

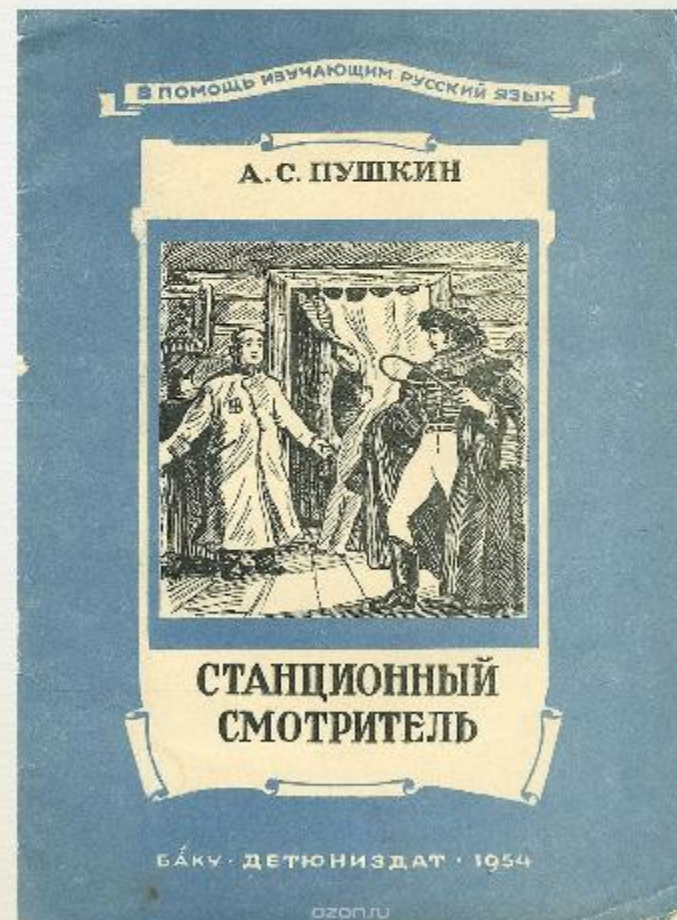
# А.С.ПУШКИН «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»



## К постижению повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»

### Цель экскурсии:

1. Увидеть истинное лицо «маленького человека», пробудить уважение к человеческой личности.
2. Показать, что трагедия Вырина не только в том, что его дочь увез «бравый гусар», но и в его понимании того, каким должно быть счастье дочери.
3. Постараться понять многозначность повести, сложный мир героев, используя произведения искусства.





*А.С. Пушкин (1799-1837 гг.)*

*Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель» - одна из цикла «Повестей Белкина», которые были написаны автором в 1830 году.*

*Это была знаменитая Болдинская осень 1830 года. Повести вышли в свет в 1831 году под заглавием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А.П.» и были, как сказал Б.Г. Белинский, «холодно приняты публикой и еще холоднее журналами». В цикл входят несколько повестей «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка» и «Станционный смотритель».*

# ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ. Из русской литературы XIX века

5



А.С. Пушкин (1799-1837)



