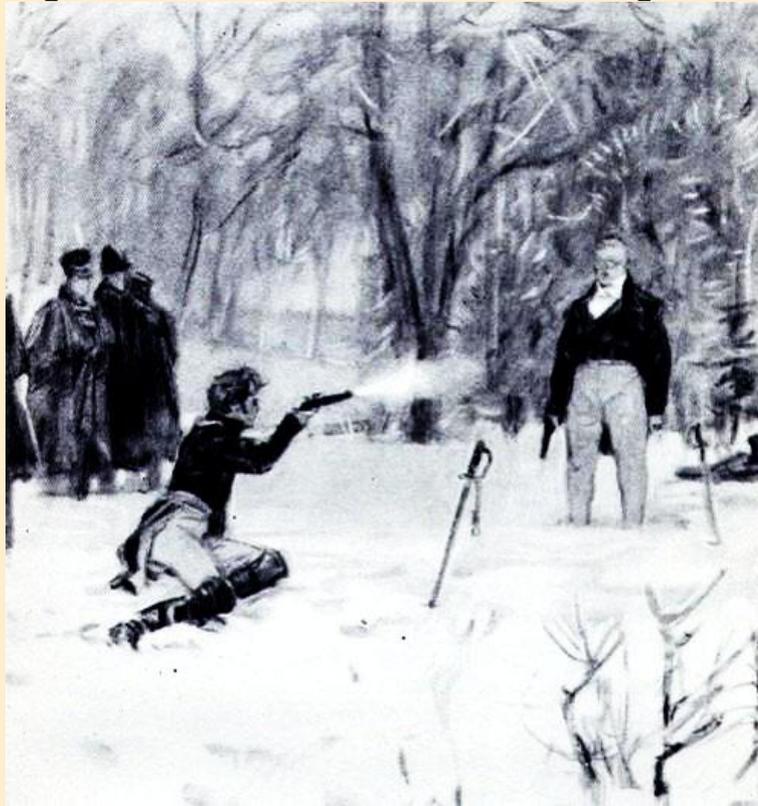


Тема: Дуэли в русской
жизни и литературе
первой
половины 19 века



Вступление

- ❖ Дуэль - одно из самых загадочных явлений русской жизни. Мужчина отстаивает свою честь, не позволяет кому-либо загрязнить своё имя.
- ❖ Столь глубокий интерес к этим поединкам возник у нас после прочтения таких великих произведений А. С. Пушкина как:



- *«Капитанская дочка»*
- *«Выстрел»*
- *«Евгений Онегин»*

«Капитанская дочка»

- ❖ *Петр Гринев - дворянин, верный своему слову и не считающий возможным изменить присяге ради своего блага.*
- ❖ *Гринев вызвал Швабрина на дуэль, так как считал своим долгом защитить честь девушки. Бесстыдство обидчика было ему несносно.*
- ❖ *Во время дуэли, почувствовав силу Гринева, Швабрин воспользовался тем, что Гринев отвернулся, отвлеченный спешащим на помощь Савельичем, и нанес ему предательский удар шпагой.*



«Выстрел»

- ❖ Герой повести Сильвио ищет предлога для драки, чтобы утвердить свое первенство в гусарском полку; в нем чувствуются бретерские замашки.
- ❖ Оба противника действовали в угоду своему самолюбию.
- ❖ Сильвио не стал его убивать, а удовлетворился тем, что заставил его трепетать и был свидетелем его испуга.

