

Презентация *Трагедия*



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

Трагедия



Трагедия – это вид драмы, возникший из древнегреческого обрядового дифирамба в честь покровителя виноградарства и вина бога Диониса, представлявшегося в виде козла, потом – подобием сатира с рожками и бородой.

Трагедия.



•Одним из самых любимых жанров в греческом театре была **трагедия**, что в переводе означает «песнь козлов».

Трагедия (греч. tragodia, букв. – козлиная песнь)
– драматургический жанр, сюжетная коллизия в
котором основывается на непримиримых,
неразрешимых противоречиях и завершается
чаще всего гибелью героя.

3. В русской литературе
жанр трагедии представлен
в творчестве

А. Сумарокова,

М. Хераскова,

Я. Княжина,

А. Пушкина



О.Ефремов в роли Ивана
Грозного, «Борис Годунов»,
А.Пушкин



ДИОНИС –

*бог плодоносящих сил
земли, виноградарства
и виноделия, сын Зевса
и Семелы.*

*Он снимает с людей
груз земных забот,
бытовых обязанностей,
умеряет горе, и за это
они чтят Диониса,
устраивают праздники в
его честь.*

Трагедия противоположна комедии.

Трагедия изображает конфликты в предельно напряженной форме и показывает противостояния между личностями, судьбой или обществом.

Основные драматические жанры

- - Трагедия (воссоздает острые неразрешимые конфликты и противоречия, в которые вовлечены исключительные личности
- - Непримируемое столкновение враждующих сил.
- - Одна из борющихся сторон гибнет

ДРАМАТИЧЕСКИЕ.

Трагедия - драматический жанр, в основе которого лежит особо напряжённый, непримиримый, неразрешимый конфликт, таящий в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающийся гибелью героя или жизненных ценностей.

Уильям Шекспир
ГАМЛЕТ

Трагедия Гамлета,
принца Датского

Уильям Шекспир



Уильям
ШЕКСПИР

Ромео и Джульетта



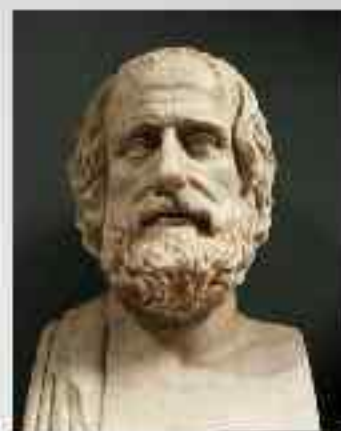
- В античных трагедиях важную роль играют судьба, рок, которые тяготеют над героем. Попытка героя подняться над судьбой приводит к его гибели. Наиболее последовательно принципы древнегреческой трагедии воплощены в творчестве Эсхила, Софокла и Еврипида.



Эсхил



Софокл



Еврипид

В трагедии имеет трагический финал (смерть героев).

Трагический герой

- отстаивает положительную общечеловеческую ценность;
- он не просто человек, он олицетворяет добро и красоту, выходит за границы индивидуального характера;
- гибель- это не отчаяние, не потеря надежд, это лишь временное отступление перед злом, перед безобразными или низменными явлениями;
- смерть трагического героя светла, оно несет надежду, финал трагедии всегда оптимистичен;
- гибель героя примеряет враждовавших людей, разрешает конфликты, или показывает пути их разрешения

Трагедия как жанр драмы



- Трагедией называют такие драматические произведения, в которых изображаются острые, непримиримые жизненные противоречия, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя.

● Трагедия отличается возвышенным стилем, обострённой борьбой, которая, как правило, сопровождается внутренними психологическими противоречиями в душе главного героя.

Жанры литературы

комедия <input type="checkbox"/>	жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистичных персонажей.
драма <input type="checkbox"/>	Драма (гр.drāma - действие)1)в широком смысле - всякое сюжетное литературное произведение, написанное в разговорной форме и без авторской речи; б.ч. предназначается для представления в театре; в узком смысле - литературное произведение такого рода, отличающееся от комедии серьезностью конфликта, глубиной переживаний; 2)всякое потрясающее событие в жизни.
трагедия	Трагедия. Жанр драмы, возникший в древности; изображает конфликт исключительной личности, стремящейся к возвышенной цели, с превосходящими силами, которые фатально приводят ее к катастрофе. Поражение героя пробуждает тревогу и жалость, что в соответствии с классической теорией сопровождается состоянием очищения (katharsis), вызванное трагизмом" <small>Теоретическая поэтика: понятия и определения. Адресованная для студентов филологических факультетов Автор-составитель Н. Д. Ткаченко</small>

Конфликт в трагедии может быть разрешен только смертью.



Жанры драмы

Трагедия — вид драмы, в основу которого положен неразрешимый конфликт, ведущий к страданиям и гибели героев.