Теория литературы. ПОВЕСТЬ

**Повесть** – произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.

**«Повесть  
«Станционный  
смотритель»  
А.С. Пушкина  
Образ  
«маленького  
человека» в  
русской  
литературе».**

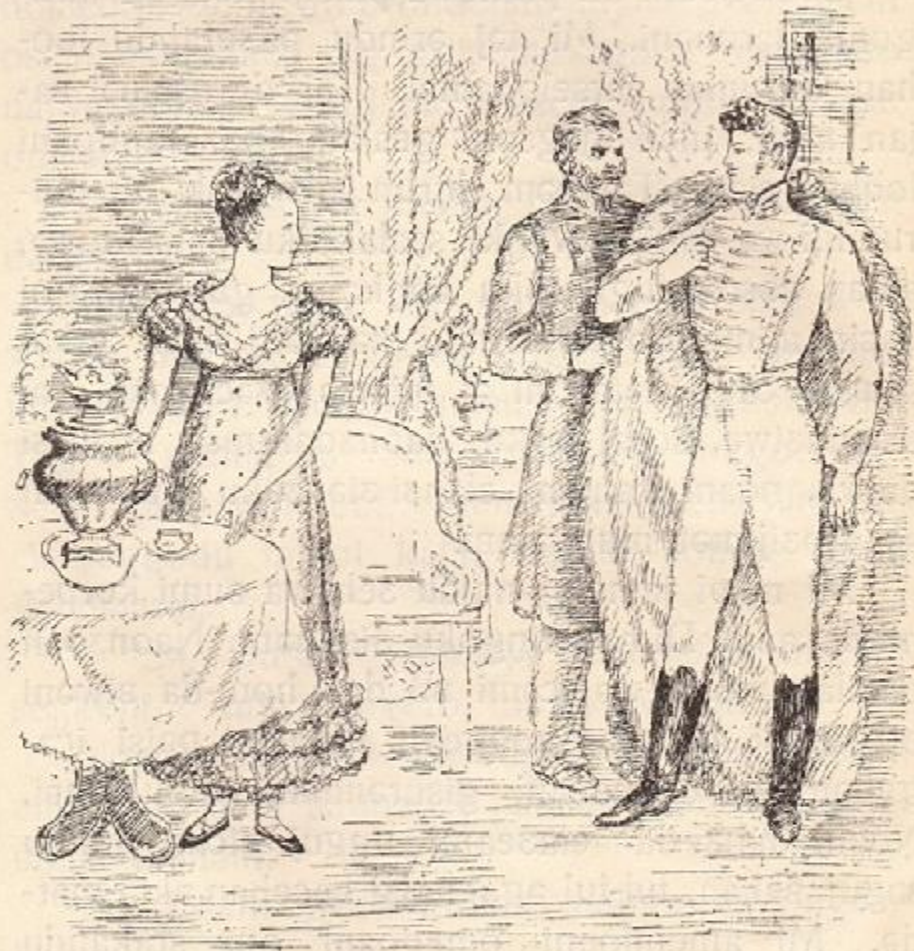


## Впервые...



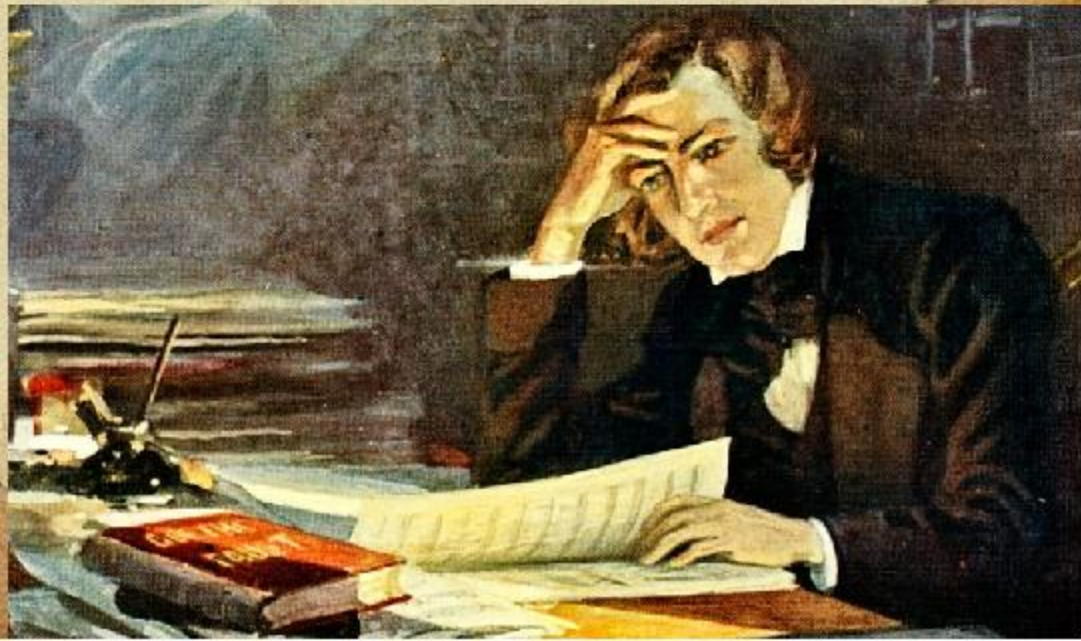
В повести «Станционный смотритель» Александр Пушкин, повествуя о трагической судьбе Самсона Вырина, впервые поднимает тему «маленького человека». Это стало художественным открытием Пушкина. Именно с образом Вырина рождается это определение – «маленький человек».

