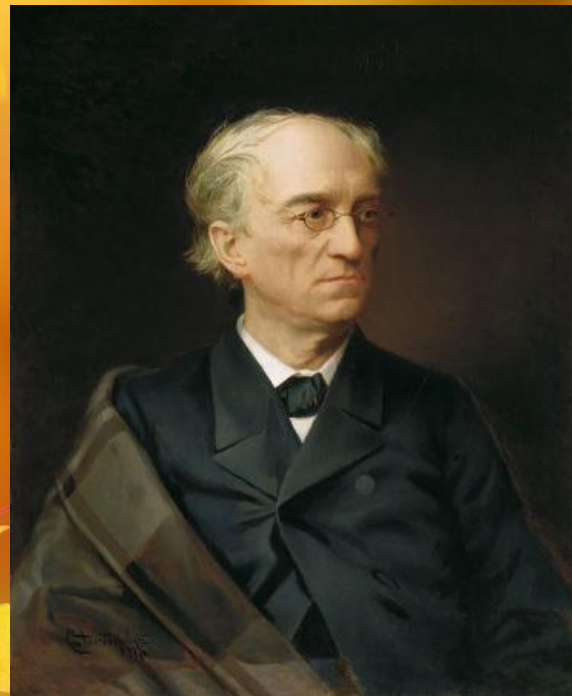


Человек и природа в стихотворениях Фёдора Ивановича Тютчева

«Есть в осени
первоначальной...»



С творчеством Ф.И.Тютчева мы знакомы с детства.



Кто из вас не помнит эти строчки:

**Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый
гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом... ?**

**«Чародейкою - Зимой
Околдован лес стоит...»**



Сначала эти произведения представляются нам стихотворениями о природе.

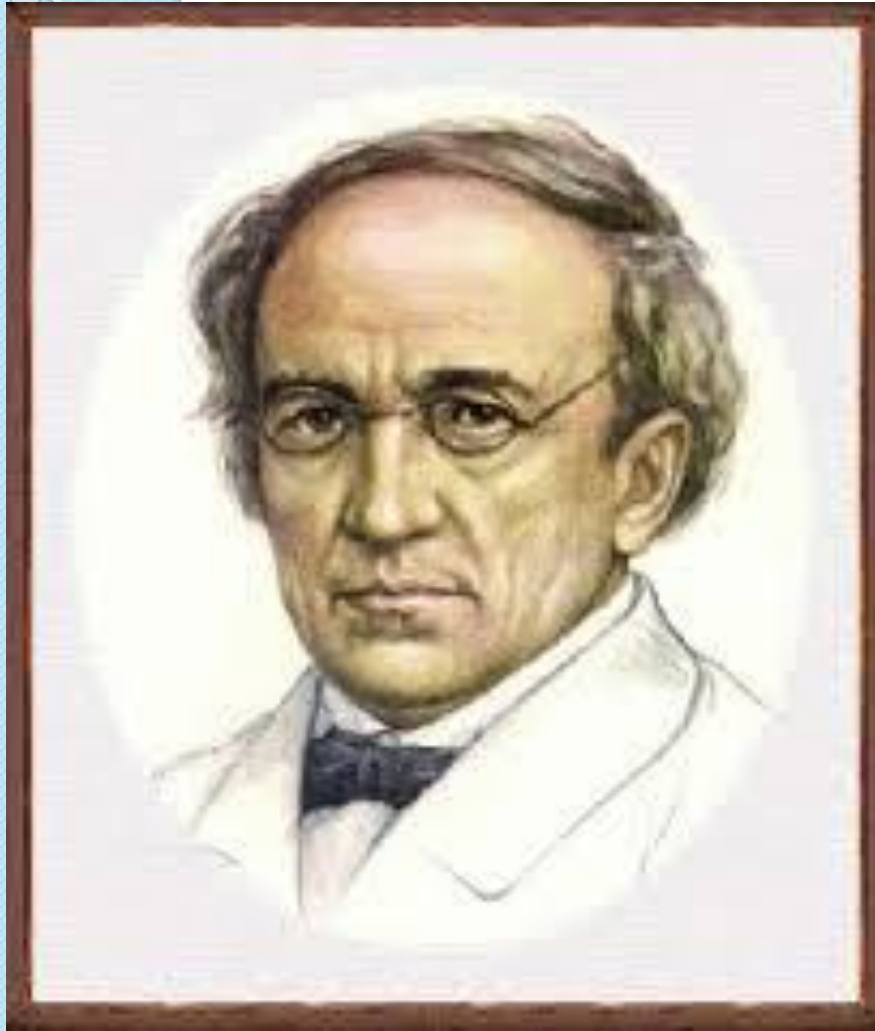


**«Зима недаром злится:
Прошла её пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора...»**

**«Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят,
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...»**



Фёдор Иванович Тютчев



Пейзажная лирика одна из основных в творчестве поэта. Точнее её следует назвать – пейзажно-философской. Природа у Тютчева – живой, чувствующий организм. И сам пейзаж у Тютчева показан через лирические переживания человека, связан с философскими размышлениями о жизни и смерти, о месте человека в мире, о любви, о человеческой судьбе.

