

ФИЛОСОФСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ
СКАЗКИ

«МАЛЕНЬКИЙ
ПРИНЦ»

Звезда Антуана де Сент-

Экзюпери

«Детство - вот огромный край, откуда
приходит каждый»

- Сент-Экзюпери

Антуан родился в 1900 году в Лионе. Детство его прошло в старинном родовом замке Сен-Морис. Род Экзюпери происходил от рыцарей Грааля.

Романтичность и чувство единения с природой с детства отличали будущего писателя. Человек необычайно яркой одарённости, он увлекался рисованием, музыкой, стихами и техникой. Сент-Экзюпери всегда умел ценить дружбу, считая это чувство самым драгоценным, что есть на земле.

Он стал летчиком, которого отличали бесстрашие, готовность всегда прийти на помощь товарищу и удивительное жизнелюбие. Его самолет 15 раз терпел крушение, врачи не допускали его к полетам, но он не мог жить без неба, не мог не помогать людям. Он поднимался в небо, чтобы ещё сильнее полюбить Землю. Поэтому и герои его также летают с одной планеты на другую.

С первых дней Второй Мировой войны Сент-Экзюпери сражался с нацистами. "Я не люблю войну, но для меня невыносимо оставаться в тылу, когда другие рискуют жизнью... В мире, где воцарился бы Гитлер, для меня нет места... Я хочу участвовать в этой войне во имя любви к людям", - писал Сент-Экзюпери.

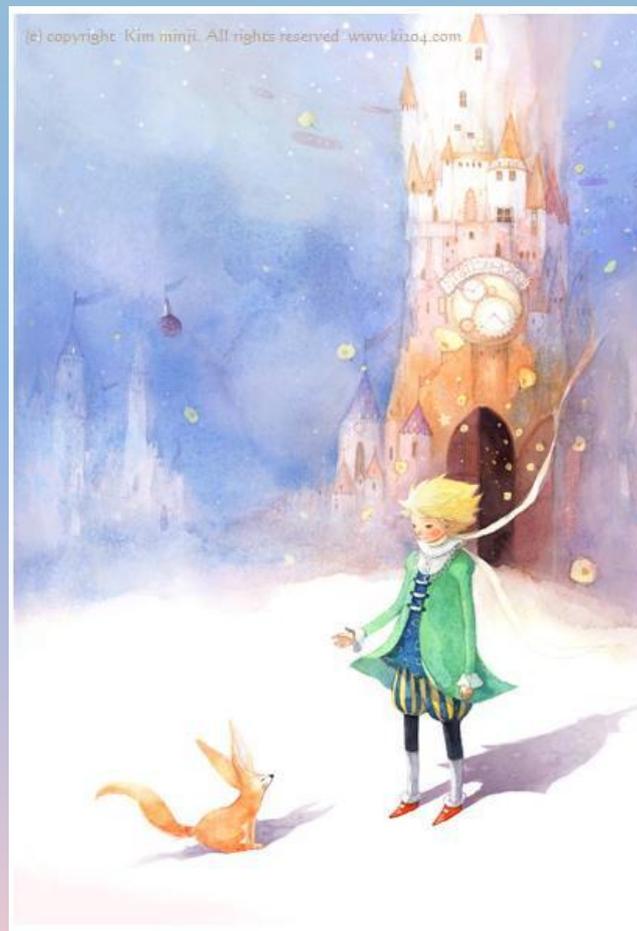
В тяжелые годы войны писатель создает светлую сказку "Маленький принц", которая стала рождественским подарком всем людям, подарив надежду на счастье. Он долго вынашивал замысел такого произведения, где выразил бы свои мечты.

31 июля 1944 года отправился с аэродрома на острове Сардиния в разведывательный полет — и не вернулся.

Маленький принц

Маленький принц - это символ человека - странника во вселенной, ищущего скрытый смысл вещей и собственной жизни.

Философская направленность сказки заключается в размышлениях Сент-Экзюпери над сущностью человеческого бытия. За простым и незатейливым сюжетом глубокий смысл. Автор затрагивает в ней отвлеченном виде через иносказания, метафоры и символы темы космического масштаба: добра и зла, жизни и смерти, человеческого бытия, истинной любви, нравственной красоты, дружбы, бесконечного одиночества, взаимоотношения личности и толпы и многие другие.