А.С. Пушкин
«Борис Годунов»

Трагедия



Трагедия — драматический жанр, противоположный комедии, в основе трагедии лежит острый и неразрешимый конфликт, заканчивающийся гибелью героя.

Трагедия – драматический жанр, основанный на трагической коллизии героических персонажей, трагическом её исходе, противоположный комедии.

Трагедия отмечена суровой серьёзностью, изображает действительность наиболее заостренно, как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме, обретающей значение художественного символа; не случайно большинство трагедий написано стихами.



Трагедия



Софокл

Одним из самых любимых жанров в греческом театре была трагедия, что в переводе означает «песнь козлов».

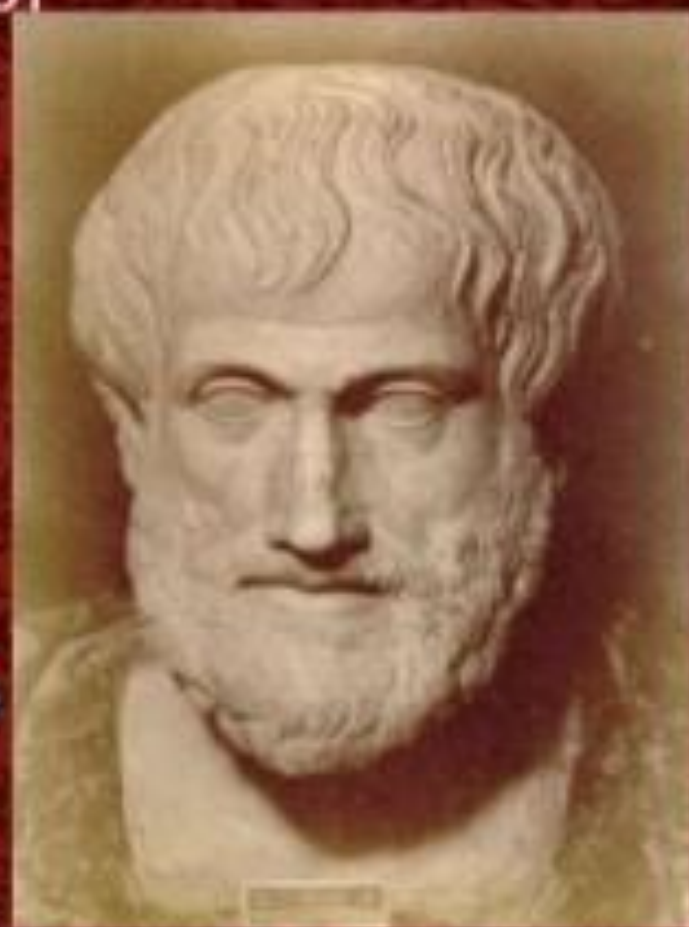
Отличительной чертой трагедии является обязательная смерть в конце пьесы главных героев.

Самым знаменитым автором трагедий был Софокл

Трагедия это по аристотелевскому определению, есть «подражание действию важному и законченному, имеющему определенный объем, производимое речью, услащенной по-разному в различных ее частях, производимое в действии, и совершающее посредством сострадания и страха очищение

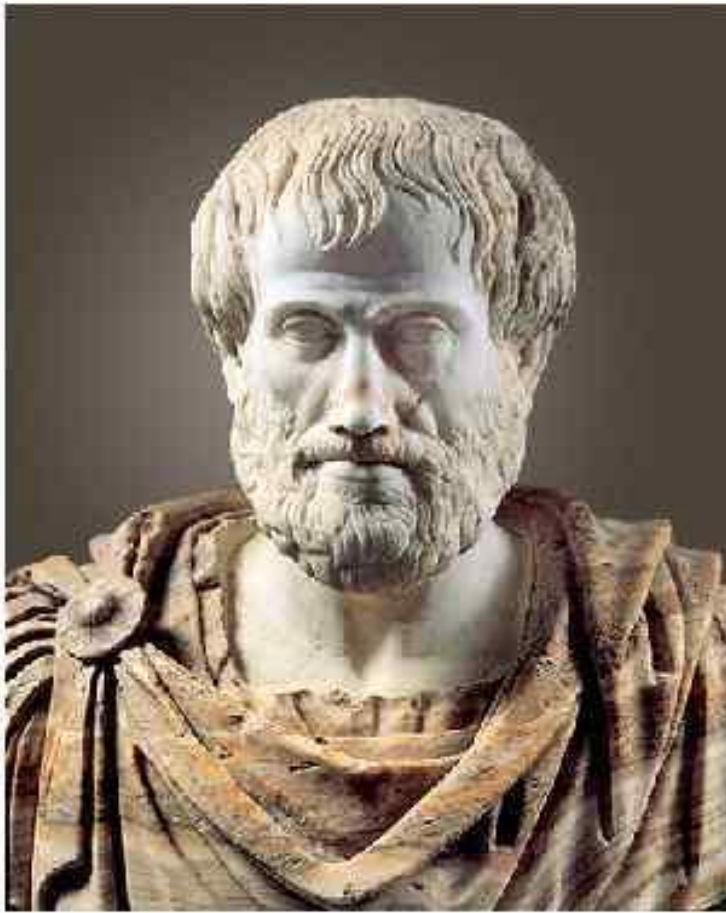
- Важное место в разговорах Аристотеля о трагедии занимают человеческие чувства, прежде всего это страдание и страх. Через восприятие страдания героя зритель переживает состояние **катарсиса**.

