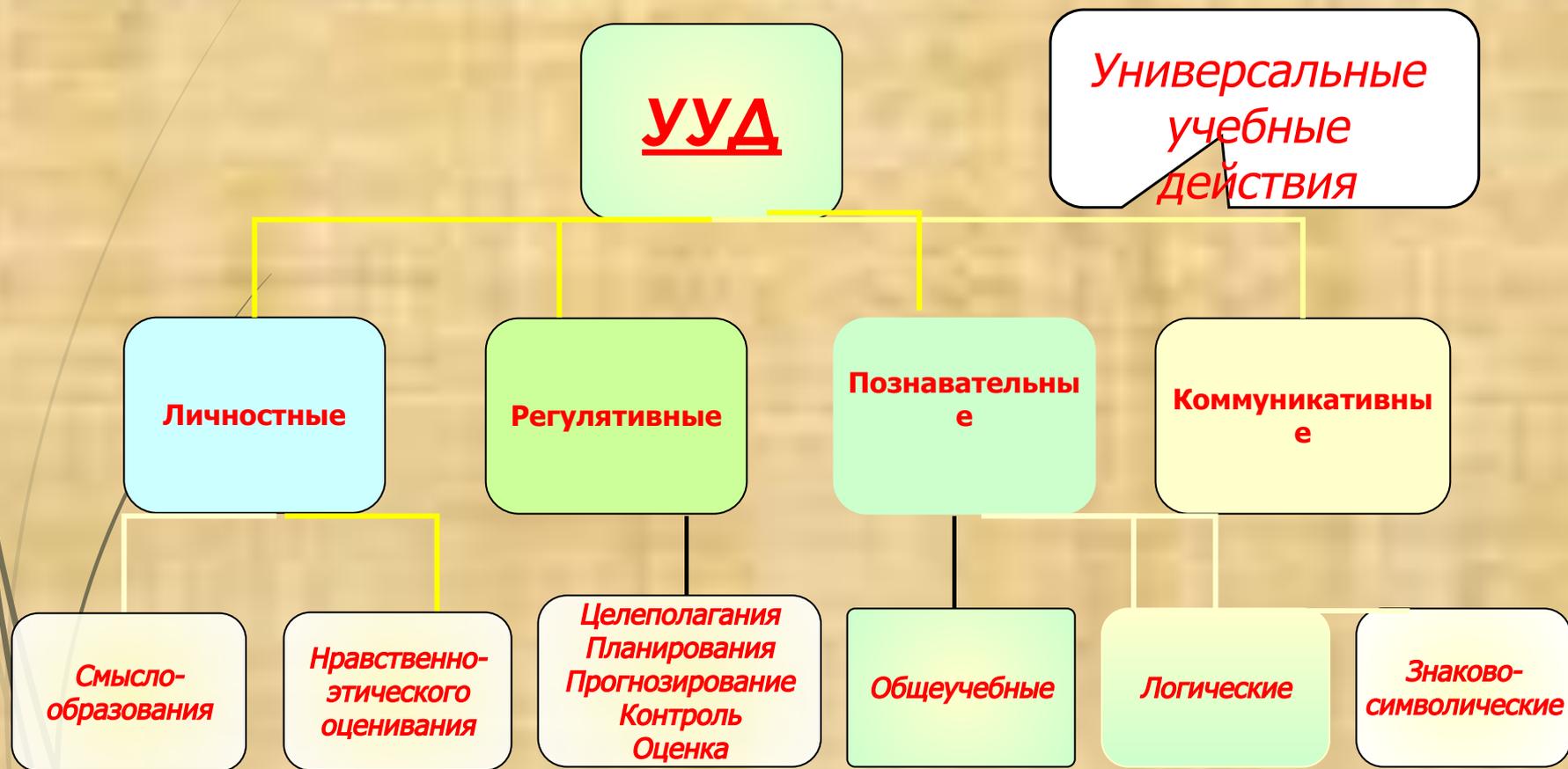


Формирование коммуникативных универсальных учебных действий в рамках подготовки к итоговой аттестации по литературе