Планета Маленького

принца



Маленький принц живет на планете, «которая вся-то величиной с дом» и называется «астероид Б-612». Он каждое утро поливает Розу, прочищает находящиеся на его планете три вулкана, чтобы они давали больше тепла, выпалывает сорняки... У него есть «твердое правило»: «...встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету». И все же он чувствует себя очень одиноким. В поисках друзей, в надежде обрести истинную любовь Маленький принц и отправляется в свое путешествие по чужим мирам.

Баобабы



На своей планете Маленький принц борется с баобабами, которые пускают такие глубокие и сильные корни, что могут разорвать его маленькую планету. Выпалывать нужно первые ростки, иначе будет поздно, "это очень скучная работа".

Баобабы – это символ зла. Сент-Экзюпери хотел, чтобы люди заботливо выкорчевывали несущие в себе зло «баобабы» из свих душ. "Берегитесь баобабов!" - заклинает писатель. Семена лежат в земле до поры до времени, а потом прорастают, и из семян кедра - вырастает кедр, а из семян терновника - терновник. Нужно, чтобы прорастали добрые семена.

Роза

Роза - это символ любви, красоты, женского начала. Маленький принц не сразу разглядел истинную внутреннюю сущность красоты. Роза была капризна и обидчива, и малыш с ней совсем измучился. Но "зато она была так прекрасна, что дух захватывало!", и он прощал цветку его капризы. Однако пустые слова красавицы Маленький принц принимал близко к сердцу и стал чувствовать себя очень несчастным.



В поисках друзей, в надежде обрести истинную любовь Маленький принц и отправляется в свое путешествие по чужим мирам. Он ищет людей в бесконечной окружающей его пустыне, в общении с ними надеется понять и себя самого и мир вокруг, приобрести опыт, которого ему так недоставало. Посещая последовательно шесть планет, Маленький принц на каждой из них сталкивается с определенным жизненным явлением, воплощенном в обитателях этих планет: властью, тщеславием, пьянством, псевдоученостью... Не случайно именно здесь у героя возникают первые сомнения в правильности человеческих суждений. Бессмысленность существования, напрасно растроченная жизнь, глупые притязания на власть, богатство, на особое положение или почести - все это свойства людей, воображающих, что они обладают «здоровым смыслом»

“Серьезные люди” живут в собственном, искусственно созданном мире, на своих планетах, отгородившись от остальных. Эти безликие маски никогда не узнают, что такое истинная любовь, дружба и красота.



Путешествие по планетам

Планета короля



На планете короля Маленький принц не может понять, зачем вообще нужна власть, но испытывает к королю симпатию, потому что тот очень добр и отдает только разумные приказания. Сент-Экзюпери не отрицает власть, он просто напоминает сильным мира сего о том, что правитель должен быть мудр и что власть должна опираться на закон.