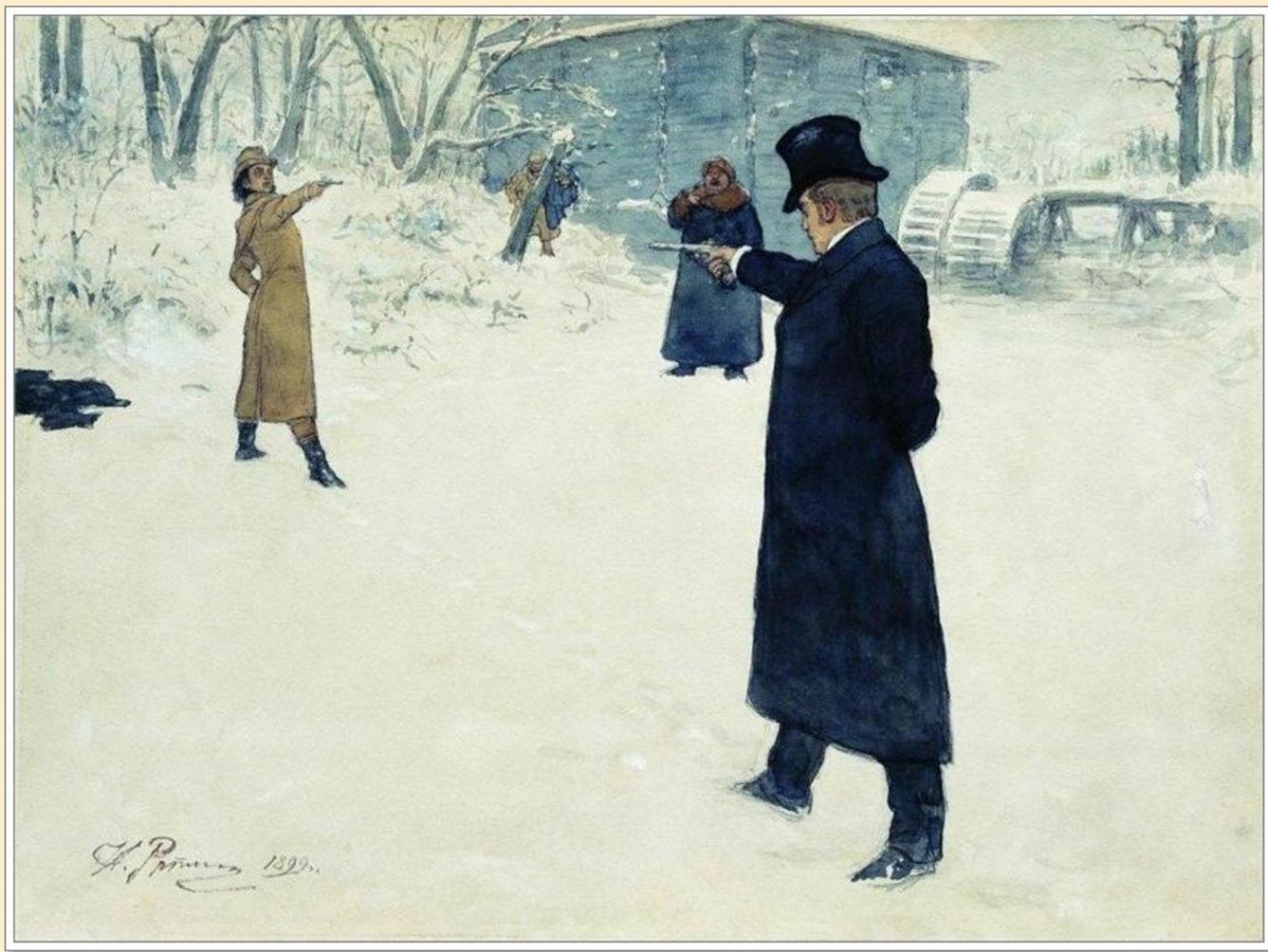


«Евгений Онегин»

❖ Часто дуэли возникали по малейшему поводу. Так и в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Ленский вызвал на дуэль своего друга Онегина из-за необоснованной ревности.

❖ Имея «дух пылкий и довольно странный», «он сердцем милый был невежда».. Влюбленный в глупенькую и ветреную Ольгу, Ленский не видел ее недостатков. Онегин же, не будучи романтиком, как Ленский, хотел подшутить над ним от скуки. Всем было ясно, что дело заключается в недоразумении. Однако Ленский не хотел уступить.

❖ Онегин отнесся с досадой и даже презрением к дуэли, в которую он был вовлечен против собственной воли. Он был искренне огорчен кровавым исходом поединка. Ленский погиб «во цвете радостных надежд», обиженный другом, заплатив жизнью за обиду: «Поэт, задумчивый мечтатель, убит приятельской рукой!»



И.Е. Репин. «Дуэль Онегина и Ленского»

Общее представление

- ❖ **Дуэль** — строго регламентированный дуэльным кодексом поединок между двумя людьми, цель которого — удовлетворить желание одного из дуэлянтов ответить за нанесенное ему или его чести оскорбление с соблюдением максимально честных и равных условий боя. Как правило, дуэли происходят только внутри отдельных общественных слоев, и зачастую ассоциируются с аристократией, хотя на самом деле не привязаны ни к одному из них.



Каковы же были причины дуэлей?

- ❖ Все причины можно поделить на две группы: первая группа - это оскорбление чести дворянина; вторая – оскорбление человеческого достоинства. В основном дворяне дрались на дуэли за доброе имя своих сестер, невест или жён.
- ❖ Если причина была не такой уж и серьезной, то противники могли еще до дуэли и даже до принятия вызова помириться. Если оскорбление было более серьезным, то пролитие крови становилось обязательным.
- ❖ Человек, слишком легко шедший на примирение, мог прослыть трусом, неоправданно кровожадный – бретёром.

