

Сложность и самобытность русской литературы XX века



Литературные направления

```
graph TD; A[Литературные направления] --> B[Реализм]; A --> C[Литературный авангард]; A --> D[Модернизм];
```

Реализм

ЗМ

Литературный авангард

Модернизм

РЕАЛИЗМ

- (лат. - вещественный, действительный) - направление в литературе и *искусстве*, наиболее полно раскрывающее действительность, стремящееся объективно отразить правду жизни в художественных образах, их типичность и *индивидуальность*, достоверность изображения мира.

Писатели-
реалисты

Иван
Алексеевич
Бунин

Максим
Горький

Александр
Иванович
Куприн

Леонид
Николаевич
Андреев

Художники-
реалисты



В.Поленов

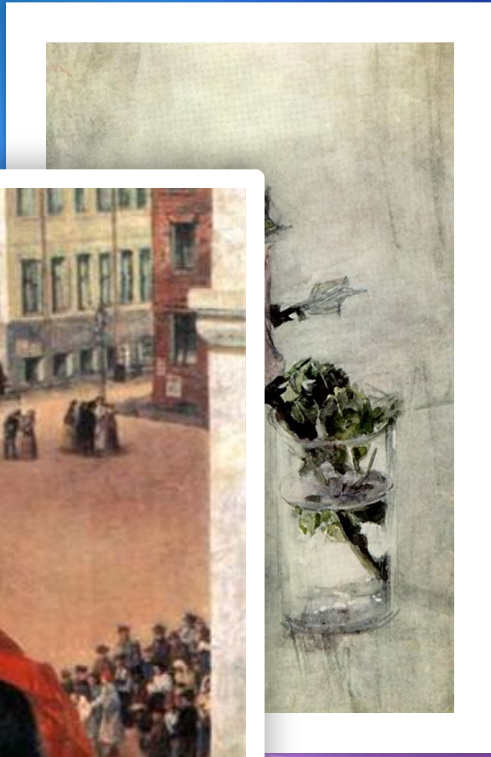
Модернизм

СИМВОЛ
ИЗМ

Футуризм

Акмеизм

СИМВОЛИ



СИМВОЛ

Литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

Всеединство : Красота, Добро, Истина.