Пережив очищение зритель начинает сочувствовать герою, анализирует и оценивает собственную жизнь.



Аристотель

Далее **Аристотель** определяет **6 частей**, присущих всякой трагедии:



сказание

характеры

речь

мысль

зрелище

музыка



Катарсис (от др.-греч. κάθαρσις - возвышение, очищение, оздоровление).

По Аристотелю, трагедия, вызывая сострадание и страх, заставляет зрителя сопереживать, тем самым очищая его душу, возвышая и воспитывая его.

Аристотель отмечал, что трагедия не сразу достигла своей важности и перешла к ямбическому метру, *«ибо сперва пользовались тетраметром, так как поэзия была сатирической и более*



Герой трагедии мыслился средним по своим моральным качествам, но все же совершающим поступок, который ведет его от счастья к несчастью, по ошибке, по незнанию - всё это входит в понятие

✦ Трагический герой в произведениях искусства буквально соткан из противоречий. Его стремление преодолеть эти противоречия неосуществимо и от него не зависит, а поэтому герой особенно остро осознает свою собственную, личную вину от невозможности что-то изменить в жизни.



Трагическое в искусстве

- **Чувство трагического** носит аффективный характер, сопровождается сильными душевными потрясениями, иногда выражающимися в рыданиях. Созданный писателем, артистом художественный образ человека достигает подчас своей высшей силы: мы не просто испытываем эстетическое чувство от восприятия прекрасного произведения искусства, оно заставляет нас страдать, сочувствовать, негодовать.
- Художественные произведения, вызывая чувство трагического, облагораживают человека, заставляют его отрешиться от повседневных мелочей жизни, задуматься над ее глубокими основами, они побуждают его к активной борьбе с недостатками жизни. Но, чтобы вызвать такое чувство, произведение искусства должно быть художественно прекрасным.

ТРАГИЧЕСКОЕ – философско -
эстетическая категория,
характеризующая губительные и
невыносимые стороны жизни,
неразрешимые противоречия
действительности, представленные
в искусстве в виде неразрешимого
конфликта.

Столкновение между человеком и
миром, личностью и обществом,
героем и роком выражается в борьбе
сильных страстей и великих
характеров

Трагическое

- ✓ ТРАГИЧЕСКОЕ - (от греч. tragodia - козлиная песнь < греч. tragos - козел и ode - песнь) - эстетическая категория, обозначающая принципиальную неразрешимость конфликта в художественном произведении, трагическое противостояние личности и мира влечет за собой гибель или тяжелейшие страдания героя, достойного глубокого сочувствия и уважения. Однако эта гибель вызывает не только отчаяние, но и просветление, очищение (КАТАРСИС), возвышает душу читателя. Трагическое может быть свойственно произведению любого жанра.



Переход от несчастья к счастью был в трагедии редок, но возможен.

Трагедия

- *Драматический жанр, основывающийся на художественном осмыслении острых сущностных проблем человеческого бытия. Происходит непримиримое столкновение героя с обстоятельствами, сопровождающееся страданиями и гибелью важных для жизни ценностей.*



Трагедия как драматический жанр (обогащение знаний: античная трагедия)

греч. tragōidia, буквально — козлиная песнь, от tragos — козел и oide — песнь,

драматический жанр, основанный на трагической коллизии героических персонажей, трагическом её исходе и исполненный патетики;

вид драмы, противоположный комедии;

изображает действительность как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме



«Ромео и Джульетта» - это ТРАГЕДИЯ



Трагедия – это драматическое произведение, в котором изображаются исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью одного или нескольких героев.

Трагедия рождает в сердцах зрителей сильный душевный подъём (катарсис – очищение), чувство сопереживания, которое возвышает и облагораживает душу.

В средние века на смену трагедии пришли литургическая драма, миракль (с 13 века), мистерия (14-16 века) и моралите (15-16 века), а сама трагедия была отнесена к эпической литературе.

Литургическая драма Средних веков

Возникновение литургической драмы относят к 9 веку. Излюбленные эпизоды литургической драмы - евангельское повествование о поклонении пастухов и явлении волхвов с дарами младенцу Иисусу.



Миракль

- В XIII веке возникают новые виды религиозных массовых представлений, связанные с чудесами, так называемые миракли. Миракли часто привязывались к определенному месту и культу местного святого. Французские миракли сохранились в большом количестве, потому что Франция осталась страной католической, а католическая церковь приветствовала подобные представления, и они игрались на протяжении многих веков.