Правила дуэлей. Секунданты

- ❖ Каждая дуэль начиналась с вызова. Ему предшествовала ссора или столкновение, в результате которых какая-либо сторона считала себя оскорблённой и требовала удовлетворения.
- ❖ С этого времени противники общались между собой только через секундантов – помощников, следивших, чтобы все правила проведения были соблюдены.
- ❖ Каждый дуэлянт выбирал секундантов сам. С секундантами обсуждали тяжесть обиды или оскорбления, характер будущей дуэли, возможность примирения. Затем секундант оскорбленного направлял противнику письменный вызов – картель.

Условия дуэлей, в зависимости от оскорбления.

- ❖ **Общепринятым было условное деление достаточных для дуэли оскорблений на три категории:**
 - 1) Лёгкие — если оскорбление пусть и особо язвительное, но затрагивает несущественные стороны личности — внешность, манеры, привычки и т. д.; в таком случае оскорбленный мог выбрать только род оружия;
 - 2) Средней тяжести — если оно соединено с бранью; тогда оскорбленный мог выбрать род оружия и род дуэли (до первой крови, до тяжелой раны, до смерти);
 - 3) Тяжелые — если оскорблению сопутствовали рукоприкладство или особо тяжкие, порочащие обвинения; в таком случае потерпевший выбирал род оружия, род дуэли и назначал расстояние.

Условия

- ❖ В зависимости от тяжести, определялось расстояние, на которое противники удаляются друг от друга.
- ❖ В начале 19 в. оно могло составлять 10-20 и даже 6 шагов, а в последующее время – 20-30 шагов. Смягчением условий дуэли могло быть требование секундантов об остановке противников в момент первого выстрела.
- ❖ По более жестким условиям дуэли, после того как один из дуэлянтов выстрелил, второй мог продолжить движение, а также потребовать противника к барьеру. Изменить выработанные правила ни один из участников дуэли не смел.



Реакция правительства на дуэли

- ❖ Правительство не поощряло дуэли и делало все, чтобы положить им конец. Еще в 1787г. Екатерина II издала манифест о поединках, предусматривавший наказания за вызов на дуэль и участие в ней.
- ❖ Любая дуэль считалась преступлением и разбиралась в суде. Ответственность несли и дуэлянты, и секунданты. Последние чаще: ведь дуэлянты могли быть убиты. Участие в дуэли влекло за собой всяческие неприятные последствия: разжалование офицера в солдаты, ссылку на Кавказ.
- ❖ Секундантами становились, как правило, близкие друзья, а ломать карьеру и вовлекать друга в неприятную историю дворянин не хотел. Секундант тоже оказывался в трудной ситуации: если поддержать друга и заступиться за его честь, то можно поплатиться служебной карьерой или даже вызвать гнев государя.



Дуэли в жизни писателей (А.С.Пушкин)

- ❖ В светском обществе ходили слухи о взаимности чувств Пушкиной и о том, что Дантес уже добился победы; для разворачивания конфликта возникшая молва играла не меньшую, а то и большую роль, чем реальные положение дел.
- ❖ В ноябре 1836 года развился конфликт поэта с поручиком Геккереном (Дантесом). Ссора, причиной которой была оскорблённая честь Пушкина, привела к дуэли, непосредственным поводом которой было оскорбительное письмо Пушкина посланнику Луи Геккерену в январе следующего года.



Правила дуэли между Пушкиным и Дантесом

- 1) Противники ставятся на расстоянии 20 шагов друг от друга и 10 шагов от барьеров, расстояние между которыми равняется 10 шагам.
- 2) Вооруженные пистолетами противники, по данному знаку идя один на другого, но ни в коем случае не переступая барьера, могут стрелять.
- 3) Сверх того принимается, что после выстрела противникам не дозволяется менять место, для того чтобы выстреливший первым подвергся огню своего противника на том же самом расстоянии.
- 4) Когда обе стороны сделают по выстрелу, то в случае безрезультатности поединок возобновляется как бы в первый раз, противники ставятся на то же расстояние в 20 шагов, сохраняются те же барьеры и те же правила.
- 5) Секунданты являются непосредственными посредниками во всяком отношении между противниками на месте.
- 6) Секунданты, нижеподписавшиеся и облеченные всеми полномочиями, обеспечивают, каждый свою сторону, своей честью строгое соблюдение изложенных здесь условий.

27-го января 1837 года. 2 1/2 часа пополудни.

Подписано:

Виконт д'Аршиак, прикомандированный к французскому
посольству
Константин Данзас, инженерный подполковник».

Смерть поэта

- ❖ 27 января на дуэли поэт был смертельно ранен в бедро; пуля перебила шейку бедра и проникла в живот. Для того времени ранение было смертельным.
- ❖ 29 января Пушкин скончался от перитонита.