История создания стихотворения



Ф.И Тютчев жил Петербурге, изредка приезжая в своё родное село Овстуг в Орловской губернии. Такие поездки помогали Тютчеву по-новому ощутить радость и красоту русской природы. **22 августа 1857 года** поэт вместе с дочерью Марией направлялся из Овстуга в Москву. Дорога утомляла, отец и дочь дремали. И вдруг он взял из её рук листок с перечнем почтовых станций и дорожных расходов и на его обороте начал быстро писать. Мария, видя, как рука у отца нетерпеливо дрожит, а подскакивающая на ухабах коляска не даёт писать, берёт у него карандаш и бумагу и сама под его диктовку заканчивает стихотворение. И вот что получилось.

Словарная работа

- **Серп** – *ручное орудие, служащее для срезания колосьев при уборке хлебов.*



Словарная работа

- **Борозда** - *длинная канавка на поверхности почвы, проведенная плугом, служащая для посадки в нее растений.*



Словарная работа

- **Праздный** – пустой, ничем не занятый; чуждый забот и тревог, погруженный в покой.

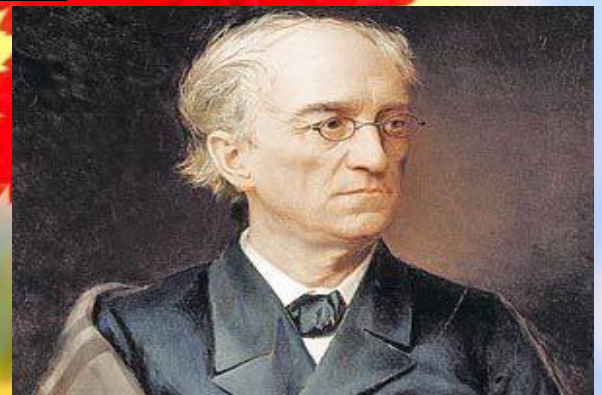
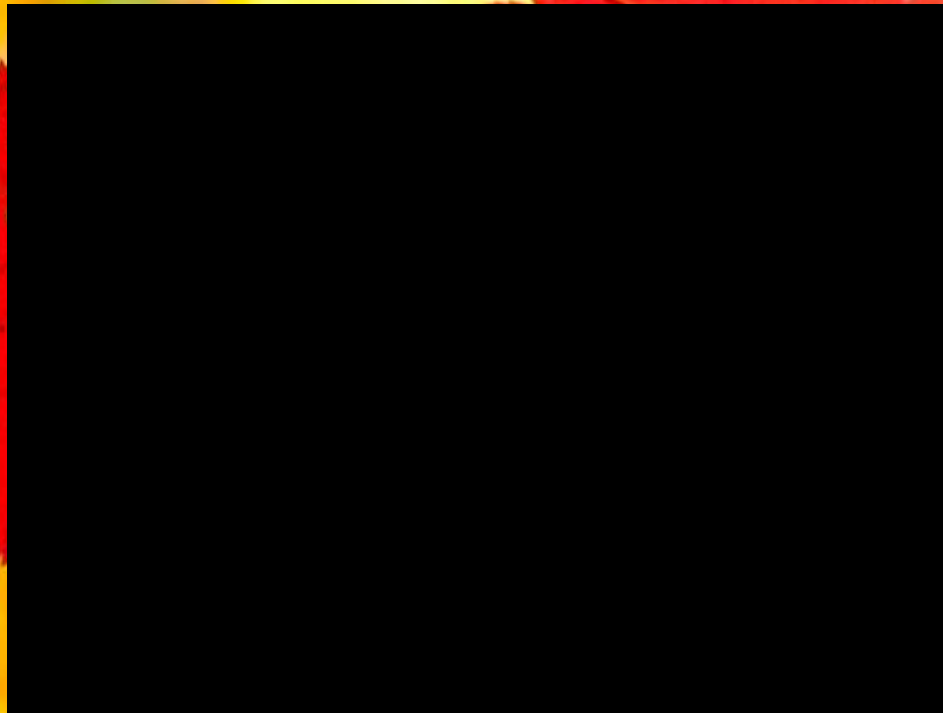


