

Инсценирование как приём развития
творческих и коммуникативных
способностей обучающихся на уроках
литературы.

учитель русского языка

и литературы

Денисова Людмила Андреевна



Виды восприятия

ЗРИТЕЛЬНЫЕ
(Визуальные)



ОЩУЩЕНИЯ
(Кинестетические)

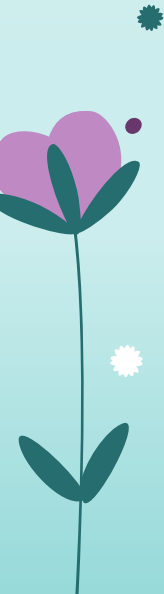
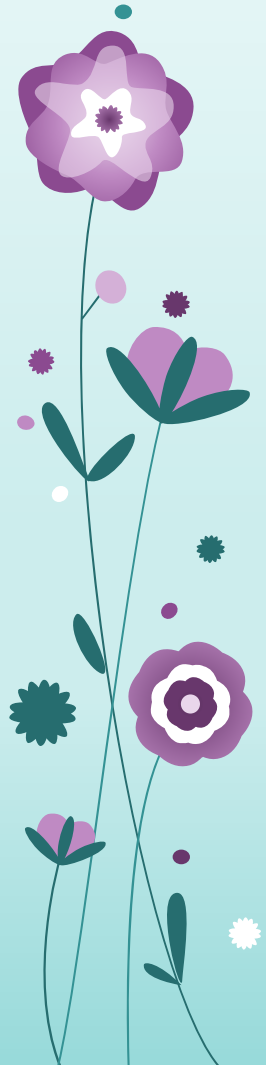


СЛУХОВЫЕ
(Аудиальные)



При использовании приёма инсценирования
учитываю следующие условия:

1. К какому роду литературы относится художественное произведение.
2. Время, необходимое для подготовки инсценирования.
3. Эпизод или целое произведение инсценируется.
4. Количество «актёров».



Правила, которые необходимо соблюдать при инсценировании:

1-е правило: мы должны точно представить и описать (на основе текста) время и место действия.

2 правило: авторский текст не должен потеряться, мы имеем право отдать его персонажам, только надо точно определить, кому.

3-е правило: мы имеем право видоизменить текст, не искажая его смысла

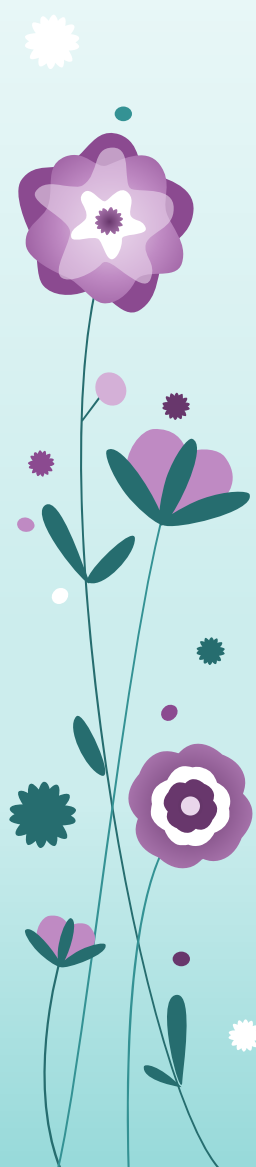
4-е правило: мы имеем право вводить новых персонажей или убирать кого-то из имеющихся.

Виды инсценирования в зависимости от количества «актеров»



Инсценирование формирует у учащихся:

1. Аналитические способности.
2. Событийно-зрелищное мышление.
3. Экспрессивные способности;
4. Творческие способности.



Не обижайте детей готовыми формулами, формулы - пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать. Не учите их, что польза главное. Главное - воспитание в человеке человеческого.

Антуан де Сент-Экзюпери