Представление средневекового Миракля в храме.

- **Мистерия** — основной театральный образ Средневековья. Мистерия — самая поздняя, но и самая полная форма выражения средневековой театральности. Мистерия вбирает в себя все жанры: литургическую драму, бытовую драму, фарс и сатиру, мифологию и мораль. Наибольшей популярностью пользовались мистерии, посвященные Страстям Господним, а с XV века добавились и исторические сюжеты. Обычно разыгрывались на городских площадях. К середине XVI века мистерии были запрещены почти во всех странах Западной Европы.



Возведение Вавилонской башни. Сцена из мистерии

Моралите

- Моралите - соединение народной театральной традиции и христианской морали. Народные истоки жанра — аллегорическое олицетворение борьбы Лета с Зимой. В моралите принцип олицетворения применяется к христианским добродетелям и грехам. На груди у героев таблички с надписями, в руках атрибуты: Надежда — якорь; Возмездие — меч; Правосудие — весы; Вера — Библия; Совесть — зеркало; Обжорство — баранья нога; Пьянство — бутылка. Актеры поясняют происходящее.



Колесо Фортуны –
типичный эпизод моралите

Трагедия вернулась в литературу на исходе
Возрождения и играла большую роль в
искусстве барокко.



Самые характерные черты Барокко - броская цветистость и динамичность - соответствовали самоуверенности и апломбу вновь обретшей силу римской католической церкви.

Барокко в литературе

- Писатели и поэты в эпоху барокко воспринимали реальный мир как иллюзию и сон. Реалистические описания часто сочетались с их аллегорическим изображением.
- Широко используются символы, метафоры, театральные приёмы, графические изображения (строки стихов образуют рисунок), насыщенность риторическими фигурами, антитезами, параллелизмами, градациями, оксюморонами..
- Для литературы барокко характерны стремление к разнообразию, к суммированию знаний о мире, всеохватность, энциклопедизм, который иногда оборачивается хаотичностью и коллекционированием курьёзов, стремление к исследованию бытия в его контрастах (дух и плоть, мрак и свет, время и вечность).

**Испанские и английские драматурги рубежа
16-17 веков не брали за образец античных
авторов, а синтезировали традиции
народной, учено - гуманистической драмы
и средневекового театра.**



НАРОДНАЯ

ДРАМА - формальное театральное представление, не имеющее в своей основе фиксированного текста и

Народная драма — жанр фольклора, в котором прозаические и стихотворные (большой частью песенные) тексты получают игровое воплощение в действиях и мимике исполнителей.



В народной драме приобретают самостоятельное значение элементы действия, игры, которые так ощутимы в календарной и семейной обрядности, в хороводных и игровых песнях, а также встречаются в некоторых других жанрах фольклора.

Шекспировская трагедия была народной, предназначенной для массового зрителя и не считалась высоким жанром.

Трагедии Шекспира:

- Глубокое проникновение в историческую суть трагических противоречий
- Трагическое у Шекспира отличается от средневекового

Средние века

Трагедия
беспричинна,
неожиданна,
фатальна

Шекспир

Трагическая судьба –
это следствие характера
героя, его действий
или окружения

Характерные признаки

классической трагедии:

- излагалась обязательно стихами;
- категорически запрещались комические сцены;
- игра на сцене почти не допускалась;

шекспировской трагедии:

- большое количество действующих лиц, сложные взаимоотношения между персонажами;
- допускались комические сцены;
- действие делало необходимой обширную гримасную игру актёров; речь



Трагедии Шекспира



Шекспир писал трагедии с начала литературной деятельности. Одной из первых его пьес стала римская трагедия «Тит Андроник», спустя несколько лет появилась пьеса «Ромео и Джульетта». Однако наиболее знаменитые трагедии Шекспира написаны в продолжение семилетия 1601-1608 годы.

В этот период были созданы четыре великих трагедии — «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и «Макбет», а также «Антоний и Клеопатра».

У. Шекспир в своих трагедиях широко использовал комический элемент и прозу в наиболее «низких» сценах.

Их содержательной основой была игра страстей и идея непредсказуемости судьбы, ее всемогущества, трагического для сопротивляющихся ей героев.