Ткаченко Людмила Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ №5» г. Приозерска

Виды УУД



Коммуникативные универсальные учебные действия (ФГОС)

Умение организовывать

- - сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- - работу индивидуально и в группе:
 - находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
 - формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение (коммуникативные УУД)

Умение осознанно использовать

- - речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- - устную и письменную речь, монологическую контекстную речь (коммуникативные УУД)

Типовые задания, нацеленные на формирование КУУД

Предметная область «Филология»

Русский язык

- Коммуникативные УУД эффективно формируются в процессе выполнения заданий по развитию речи

Литература

- Эффективными средствами формирования КУУД выступают авторские тексты, включающие школьников в диалог (полилог), дающие возможность высказать свою позицию и отстаивать её

Теория литературы. Роды и жанры литературы

- Класс делится на три группы:
 - I группа: эпос;
 - II группа: лирика;
 - III группа: драма;
- расскажите об особенностях каждого рода литературы;
- запишите жанры, соответствующие каждому роду литературы;
- приведите примеры художественных произведений на каждый жанр, обсудив в полилоге аргументы из текста, подтверждающие его жанровую принадлежность ;
- делегируйте выступающего для представления результатов вашей групповой работы.

Теория литературы. Стихосложение.

Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры

- Класс делится на пять групп:
 - I группа: ямб;
 - II группа: хорей ;
 - III группа: дактиль;
 - IV группа: амфибрахий;
 - V группа: анапест;
- по предложенному опорному материалу вспомните пять стихотворных размеров;
- из предложенного списка стихотворений выберите стихи одного из стихотворных размеров, обсудив в группе ваш выбор;
- делегируйте двух представителей для аргументации ответов, выбранных вашей группой .

Изобразительно-выразительные средства в лирическом произведении

- Класс делится на три группы:
 - I группа: лексические средства;
 - II группа: синтаксические средства;
 - III группа: тропы;
- прочитайте еще раз стихотворение А.С. Пушкина “Во глубине сибирских руд...”;
- вспомните основную мысль стихотворения А.С. Пушкина “Во глубине сибирских руд”;
- создайте тематическую таблицу “Изобразительно – выразительные средства в стихотворении А.С. Пушкина “Во глубине сибирских руд”, обсудив в полилоге найденные вами лексические, синтаксические средства и тропы(по соответствующим группам):

Тематическая таблица «Изобразительно – выразительные средства в стихотворении А.С. Пушкина

«Во глубине сибирских руд...»

№ п/п	Название изобразительного средства	Пример из стихотворения	Роль изобразительного средства
1	<i>Олицетворение абстрактных понятий</i>	Надежда...разбудит бодрость и веселье Любовь и дружество до вас дойдут... Свобода вас примет радостно у входа...	Олицетворение помогает читателю представить явление, служит выражению авторской позиции
2	<i>Эпитеты</i>	Гордое терпенье Скорбный труд Затворы мрачные Свободный глас Пора желанная	Эпитеты дают возможность зрительно представить себе картину и проникнуться настроением автора, образно определяют явления
3	<i>Сравнение</i>	Любовь и дружество до вас Дойдут сквозь мрачные затворы, Как в ваши каторжные норы Доходит мой свободный глас.	Сравнение служит наглядному изображению картины, окрашенной эмоцией, позволяет передать мысль в ярком образе

Эпос. Особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”

- Класс делится на пары;
- запишите в левый столбик последовательность глав, представленных в романе “Герой нашего времени”;
- запишите в правый столбик последовательность глав в соответствии с хронологией событий в романе “Герой нашего времени”, обсудив в диалоге аргументы вашего варианта хронологического принципа расположения глав (с опорой на текст романа “Герой нашего времени”);
- после озвучивания в классе решения каждой пары, обсудите в диалоге значение “обратной” композиции в романе и запишите его в качестве вывода.

Эпос. Поэма Н.В. Гоголя “Мёртвые души”. Чичиков – “мертвая” или “живая” душа?

