



Пейзаж в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»

**Автор: Павлова Мария,
6 класс, МАОУ «СОШ №10»,
г. Миасс**

**Научный руководитель:
Глебова Галина Ивановна,
учитель русского языка и
литературы,
МАОУ «СОШ №10»**

***Миасс,
2018***

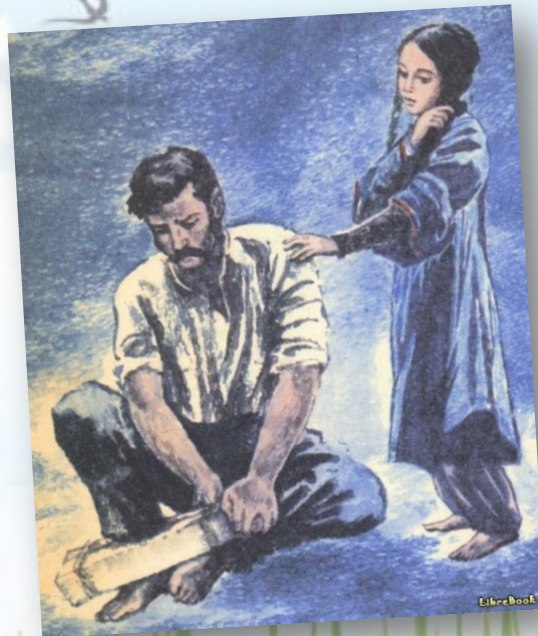
Гипотеза



Пейзаж в «Кавказском пленнике» не только служит фоном, на котором развиваются события, описанные в рассказе, но, следуя авторскому замыслу, глубже раскрывает состояние героя, характеризует его мысли, чувства, переживания.

Цель исследования

Выявить зависимость между пейзажем и поступками героя в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».



Задачи

1. Изучить научные статьи по данной теме, разработанные Головиной Еленой Викторовной, Толовой Галиной Николаевной.
2. Найти в тексте рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» пейзажные зарисовки.
3. Сделать анализ художественных средств, используемых Л.Н.Толстым при создании пейзажа.
4. Определить их значение в данном произведении.
5. Выстроить параллель «пейзаж-герой-действие».

Пейзаж

пейзажная деталь

- информация
- эмоциональное содержание
- эстетическая оценка
- позиция автора

пейзажная картина

собственно пейзаж
(предмет описания,
воссоздания)

пейзажное произведение

- самостоятельный жанр в живописи и поэзии
- подчинён художественному тексту

Пейзаж

условный пейзаж

Прямоезжая **дорожка заколодела**,
Заколодела дорожка, **замуравела**,
А й по той ли по дорожке
прямоезж
Да й пехот
прохажив



Психологический пейзаж (знакомство с местом действия, характеристика мыслей, чувств, переживаний героя)

По всей вырубке **пахнет**
земляникой, и мёдом от
белых мохнатых цветов, и
горячей смолой от
высоких сосен. **Кажется**,
будто где-то в лесу
развели костёр и **варят** на
нём **душистое**
земляничное варенье.
А **как весело**
посвистывают в кустах
птицы, **как звонко**
стрекочут в траве
кузнечики, **как хорошо**
кружком — прямо под н



Экспозиция



«Солнце уже и за полдни перешло, а обоз только половину дороги прошел. **Пыль, жара, солнце** так и печет, и укрыться негде. **Голая степь: ни деревца, ни кустика** по дороге».



«**А не уехать ли одному, без солдат?**»

Завязка

Выбор сделан, но это путь в плен!



Ехали они долго на **гору**,
переехали вброд **реку**,
выехали на **дорогу** и
безнадёжное» поехали **лощиной»**.
время суток



Сумерки -
«**безотрадное** и

Мечта о победе

План местности

Масштаб - «на полдни за сарай
лощина»

Точка обзора – гора:

-«лощина»

-«аул другой в низочке»

-«другая **гора** ещё круче»

-«ещё **гора**»

- «лес **синее**тся, ещё **горы** - всё **выше**
и выше» - «а **выше** всех, **белые**, как
сахар, горы, одна **снеговая** **выше**
других **шапкой** **стоит**».