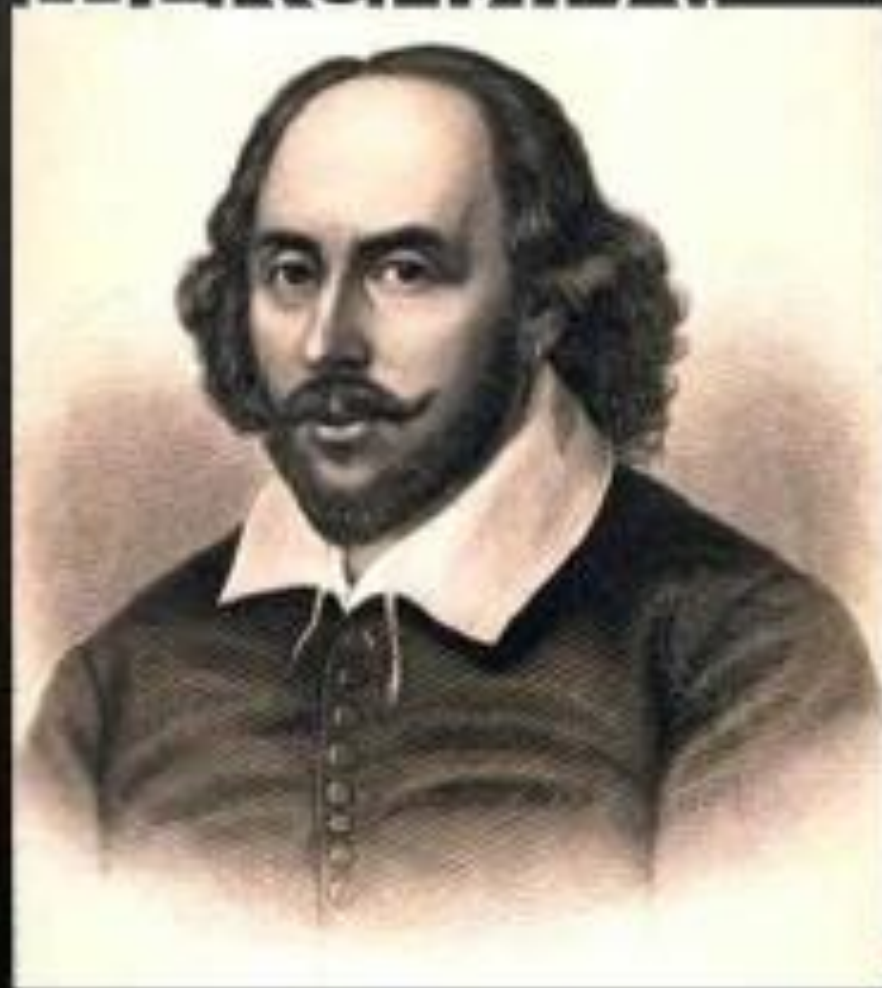
Трагедия «Ромео и Джульетта»



Шекспир резко осуждает
феодалские устои,
произвол родителей,
которые стали преградой
для счастья своих детей и
привели их к гибели.

Главное для Шекспира – сам человек, а не его
происхождение и состояние.

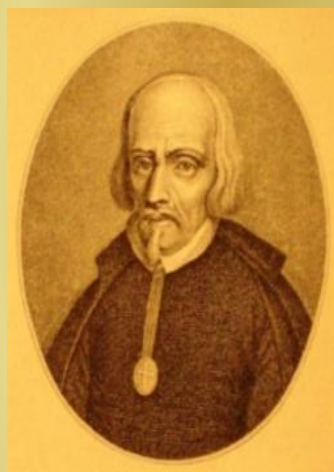
ТРАГЕДИИ ШЕКСПИРА.



Шекспир писал трагедии с начала литературной деятельности. Одной из первых его пьес стала римская трагедия «Тит Андроник», спустя несколько лет появилась пьеса «Ромео и Джульетта». Однако наиболее знаменитые трагедии Шекспира написаны в продолжение семилетия 1601—1608 гг. В этот период были созданы четыре великих трагедии — «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и «Макбет», а также «Антоний и Клеопатра»

- Многие исследователи связывали эти пьесы с аристотелевскими установками жанра: главный герой должен быть выдающимся, но не лишённым порока человеком, а зрители должны испытывать к нему определённые симпатии.
- «Ромео и Джульетту», «Антония и Клеопатру» и «Отелло» относят к любовным трагедиям. Эти трагедии отличаются от других тем, что рок преследует влюблённых не из-за какого-то их проступка (кроме решения Ромео и Джульетты совершить самоубийство), но из-за некоторых преград в мире вокруг в них. В этих трагедиях смерть предстаёт почти как высшее свершение их любви, поскольку в трагическом мире любовь победить не может.

Трагическую иллюзорность бытия подчеркнула барочная трагедия («Жизнь есть сон», 1636, П.Кальдерона де ла Барка).



Барочная литература

Принципы барокко преломились в литературе и театре. Барокко как искусство гиперболы. Полисемантичность мира и языка барокко, многовариантность толкований образов, слов.

Испанский театр: Лопе де Вега, «Фуэнте Овехуна», комедии; Педро Кальдерон де ла Барка, «Стойкий принц», «Жизнь есть сон»; Тирсо де Молина.