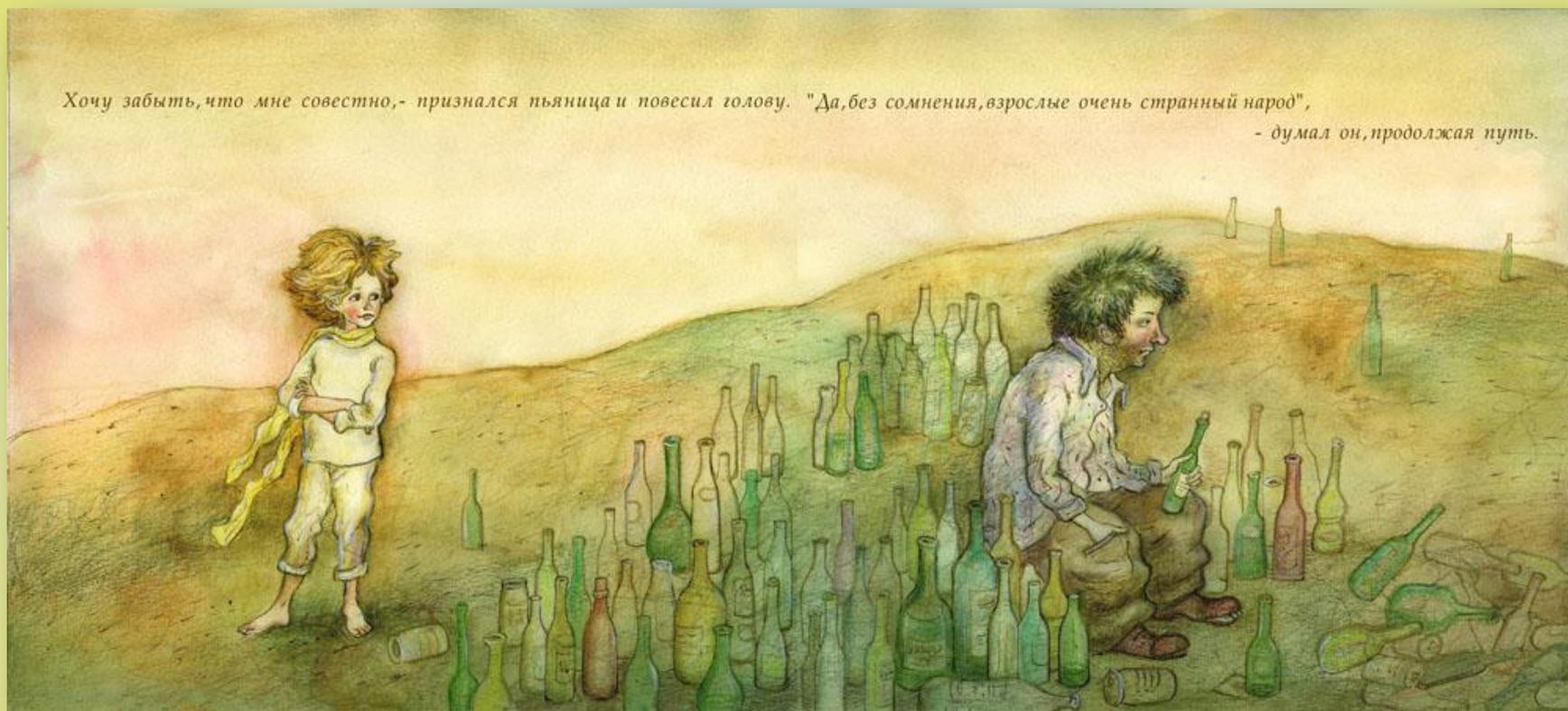
Планета честолюбца

- А что надо сделать, чтобы шляпа унасла? - спросил он.
Но честолюбец не слышал. Тщеславные люди глухи ко всему,
кроме похвал.
- Ты и в самом деле мой восторженный почитатель?
- спросил он Маленького принца.
- А как это - почитать?
- Почитать - значит признавать, что на этой планете
я всех красивее, всех наряднее, всех богаче и всех умней.
- Даведь на твоей планете больше и нет никого!
- Ну, доставь мне удовольствие, все равно восхищайся мною!
- Я восхищаюсь, - сказал Маленький принц, слегка пожав плечами,
- но что тебе от этого за радость?
И он сбежал от честолюбца.
"Право же, взрослые - очень странные люди",
- простоушино подумал он, пускаясь в путь.



На следующих двух планетах Маленький принц встречает честолюбца и пьяницу - и знакомство с ними повергает его в растерянность. Их поведение для него совершенно необъяснимо и вызывает только отвращение. Главный герой видит насквозь всю бессмысленность их жизни, поклонение "ложным" идеалам.

Планета пьяницы



Жизнь пьяницы вообще видится полной бессмыслицей, порочным кругом: он пьет, чтобы забыть, что ему совестно пить.

Планета делового человека

«И моим вулканам, и моему цветку полезно, что я ими владею. А звездам от тебя нет никакой пользы...»

- Маленький принц



Самым страшным в нравственном аспекте оказывается деловой человек. Его душа настолько омертвела, что он не видит ту красоту, которая его окружает. Он смотрит на звезды не глазами художника, глазами дельца. Автор не случайно выбирает звезды. Этим он подчеркивает полную бездуховность делового человека, его неспособность созерцать прекрасное.

Планета фонарика

На пятой, самой Маленькой планете, фонащик то зажигал, то гасил фонарь, потому что такой уговор. Маленькому принцу он понравился за то, что верен был своему слову.

Маленький принц заметил: "Когда он зажигает фонарь - как будто еще рождается одна звезда или цветок. А когда он гасит фонарь - как будто звезда или цветок засыпают. Прекрасное занятие. Это по-настоящему полезно, потому что красиво". Он говорит о внутренней стороне прекрасного, а не ее внешней оболочке. Человеческий труд должен иметь смысл, а не просто превращаться в механические действия. Любое дело полезно лишь тогда, когда оно внутренне прекрасно.



Планета географа

Маленький принц подумал было, что географ занимается настоящим делом. Но оказалось, что он всего лишь расспрашивает путешественников о тех странах, откуда они прибыли, чтобы записывать их рассказы в книги.

