



# **Пейзаж в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»**

**Автор: Павлова Мария,  
6 класс, МАОУ «СОШ №10»,  
г. Миасс**

**Научный руководитель:  
Глебова Галина Ивановна,  
учитель русского языка и  
литературы,  
МАОУ «СОШ №10»**

***Миасс,  
2018***



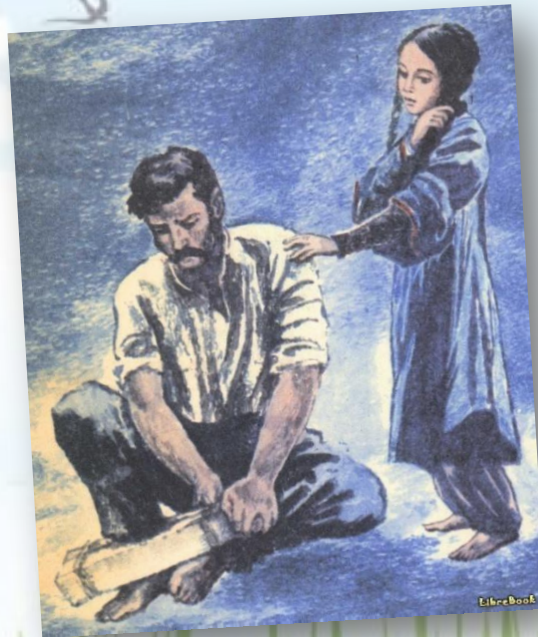
# Гипотеза



**Пейзаж в «Кавказском пленнике» не только служит фоном, на котором развиваются события, описанные в рассказе, но, следуя авторскому замыслу, глубже раскрывает состояние героя, характеризует его мысли, чувства, переживания.**

# Цель исследования

Выявить зависимость между пейзажем и поступками героя в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».





# Задачи

1. Изучить научные статьи по данной теме, разработанные Головиной Еленой Викторовной, Толовой Галиной Николаевной.
2. Найти в тексте рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» пейзажные зарисовки.
3. Сделать анализ художественных средств, используемых Л.Н.Толстым при создании пейзажа.
4. Определить их значение в данном произведении.
5. Выстроить параллель «пейзаж-герой-действие».

# Пейзаж

## пейзажная деталь

- информация
- эмоциональное содержание
- эстетическая оценка
- позиция автора

## пейзажная картина

собственно пейзаж  
(предмет описания,  
воссоздания)

## пейзажное произведение

- самостоятельный жанр в живописи и поэзии
- подчинён художественному тексту

# Пейзаж

## условный пейзаж

Прямоезжая **дорожка заколодела**,  
Заколодела дорожка, **замуравела**,  
А й по той ли по дорожке  
**прямоезж**  
Да й пехот  
прохажив



## Психологический пейзаж (знакомство с местом действия, характеристика мыслей, чувств, переживаний героя)

По всей вырубке **пахнет**  
земляникой, и мёдом от  
белых мохнатых цветов, и  
горячей смолой от  
высоких сосен. **Кажется**,  
будто где-то в лесу  
развели костёр и **варят** на  
нём **душистое**  
земляничное варенье.  
А **как весело**  
посвистывают в кустах  
птицы, **как звонко**  
стрекочут в траве  
кузнечики, **как хорошо**  
кружком — прямо под н





# Экспозиция



«Солнце уже и за полдни перешло, а обоз только половину дороги прошел. **Пыль, жара, солнце** так и печет, и укрыться негде. **Голая степь: ни деревца, ни кустика** по дороге».



«**А не уехать ли одному, без солдат?**»

# Завязка

**Выбор сделан, но это путь в плен!**



Ехали они долго на **гору**,  
переехали вброд **реку**,  
выехали на **дорогу** и  
**безнадёжное**» поехали **лощиной**».  
время суток



Сумерки -  
«**безотрадное** и



# Мечта о побеге

## План местности

**Масштаб** - «на полдни за сарай  
лощина»

**Точка обзора** – гора:

-«лощина»

-«аул другой в низочке»

-«другая **гора** ещё круче»

-«ещё **гора**»

- «лес **синее**тся, ещё **горы** - всё **выше**  
**и выше**» - «а **выше** всех, **белые**, как  
**сахар**, горы, одна **снеговая** **выше**  
**других** **шапкой** **стоит**».



# Мечта о победе



## Возможность побега?

«...промеж двух гор **синеется ровное место**» - «там точно, в этой долине **должна быть наша крепость**»

**Но!**

...на ровном месте, **далеко-далеко**,  
точно **дым стелется**.

... Стали снеговые горы из белых — **алые**; в **черных** горах **потемнело**; из  
лощин пар поднялся, и самая та  
долина, где крепость наша должна  
быть, **как в огне загорелась от  
заката...**



# Первый побег

- Начало ночи (*молодой месяц*)
- ясная погода (*месяц кверху рожками*)
- надежда на спасение (*туман, как молоко белеется*)

**НО!**

- *дорога плутает*
- *лес* - таинственная и угрожающая природа
- *олень, висожары* – приближающееся утро
- туман, *густой, утренний*, уже не помощник, а препятствие



# Второй побег

- Точное время пути:

**«до месяца надо лощину пройти, до лесу добраться», «прямиком идти вёрст восемь»;**

- чёткий план: **«речка» - «лощина» - «лес»;**

- слово **«свет»** - символ свободы и снятия препятствий:

- **«светлее»**
- **«светлее, светлее»**
- **«посветлело», «засветились»**
- **«бело, светло, совсем как днём»**

- **Природа торопит, помогает: «Он спешит, а месяц ещё скорее выбирается».**





# Развязка



«Уж стал месяц бледнеть. Роса пала, близко к свету...»