Старшие
СИМВОЛИСТЫ

Младшие
СИМВОЛИСТЫ

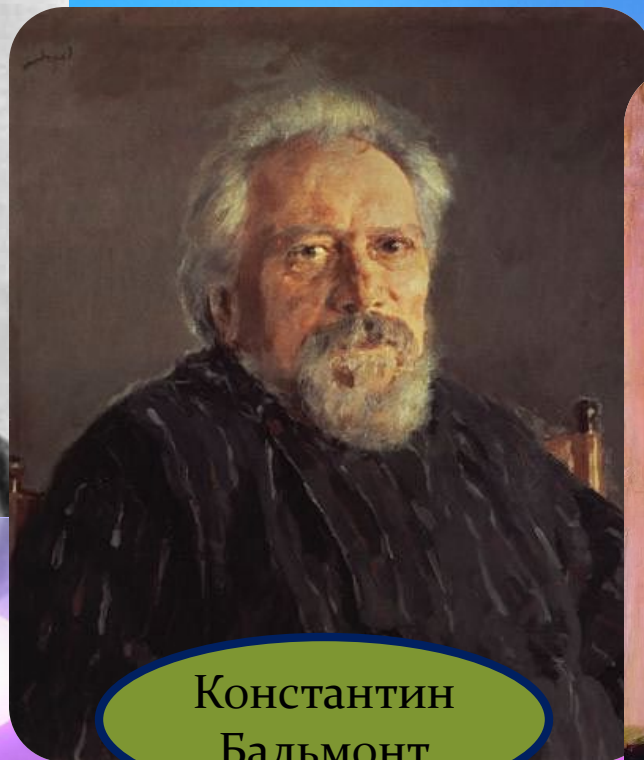
Мистики-
богоискатели

Декаденты-
индивидуалисты

Старшие СИМВОЛИСТЫ



Валерий
Брюсов



Константин
Бальмонт



Зинаида
Гиппиус

Мистики -
богоискатели

Д.С.Мережковский
З.Н.Гиппиус
Н.Минский

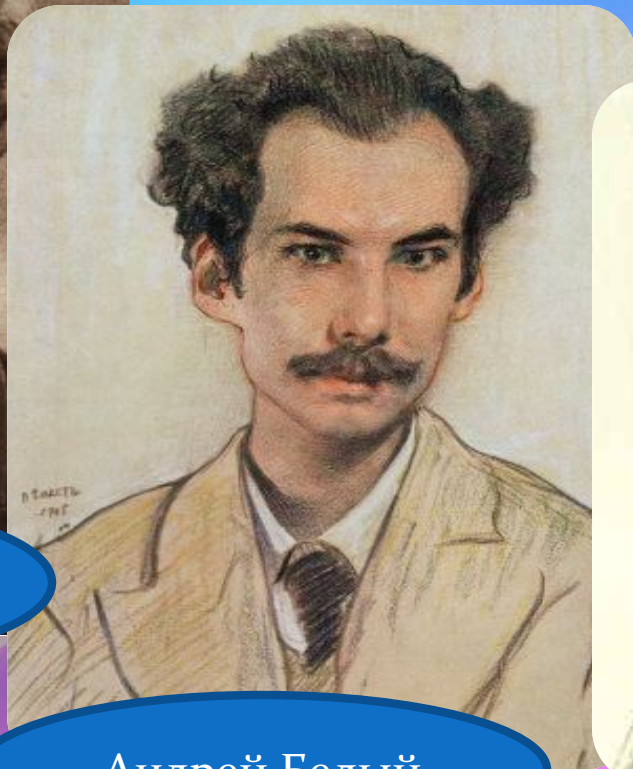
Декаденты-
индивидуалисты

В.Я.Брюсов
К.Д.Бальмонт
Ф.К.Сологуб

Младшие СИМВОЛИСТЫ



Александр
Блок



Андрей Белый



Вячеслав
Иванов

Хуго Симберг
«Раненый ангел»



Баухаус - (Bauhaus), Высшая школа - (Bauhaus), Высшая школа строительства и художественного конструирования (Hochschule für Bau und Gestaltung), учебное заведение - (Bauhaus), Высшая школа строительства и художественного конструирования (Hochschule für Bau und Gestaltung), учебное заведение и архитектурно-художественное объединение в Германии.