Маленький принц хотел рассказать о своем цветке, но географ объяснил, что в книги записывают только горы и океаны, потому что они вечны и неизменны, а цветы эфемерны и живут недолго. Лишь тогда Маленький принц понял, что его красавица скоро исчезнет, - а он бросил ее одну, без защиты и помощи! Но Маленький принц отправился дальше - однако думал он только о своем покинутом цветке.



Земля

Не найдя того, что искал на маленьких планетах, Маленький принц по совету географа отправляется на большую планету Земля. Планета людей кажется герою черствой и неуютной: "Какая странная планета!.. Совсем сухая, вся соленая и в иглах. У людей не хватает воображения. Они только повторяют то, что им скажешь". За недоумением маленького героя скрывается горечь самого писателя по поводу того, что происходит на Земле.

Змея

«Всякого, кого я коснусь, я возвращаю земле, из которой он вышел»

- Змея

Первой, кого встречает Маленький принц на Земле, была Змея. Она предлагает герою познакомиться с жизнью Земли и указывает ему дорогу к людям, уверяя при этом, что "среди людей тоже одиноко". На Земле принцу предстоит проверить себя и принять самое важное в его жизни решение. Змея сомневается, что он сумеет сохранить свою чистоту, пройдя через испытания, но как бы то ни было она поможет малышу вернуться на родную планету, дав ему своего яда.



Лис

Вот тут-то и приходит на помощь герою Лис. Беседы Маленького принца с этим мудрым животным становятся в повести своего рода кульминацией, ибо в них герой обретает, наконец, то, что искал. К нему возвращаются утраченные было ясность и чистота сознания. Лис открывает малышу жизнь человеческого сердца, учит ритуалам любви и дружбы, о чем люди давно забыли и потому лишились друзей и потеряли способность любить.



« Узнать можно только те вещи, которые приручишь...

У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей»

- Лис

Когда даешь себя приручить, потом случается и плакать

Он смотрит грустными
глазами,
Он ищет маленькую руку.
Где счастья лисьего хозяин?
Лис выследит Его по звуку.

Но нет, обманчиво виденье
Его шагов меж роз по саду,
Но Он вернется - сновиденьем
Терпенью Лисьему в награду.

Дружи со мной - я буду верен,
Приручишь - я узнаю счастье.
Неужто срок любви отмерен,
Цепь дружбы - времени
подвластна?

Я не забуду голос звонкий,
Что в игры звал меня простые,
Пшеница мне напомнит только
Волос отливы золотые,

Мой Принц, мой Маленький Хозяин,
Ты для меня - один на свете...
Я знаю, я, конечно, знаю,
За прирученных мы - в ответе...

Мне без тебя - так одиноко,
И потому ночами поздно



«Люди забыли эту истину, но ты
не забывай: ты навсегда в ответе
за всех, кого приручил»

- Лис

Сад роз

«Как бы она рассердилась, если бы увидела их! - подумал Маленький принц. - Она бы ужасно раскашлялась и сделала вид, что умирает, лишь бы не показаться смешной. А мне пришлось бы ходить за ней, как за больной, ведь иначе она и вправду бы умерла, лишь бы унижить и меня тоже...»

- Маленький принц

Попав в сад роз, Маленький принц,, почувствовал себя очень несчастным: "его красавица говорила ему, что подобных ей нет во всей вселенной", а перед ним "пять тысяч точно таких же цветов". Выходит, у него была самая обыкновенная роза да еще три вулкана "ростом мне по колено", какой же он после этого принц...

Но после разговора с Лисом ему открылась истина - красота лишь тогда становится прекрасной, когда она наполняется смыслом, содержанием. "Вы красивые, но пустые, - продолжал Маленький принц. - Ради вас не захочешь умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но для меня она дороже всех вас..."



«Надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь. Я не должен был бежать. За этими жалкими хитростями и уловками надо было угадать нежность. Цветы так непоследовательны! Но я был слишком молод и еще не умел любить!»

- Маленький принц



Любовь не только связывает нас с другими существами, но и помогает лучше понимать окружающий мир, делает богаче нашу собственную жизнь. И еще один секрет открывает Лис малышу: "Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь... Твоя Роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю свою душу... Люди забыли эту истину, но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил". Приручить - значит связать себя с другим существом нежностью, любовью, чувством ответственности. Приручить - значит уничтожить безликость и равнодушное отношение ко всему живому. Приручить - значит сделать мир значительным и щедрым, ибо все в нем напоминает о любимом существе. Эту истину постигает и рассказчик, и для него оживают звезды, и он слышит в небе звон серебряных колокольчиков, напоминающий смех Маленького принца.