«Маленький человек» – это литературный герой, который относится к среднему или низшему социальному слою, он кроткий, скромный, с нежной и любящей душой, обладающий высокими моральными ценностями, чертами настоящей личности. Судьба его очень трагична.



События повести излагаются с точки зрения стороннего наблюдателя, узнавшего об этой истории от ее участников и свидетелей.

Композиция – рассказ в рассказе





# Актуальность

Актуальна ли повесть «Станционный смотритель» в нынешнее время? Увы актуальна. Проблема отцов и детей

существовала всегда.

Зачастую миллионы стариков

умирают в одиночестве

именно из-за безразличия к ним

собственных детей. История Дуни,

является всего лишь

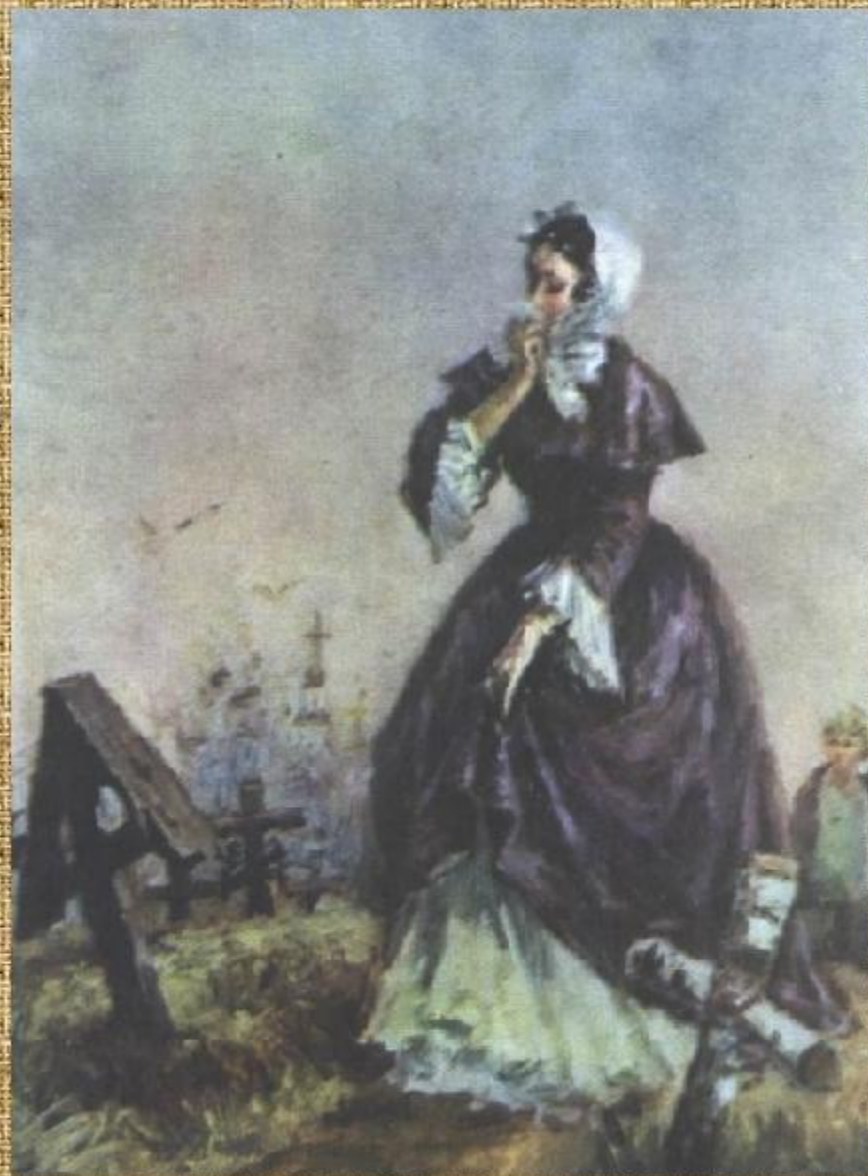
одним из наглядных примеров.