Кальдерон родился в Мадриде, служил в испанских войсках в Италии и Фландрии. После смерти своего великого предшественника и учителя Лопе де Вега, Кальдерон считался первым драматургом Испании.

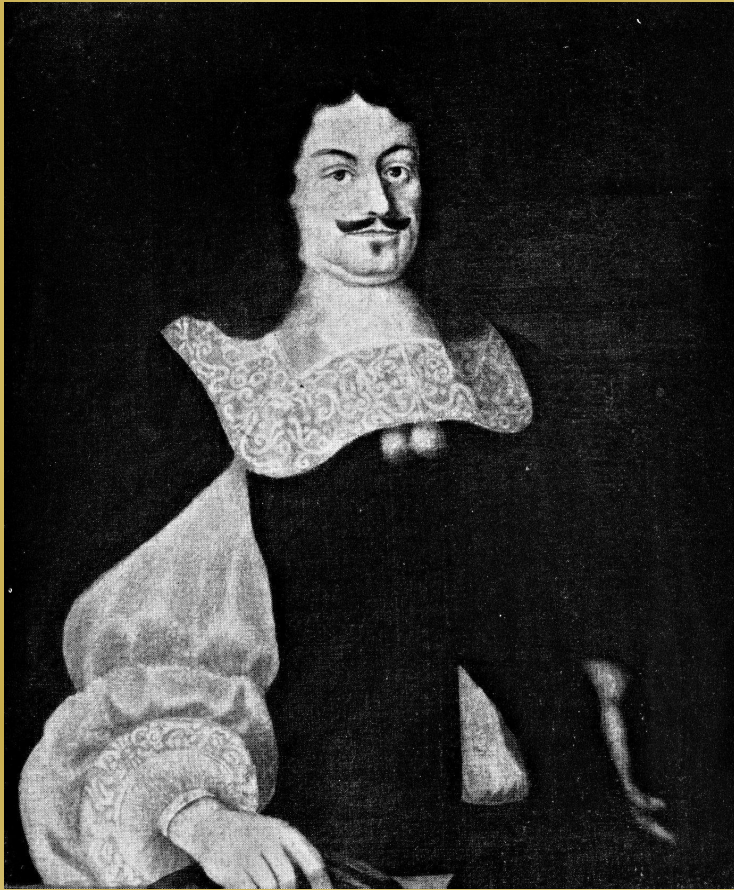
Филипп IV заказывал ему пьесы для придворного театра. Кальдерону были предоставлены услуги лучших музыкантов и сценографов.

В пьесах Кальдерона заметно использование разных сложных сценических эффектов. Например, пьеса «Зверь, молния и камень» была представлена на острове посреди озера в дворцовом парке, а зрители смотрели её, сидя в лодках.



Педро Кальдерон де ла Барка
(1600 – 1681)

Кровавым и жестоким действием, когда рушатся все устои, предстает жизнь в исторических трагедиях немецкого драматурга **А. Грифиуса** (1650).



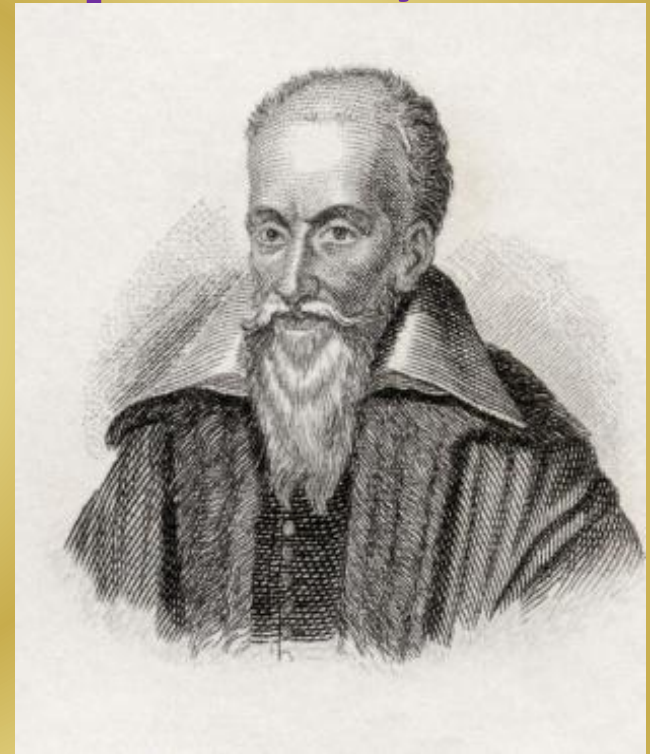
Ю. Ц. Скалигер в середине 16 века определял трагедию как **«подражание судьбам знатных людей через действия, имеющие несчастный конец, речью важной и метрической»**.



**«Иногда у трагедии и у комедии
бывает одинаковым финал,**

в нем

перемешиваются



и скорбь и радость» (Ю. Ц. Скалигер).