Родники

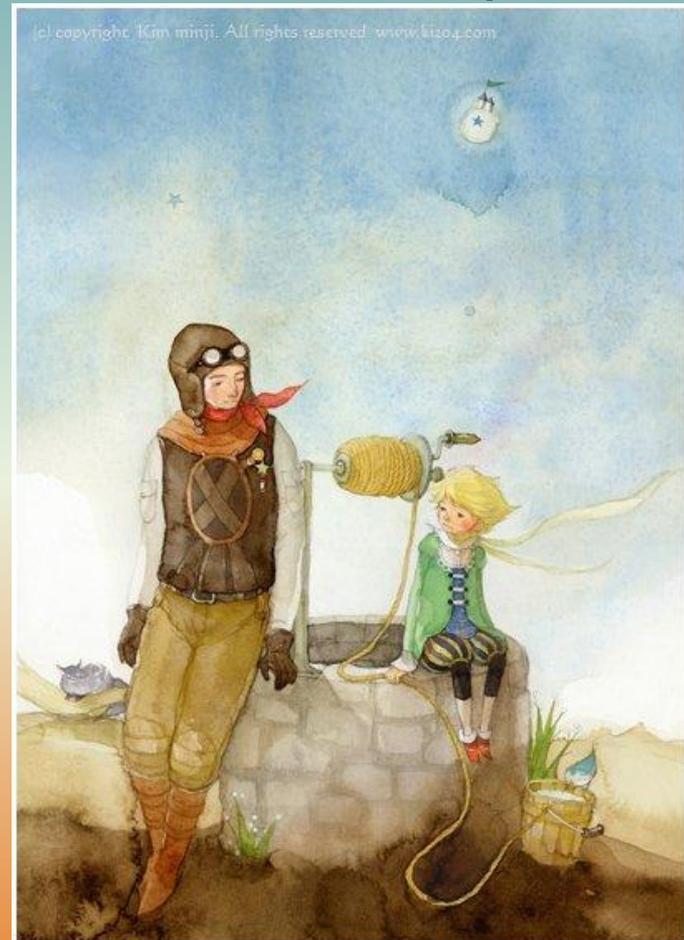
«...Знаешь, отчего хороша пустыня?.. Где-то в ней скрываются родники...»

- Маленький принц

Тогда Маленький принц решил вернуться к своей розе. Он отправился в пустыню - на то самое место, где упал. Там они с летчиком и познакомились.

Колодец в пустыне, вода - вот еще один важный для Сент-Экзюпери символ, исполненный глубокого философского содержания. Вода - источник всякого существования, способность к восстановлению, возрождению, источник силы. Автор верит, что в каждом человеке "скрываются родники", нужно только уметь найти их и открыть.

Вода, которую находят герои, оказывается не простой водой: "Она родилась из долгого пути под звездами, из скрипа ворота, из усилия рук... Она была как подарок сердцу..." Это иносказание нетрудно понять: нас всех движет вера и желание найти этот чистый родник, эту жизненную истину, которую оберегают автор и



Возвращение



Когда Маленький принц решил вернуться к Розе, летчику стало грустно - он понял, что его тоже приручили.

Желтая змейка, чей укус убивает в полминуты, помогла Маленькому принцу, как и обещала. Змея может всякого вернуть туда, откуда он пришел, - людей она возвращает земле, а Маленького принца вернула звездам. Летчику Маленький принц сказал, что это только с виду похоже на смерть, поэтому печалиться не нужно - пусть летчик вспоминает его, глядя в ночное небо.

Заключение

Постигая мудрость жизни, маленький герой одновременно преподает нравственный урок взрослым, всем людям вообще. Нравственная красота любви, дружбы, счастья и человеческой жизни открывается героям и читателям к концу повествования.

В начале сказки Маленький принц покидает свою единственную Розу, потом он оставляет на Земле своего нового друга Лиса. "Нет в мире совершенства", - скажет Лис. Но зато есть гармония, есть человечность, есть ответственность человека за порученное ему дело, за близкого ему человека, есть еще ответственность за свою планету, за все, что на ней происходит.

Сент-Экзюпери заставляет читателя изменить угол зрения на привычные явления. Он подводит к постижению очевидных истин: нельзя прятать звезды в банке и бессмысленно их пересчитывать, нужно беречь тех, за кого ты в ответе и прислушиваться к голосу собственного сердца. Все просто и одновременно сложно.