Мечта о победе



Возможность побега?

«...промеж двух гор **синеется ровное место**» - «там точно, в этой долине **должна быть наша крепость**»

Но!

...на ровном месте, **далеко-далеко**,
точно **дым стелется**.

... Стали снеговые горы из белых — **алые**; в **черных** горах **потемнело**; из
лощин пар поднялся, и самая та
долина, где крепость наша должна
быть, **как в огне загорелась от
заката...**

Первый побег



- Начало ночи (*молодой месяц*)
- ясная погода (*месяц кверху рожками*)
- надежда на спасение (*туман, как молоко белеется*)

НО!

- *дорога плутает*
- *лес* - таинственная и угрожающая природа
- *олень, висожары* – приближающееся утро
- туман, *густой, утренний*, уже не помощник, а препятствие

Второй побег

- Точное время пути:

«до месяца надо лощину пройти, до лесу добраться», «прямиком идти вёрст восемь»;

- чёткий план: **«речка» - «лощина» - «лес»;**

- слово **«свет»** - символ свободы и снятия препятствий:

- **«светлее»**
- **«светлее, светлее»**
- **«посветлело», «засветились»**
- **«бело, светло, совсем как днём»**

- **Природа торопит, помогает: «Он спешит, а месяц ещё скорее выбирается».**



Развязка



«Уж стал месяц бледнеть. Роса пала, близко к свету...»

«...**близёхонько** под горой, огни горят, тухнут, **дым стелется**, и **люди у костров**»

«...Жилин **собрался с последней силой**, подхватил рукой колодку, бежит к казакам, а **сам себя не помнит, крестится** и кричит:

-Брацы! Брацы! Брацы!»

Выводы

1. Пейзаж - важный компонент рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Это и фон, на котором развивается действие, и источник разнообразных переживаний для читателя.
2. В начале рассказа пейзаж статичен, сухо-конкретен, представлен именами существительными. Единственный эпитет «голая степь» подготавливает завязку произведения.

Выводы

3. С развитием действия пейзаж в рассказе насыщается цветовыми эпитетами, глаголами, сравнениями.

| | Мечта о побеге | Первый побег (неудачный) | Второй побег (удачный) |
|-------------------------|---|--|---|
| Цветовые эпитеты | <i>белые горы</i> <i>алые горы</i> 43% <i>черные горы</i> | 0% | <i>становится светло, бело</i> <i>стало светло</i> 57% |
| Цветовые глаголы | <i>синеются</i> 29% | <i>закраснелся</i> 14% | <i>побелел</i> <i>посветлело</i> 57% <i>засветились</i> <i>стал бледнеть</i> |
| Сравнения | <i>долина, как в огне,</i> <i>загорелась</i> 33% | <i>туман, как молоко,</i> <i>белеется</i> 33% | <i>бело, светло, совсем как</i> <i>днем,.</i> 33% |

Выводы

4. Изменяется цветовая палитра пейзажа. **Белый** и **синий** цвета указывают на решительность героя, говорят о его стремлении к свободе. Наличие белого цвета увеличивается от эпизода «Мечта о побеге» к эпизоду «Удачный побег».



Выводы

5. Чёрный – символ горя, предвестник неудачи, **красный** и его оттенки, предупреждающие об опасности, отсутствуют в последней пейзажной зарисовке, которая насыщается «светом». Здесь «свет» - полная свобода для открывающихся возможностей и снятие препятствий по дороге к дому.

- Мечта о побеге

- стремление
- решительность

- Неудача

- опасность
- горе

- Удачный побег

- **стремление**
- **Снятие препятствий**



Спасибо за внимание!