Итальянский теоретик литературы

Л. Кастельветро в комментарии к «Поэтике»

Аристотеля (1570) рассматривал
современное значение трагедии:

«Поскольку царям известно, как простой народ веселит и радуется злая судьба великих мира сего, они никогда не дозволяют открытые представления трагедий — трагедии находят путь на подмостки только там, где народ никому не подчинен».



Л. Кастельветро

Трагедии охотно ставили в абсолютистском герцогстве Ферраре, а эволюция трагедии вела к

Драма

Трагедия – жанр драмы, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.



Три единства греческой трагедии

Единство времени и места очень ограничивало развитие элементов драмы за счёт эпических элементов. О событиях, нарушающих правило единства, зрителю было необходимо сообщать. О происшедшем вне сцены рассказывали так называемые «вестники».

Хор (во времена Эсхила 12 человек, позже 15) во время представления не оставлял своего места, так как непрерывно вмешивался в действие: хор помогал автору выяснять или объяснять смысл произведения, раскрывать душевные переживания героев трагедии, оценивал их поступки. **Присутствие хора и отсутствие декораций в театре не давало возможности перенести действие из одного места в другое.** У греческого театра также не было возможности передать смену дня и ночи — техника того времени не позволяла пользоваться световыми эффектами.

Отсюда происходят три единства греческой трагедии: места, действия и времени (действие могло совершаться лишь от восхода до захода солнца), которые должны были усилить иллюзию реальности действия.



П. Корнель сделал верховного
правителя гарантом
благополучной развязки своего
«Сидя» (1637).

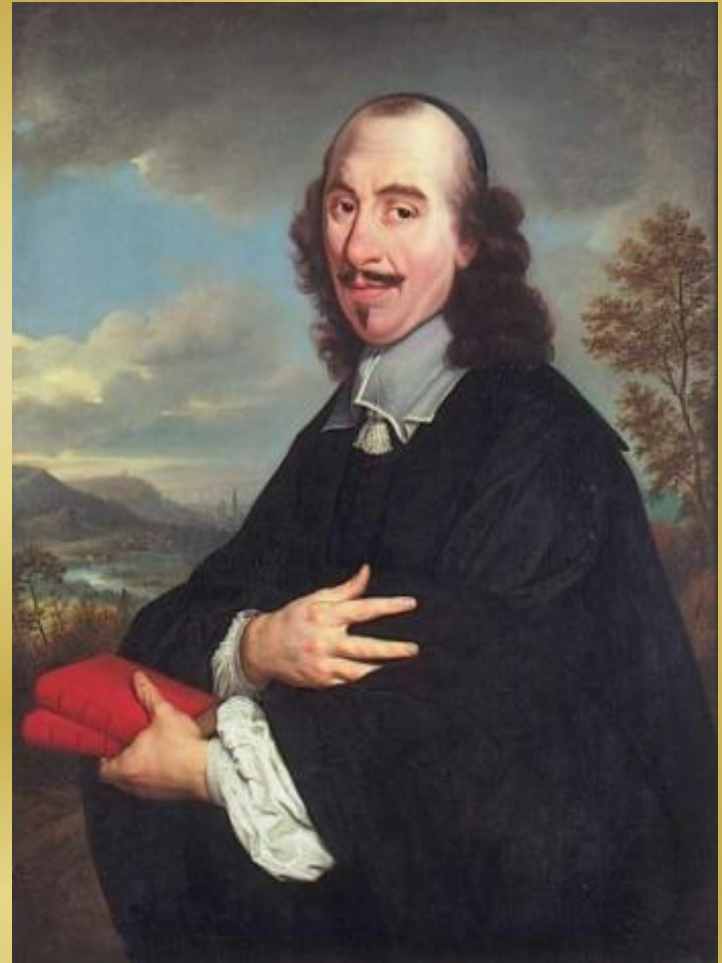


В «Рассуждении о трагедии и способах трактовать ее согласно законам правдоподобия или необходимости» (1660) П. Корнель указал, что «нет и необходимости выставлять на театре бедствия одних только королей. Бедствия других людей могут также найти свое место на сцене, если они достаточно возвышенны и достаточно необычайны, если они сохранены и переданы нам