- Класс делится на две группы:
 - I группа: Чичиков – “мертвая” душа;
 - II группа: Чичиков – “живая” душа;
- сформулируйте и запишите аргументы (минимум 3), подтверждающие два тезиса:
 - I группа: Чичиков – “мёртвая” душа;
 - II группа: Чичиков – “живая” душа;
- каждый ваш аргумент подтвердите эпизодами из поэмы “Мёртвые души”;
- выберите делегата, который четко представит аргументы вашей группы с приведенными доказательствами из текста поэмы “ Мёртвые души”.

Тематическая таблица «Ключевые слова» для верного определения литературоведческого термина

№ п/п	Литературоведческий термин	«ключевые слова»	Пример
1	<i>аллегория</i>	прием иносказательного изображения	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Сказка Пугачева об орле и вороне.
2	<i>антитеза</i>	прием, основанный на противопоставлении	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». («добро – зло, угрюм – весел»).
3	<i>внесценический (персонаж)</i>	в драматическом произведении герой, о котором лишь упоминают действующие лица, но которого на сцене нет	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Тряпичкин. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мадам Розье.
4	<i>внутренний (монолог)</i>	монолог, который герой произносит «про себя» и который характеризует его состояние	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». «Нет, - подумала покойница, - имена-то все такие...» (внутренний монолог покойной матери Акакия Акакиевича).

Тематическая таблица «Ключевые слова» для верного определения литературоведческого термина

№ п/п	Литературоведческий термин	«ключевые слова»	Пример
5	<i>деталь</i>	подробность	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Описание внешности и кабинета Обломова.
6	<i>диалог</i>	а) композиционный элемент текста, воспроизводящий речевое общение героев; б) разговор двух или нескольких людей; в) обмен репликами в драматическом произведении	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Диалог Гринёва и Пугачёва, где Пугачёв рассказывает сказку о вороне и орле.
7	<i>интерьер</i>	элемент композиции, позволяющий автору создать описание жилища	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Кабинет Обломова. Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Комнаты Манилова, Коробочки и других помещиков

Тематическая таблица «Ключевые слова» для верного определения литературоведческого термина

№ п/п	Литературоведческий термин	«ключевые слова»	Пример
8	<i>ирония</i>	скрытая насмешка , к которой прибегает автор	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Сцена крещения Акакия Акакиевича.
9	<i>конфликт</i>	острое столкновение (идей, характеров...)	Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Павел Петрович и Базаров.
10	<i>мемуары, дневники, автобиография</i>	повествование ведется от лица рассказчика о реальных событиях, участником которых он был	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
11	<i>метафора</i>	а) средство иносказательной выразительности ; б) средство на основе скрытого сравнения ; в) просто приведен пример метафоры	А.А. Фет «Еще весны душистой нега...». Еще весны душистой нега К нам не успела низойти...

Тематическая таблица «Ключевые слова» для верного определения литературоведческого термина

№ п/п	Литературоведческий термин	«ключевые слова»	Пример
12	<i>пейзаж</i>	картины природы	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Утро после погони Печорина за Верой в Пятигорск.
13	<i>портрет</i>	описание внешности	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Портрет Раскольникова (первое появление героя в романе).
14	<i>предыстория</i>	фрагмент, представляющий собой историю жизни героя до событий в произведении	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Фрагмент о детстве и крещении Акакия Акакиевича.
15	<i>психологизм</i>	способ отображения внутренних душевных переживаний героев	Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Эпизод после побега: «упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем».