Словарная работа

- **Лазурь** - *светло-синий цвет, синева (устар. и высок)*



**«Есть в осени
первоначальной...»**



Анализ стихотворения стр.279

1. История создания стихотворения. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...» было создано Ф. И. Тютчевым 22 августа 1857 года. Возвращаясь с дочерью из имения Овстуг в Москву, ...
2. Жанр (пейзажная лирика). Тема (о чём?)
3. Идея (для чего написано, что хотел передать автор?)
- 4.Композиция.
5. Какой образ рисует автор?
6. Какие чувства передаёт лирический герой?
7. Тропы (эпитеты, сравнения, метафоры...)
- 8.Синтаксис (предложения, знаки препинания, антитеза, инверсия).
9. Лексика (устаревшие слова – торжественность).
10. Размер (ямб, хорей), рифма (парная, перекрёстная, опоясывающая).
- II. Мои ощущения при чтении стихотворения.

История создания.



- Стихотворение «Есть в осени первоначальной...» было создано Ф. И. Тютчевым 22 августа 1857 года. Возвращаясь с дочерью из имения Овстуг в Москву, вдохновленный окружающей картиной поэт быстро набросал строки стихотворения в записную книжку. Относящееся к зрелой лирике (на момент написания поэту было 54 года) стихотворение впервые увидело свет в 1858 году - оно было опубликовано в журнале «Русская беседа».

Тема.

● Проникнутая тончайшим лиризмом **пейзажная зарисовка** запечатлела картину самого начала осени, той поры, которая традиционно называется «бабьим летом». На период начала осени указывает создающий настроение раздумья эпитет *«первоначальной»* в нулевом названии стихотворения. Признанный мастер, Тютчев сумел описать в стихотворении переходный период, зыбкую грань между летним расцветом и зарождением нового времени года.



Идея.

● . Поэт сравнивает осень с закатом жизни, но не с приближающейся старостью, а со зрелостью и мудростью, которую дает прожитый возраст. Тютчев охватывает поэтическим взором все огромное пространство – от кажущихся необъятными опустевших полей до мельчайшей детали – тонкого волоса паутины. Оглядываясь на прожитые годы, человек особенно остро ощущает в такие моменты свою принадлежность к этому миру, свое единство с природой. Именно поэтому стихотворение, словно сотканное из легкого прозрачного осеннего воздуха, вызывает светлую печаль и нежную грусть.



Композиция.

- По строению стихотворение состоит из 3 строф, каждая из которых посвящена определённой микротеме.
- В I строфе автор описывает уникальность как дня, так и вечера в эту дивную пору.
- **Эпитет «хрустальный»** по отношению к дню вмещает и игру света, и прозрачность осеннего неба, теряющего яркость летних красок. Слово «хрустальный» передает звонкость осеннего дня, создавая ощущение хрупкости этой красоты.
- **Эпитет «лучезарны вечера»** передает появление новых цветов, создаваемых заходящим солнцем. По всей земле светило разливает теплый свет. Прозрачно-голубое небо («чистая и теплая лазурь») празднует вместе с землей наступление осени.

Композиция.

- Во 2 строфе взгляд поэта устремляется на простор праздного поля. Тесная взаимосвязь природы и человека, характерная для творчества Тютчева, ярко проявляется в стихотворении введением в пейзаж **образа поля и метонимий** «*падал колос*» и «*серп гулял*».
- В 3 строфе все явственнее ощущается дыхание осени и звучит **напоминание о грядущей зиме** («*но далеко еще до первых зимних бурь*»). С восклицанием поэта о пустоте («*Теперь уж пусто все*») появляется **мотив звенящей тишины** («*птиц не слышно боле*»), несущей покой и умиротворение. И природа, и человек нуждаются в этой паузе, возможности насладиться тишиной и разлитой в пространстве гармонией

Образы.