«...**близёхонько** под горой, огни горят, тухнут, **дым стелется**, и **люди у костров**»

«...Жилин **собрался с последней силой**, подхватил рукой колодку, бежит к казакам, а **сам себя не помнит, крестится** и кричит:

-Брацы! Брацы! Брацы!»

# Выводы

1. Пейзаж - важный компонент рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Это и фон, на котором развивается действие, и источник разнообразных переживаний для читателя.
2. В начале рассказа пейзаж статичен, сухо-конкретен, представлен именами существительными. Единственный эпитет «голая степь» подготавливает завязку произведения.



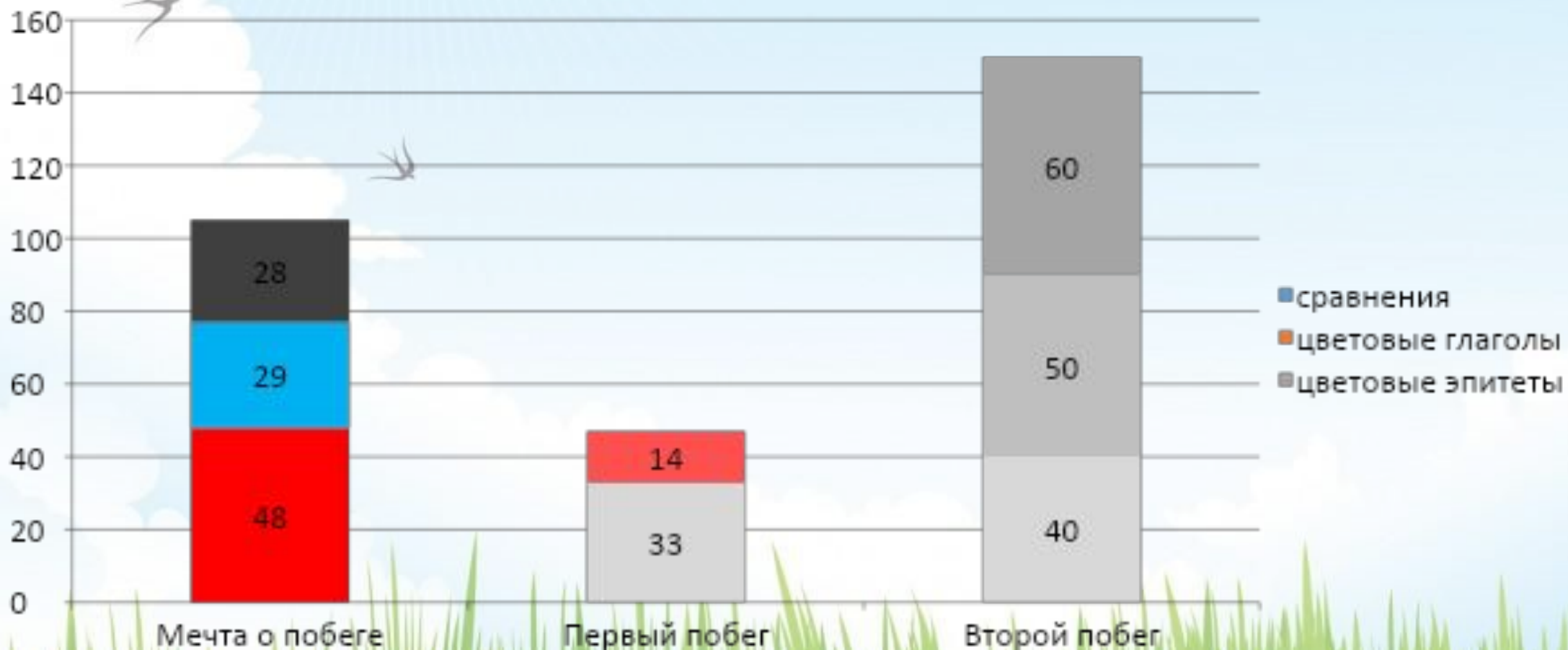
# Выводы

3. С развитием действия пейзаж в рассказе насыщается цветовыми эпитетами, глаголами, сравнениями.

	Мечта о побеге	Первый побег (неудачный)	Второй побег (удачный)
<b>Цветовые эпитеты</b>	<i>белые горы</i> <i>алые горы</i> 43% <i>черные горы</i>	0%	<i>становится светло, бело</i> <i>стало светло</i> 57%
<b>Цветовые глаголы</b>	<i>синеются</i> 29%	<i>закраснелся</i> 14%	<i>побелел</i> <i>посветлело</i> 57% <i>засветились</i> <i>стал бледнеть</i>
<b>Сравнения</b>	<i>долина, как в огне,</i> <i>загорелась</i> 33%	<i>туман, как молоко,</i> <i>белеется</i> 33%	<i>бело, светло, совсем как</i> <i>днем,.</i> 33%

# Выводы

4. Изменяется цветовая палитра пейзажа. **Белый** и **синий** цвета указывают на решительность героя, говорят о его стремлении к свободе. Наличие белого цвета увеличивается от эпизода «Мечта о побеге» к эпизоду «Удачный побег».





# Выводы

5. Чёрный – символ горя, предвестник неудачи, **красный** и его оттенки, предупреждающие об опасности, отсутствуют в последней пейзажной зарисовке, которая насыщается «светом». Здесь «свет» - полная свобода для открывающихся возможностей и снятие препятствий по дороге к дому.

- Мечта о побеге

- стремление
- решительность

- Неудача

- опасность
- горе

- Удачный побег

- **стремление**
- **Снятие препятствий**



***Спасибо за внимание!***