## Дуня Вырина «Станционный смотритель»

Дуня – молодая девушка, дочь станционного смотрителя. Она была хозяйкой на все руки – могла и готовить, и прибраться. Она была очень приветлива и умела угодить и отцу, и всем гостям. Природная красота этой девушки завораживает проезжающих.



# *Судьба Дуняши: виновна ли девушка?*



*Кто такая Дуняша?*



*Почему она сбегает с  
проезжим офицером  
Минским?*

# А.С. Пушкин. “Станционный смотритель”

- Дуня совершила безнравственный поступок: сбежала из родительского дома с Минским, который остановился на их станции. Отец ее, Самсон Вырин, не смог без дочери: он решил пешком отправиться в Петербург, чтобы найти Дуню. Однажды ему посчастливилось увидеть девушку, но Минский прогнал старика. Спустя время рассказчик узнал, что смотритель умер, а предавшая его Дуня приезжала на могилу с тремя барчатами и долго пролежала там.

# А.С. Пушкин

## «Станционный смотритель»



Автор сочувствует своему герою и сопереживает ему, изображая при этом его горе и страдания. Судьба «маленького человека» впервые показана здесь без сентиментальной слезливости, без романтического преувеличения, показана как результат определённых исторических условий, несправедливости общественных отношений.



Писатель выступает в защиту  
маленького человека, бесправного,  
униженного и оскорблённого,  
доведённого до отчаяния.



Итак, мы прошли путь к познанию повести А. С. Пушкина и поняли: «Станционный смотритель» - это не только рассказ о «маленьком человеке», который не должен быть игрушкой в руках судьбы или других людей, но и утверждение человеческого в человеке.

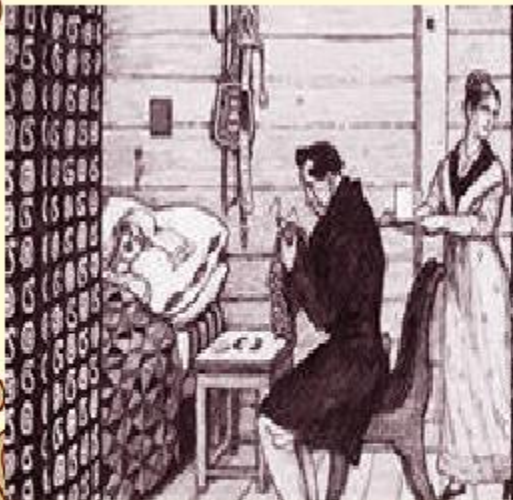
В то же время увидели и обусловленность мышления “маленького человека” средой обитания, а произведения искусства позволили глубже понять авторский замысел.

В заключение хотим привести в пример слова Л. Н. Толстого о “Повестях Белкина”: “Их надо изучать и изучать каждому... Я на днях это сделал и не могу передать того благодетельного влияния, которое имело на меня это чтение ”



# «Станционный смотритель»

- Нельзя забывать своих родителей, чтобы не было потом горьких воспоминаний, чтобы не могли мы себя упрекнуть в невнимательности и неблагодарности по отношению к ним





# Заключение



«В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Н.В.Гоголь