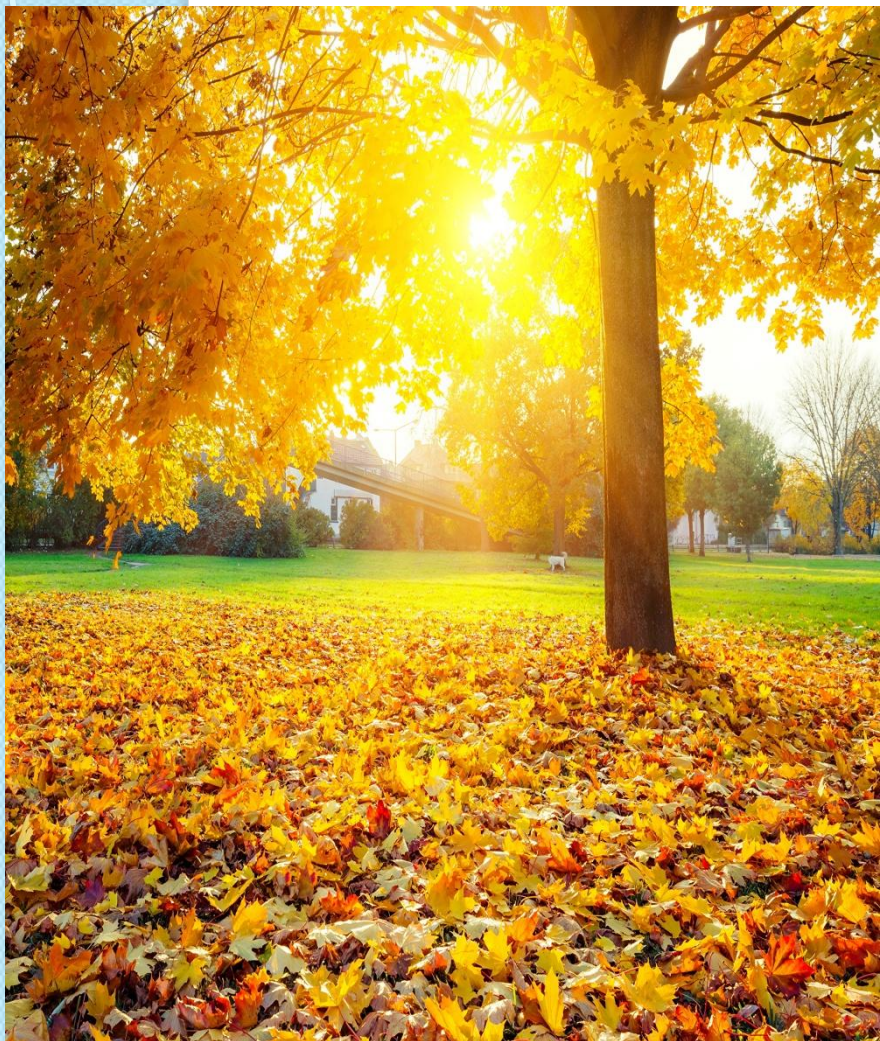
- Чуткий певец природы, Тютчев свойственными только ему красками создал в стихотворении пленяющую своей красотой картину ранней осени – наполненное одухотворенными образами воплощение гармонии мира.
- Чувства и настроение лирического героя совпадают с авторскими. Это тихий восторг и любование яркими и в то же время хрупкими картинами осени.



Тропы.

- Ведущую роль в раскрытии **образа ранней осени** играют в стихотворении **эпитеты**. Называя эту пору **«ДИВНОЙ»**, Тютчев указывает не только на ее красоту, но и обращает внимание на необычность этих дней, обладающих особой притягательностью. Природа преподносит свой удивительный подарок, передавая прощальный теплый привет от уходящего лета.
- **Эпитет «хрустальный»** по отношению к дню создаёт ощущение хрупкости этой красоты.

Тропы.



Стихотворение изобилует не только эпитетами, но и другими **средствами выразительности: метафорами** («льется чистая и теплая лазурь»), **сравнениями** («весь день стоит как бы хрустальный»), **олицетворениями** («паутины тонкий волос»).

Синтаксис.

● Все стихотворение представляет собой **три длинных предложения**. Повтор **многоточий** создает атмосферу размышлений, ощущение недосказанности, рождающее различные ассоциации. Тютчев использует **антитезу** (*серп гулял – пусто все*) и такую разновидность метонимии, как **синекдоха**: *серп гулял, падал колос, паутины тонкий волос*. Единственное число укрупняет предметы, придавая им весомость и выделяя из остальных.

Лексика.

- Стихотворение звучит несколько торжественно, так как в нём использованы слова высокой лексики «боле», «лучезарны», «лазурь».



Размер. Рифма.

- Состоящее из трех строф стихотворение написано **разностопным ямбом**; двухсложная стопа имеет ударение на втором слоге. Поэт использует **перекрестную рифмовку** в первых двух строфах и **охватную (опоясывающую) рифмовку** в последней строфе. Ритм стихотворения очень музыкальный.



Моё впечатление.

И. Левитан «Золотая осень»



Домашнее задание.

- Стр. 280 – стихотворение Ф.И.Тютчева «**Фонтан**» – выразительное чтение, ответить на 1 – 15 вопросы.