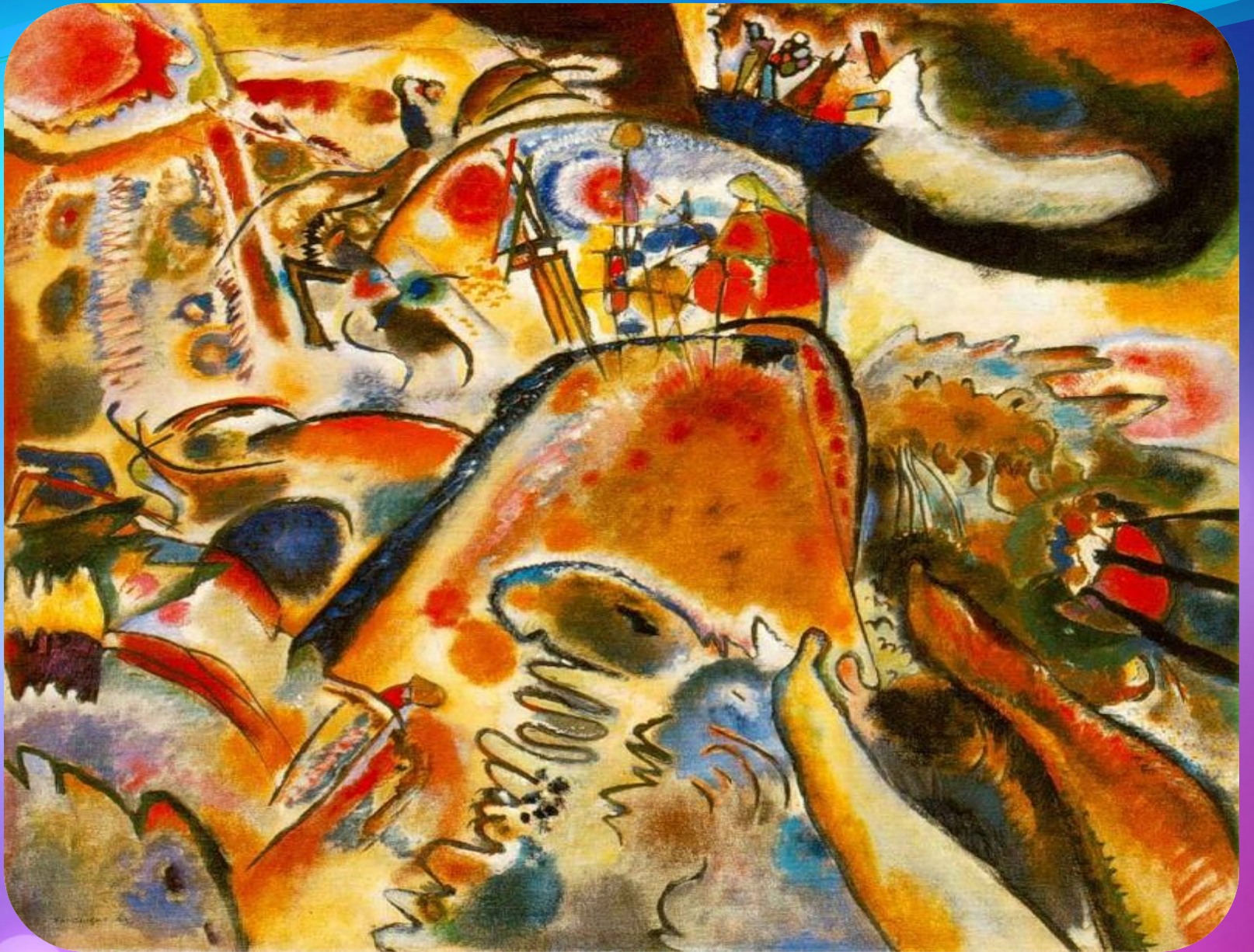


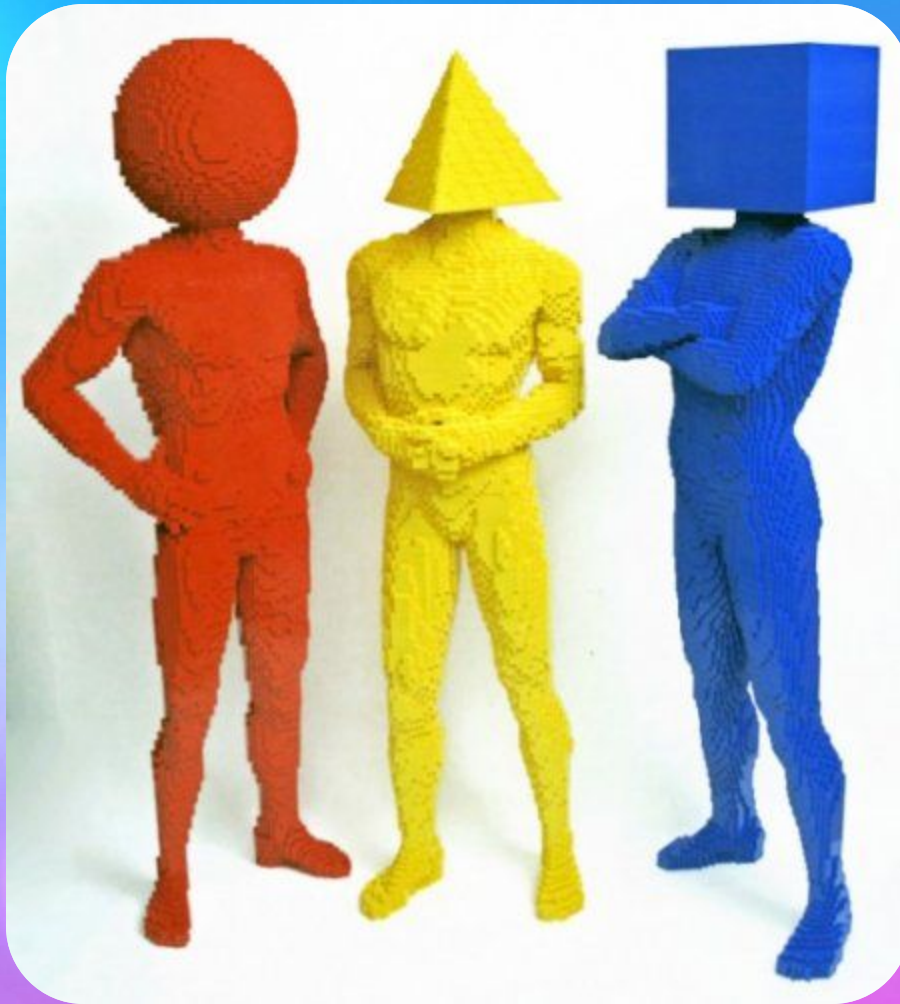
Теоретическая и практическая деятельность "Баухауза" сыграла важную роль для утверждения принципов рационализма в мировой архитектуре 20 в. становления современного художественного конструирования.











Символизм обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий. Символисты придали поэтическому слову неведомую прежде подвижность и многозначность, научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла.

Плодотворными оказались их поиски в сфере поэтической фонетики: мастерами выразительного ассонанса и эффектной аллитерации были К. Бальмонт, В. Брюсов, И. Анненский, А. Блок, А. Белый. Расширились ритмические возможности русского стиха, разнообразнее стала строфика. Однако главная заслуга этого литературного течения связана не с формальными нововведениями.