Тематическая таблица «Сны и сновидения в русской литературе»

№ п/п	Автор, название произведения	Какому герою снится сон, в какой части произведения	Содержание сна	Роль сна (выводы)
1	«Слово о полку Игореве»	Сон и «золотое слово» Святослава (во второй части)	«Смутный» сон, все образы которого имеют погребальную символику: погребальное покрывало, жемчуг – символ слёз, терем «без князька» и т.д.	Вещий сон киевского князя о поражении князя Игоря и его брата Всеволода
2	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	Сон снится Петру Гринёву во второй главе «Вожатый»	Во сне герой вернулся домой, узнал от матери, что отец болен. Но в постели вместо отца увидел мужика с чёрной бородой, который грозно размахивал топором, сильно рассердившись на Петра за отказ целовать у него ручку.	Сон Петра имеет символическое значение: блуждание во сне по снежной пустыне предвещает блуждание героя «по мукам»
3	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	«Чудный» сон видит Татьяна Ларина в пятой главе	Ей снится, будто бы она идёт по снеговой поляне, перед нею шумит поток и вдруг – медведь, который её принёс в дом, где сидят чудовища кругом и среди них за столом тот, кто мил и страшен ей - Евгений!	Сон Татьяны – ось симметрии романа, пародия на гостей. Он предвещает будущие события и в каком-то смысле является выражением авторской позиции

Тематическая таблица «Тема «маленького человека»

в русской литературе»

№ п/п	Автор, название произведения	Жанр	Имя, фамилия героя, чин	Эпизоды	Выводы
1	А.С. Пушкин «Медный всадник»	Поэма (у автора подзаголовок «Петербургская повесть»)	Евгений, бедный петербургский чиновник	Сошедший с ума после наводнения сталкивается с бронзовым Петром	Неразрешимый конфликт между властью и человеком
2	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»	Повесть	Самсон Вырин, чиновник четырнадцатого класса, смотритель станции	Встреча с Минским в Петербурге и жестокое изгнание из дома Минским	Бедному отцу нет места рядом со своей дочерью в мире богатых
3	Н.В. Гоголь «Шинель»	Повесть	Акакий Акакиевич Башмачкин, «вечный титулярный советник» одного департамента	Терпит унижения и от «значительного лица», и от своих сослуживцев, и от грабителей	Проблема губительной для личности власти чина
4	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	Рассказ	Мелкий чиновник Червяков	Случай в театре, после которого он умирает	Высмеивание чиновничества

Тематическая таблица

«Заветы отца в произведениях русской литературы»

№ п/п	Автор, название произведения	Кто кому завещает, в какой части произведения	Каков завет отца сыну	Как сын исполняет завет отца (эпизоды)
1	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	Отец Андрей Петрович Гринев - сыну Петру Гриневу (перед отъездом на службу в Белогорскую крепость)	«Береги платье снову, а честь смолоду»	- сохраняет свою офицерскую честь (прямота и честность в общении с Пугачевым); - дуэль; - суд
2	Л.Н. Толстой «Война и мир»	Н. Болконский - А. Болконскому (I том)	«Помни одно, князь Андрей: коли тебя убьют, мне старику, больно будет... А коли узнаю, что ты повел себя не как сын Н.Болконского, мне будет... стыдно!»	- А. Болконский в Бородинском сражении; - А. Болконский и капитан Тушин
3	М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый Пискарь»	Отец Пискарь - Пискарю	«Гляди в оба!»	Не выходит из норы, чтобы не подвергать себя опасности снаружи; так и прожил всю жизнь.

Тематическая таблица

«Заветы отца в произведениях русской литературы»

№ п/п	Автор, название произведения	Кто кому завещает, в какой части произведения	Каков завет отца сыну	Как сын исполняет завет отца (эпизоды)
4	А.С. Грибоедов «Горе от ума»	Отец – Молчалину (3 действие)	«Угождать всем людям без изъятья: хозяину, где доведется жить; начальнику, с кем буду я служить; слуге его, который чистит платья; швейцару, дворнику, для избежанья зла; собаке дворника, чтоб ласкова была»	За 3 года стал секретарем и тайным любовником Софьи, дочери Фамусова
5	Н. В. Гоголь «Мертвые души»	Отец - Павлу Ивановичу Чичикову (11 глава)	«Береги и копи копейку». «Все перешибешь на свете копейкой»	Чичиков всеми силами старается «беречь копейку»; афера с покупкой мертвых душ

Планируемые результаты формирования КУУД

- Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи
- Понять другие позиции (взгляды, интересы)
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, чтобы делать что-то сообща



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!