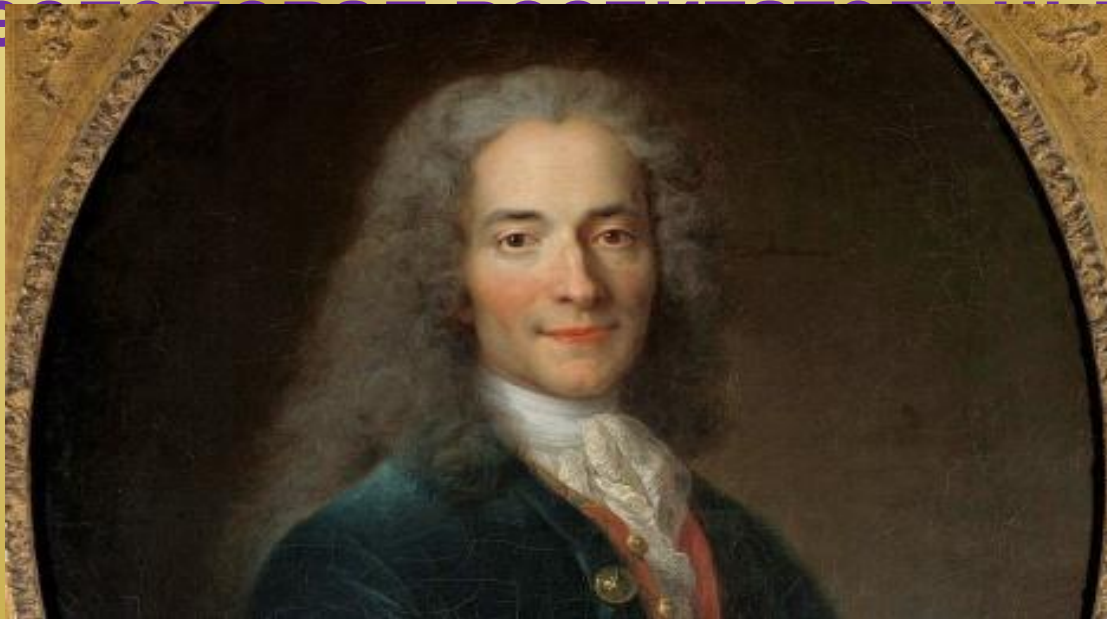
целочестней»



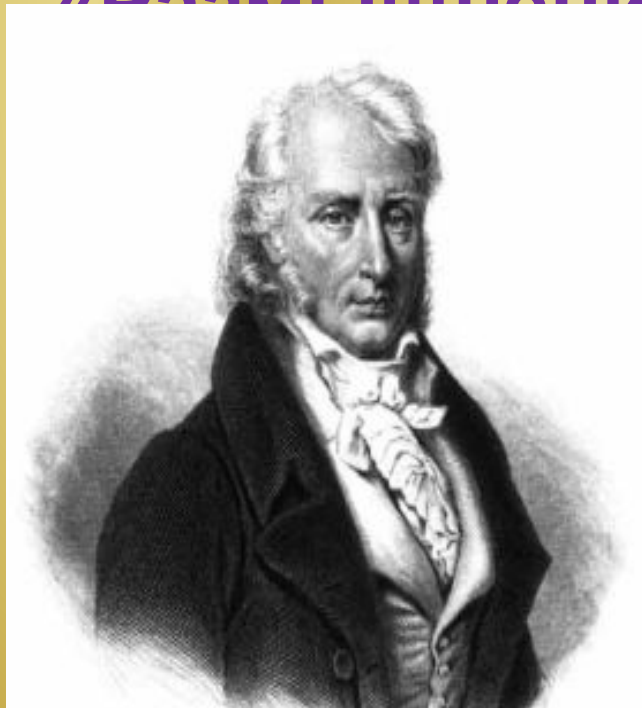
Pierre Corneille (1606-1684)



Вольтер, сочтя обычный предмет трагедии — страсти возвышенных героев — недостаточным, обосновал в *«Рассуждении о древней и новой трагедии»* (1748) философскую проблематику трагедии и в собственной художественной практике драматурга преследовал иные цели.



««Альзира» проповедует веротерпимость, «Заира» — неприятие религиозного фанатизма, «Эдип» — недоверие к лживому духовенству, «Магомет» — отвращение к лицемерию», — указывал Б. Констан в 1829 в своих «Воспоминаниях о трагедии».



Трагедия в 18 веке постепенно вытеснялась жанром драмы.

Литературные роды и жанры

✓ Драма - (от греч. drama - действие)

1) Один из трех основных родов литературы, отражающий жизнь в действиях, совершающихся в настоящем. К драматическому роду относятся трагедии, комедии, собственно драмы, мелодрамы и водевили.

2) **Драма в узком смысле слова** - один из ведущих жанров драматургии; литературное произведение, написанное в форме диалога действующих лиц. Предназначается для исполнения на сцене. Ориентирована на зрелищную выразительность. Взаимоотношения людей, возникающие между ними конфликты раскрываются через поступки героев и получают воплощение в монологическо-диалогической форме. В отличие от трагедии, драма не завершается катарсисом.



Романтики, противопоставившие «я» героя
всему миру, тем самым лишили трагедию
исконной «субстанциальности»: как
утверждал

Г. В. Ф. Гегель, трагический герой
непременно должен быть выразителем
суб

ГЕОРГ ВИЛЬГЕЛЬМ ФРИДРИХ
ГЕГЕЛЬ



Трагические драмы В. Гюго,
А. де Виньи, Дж. Байрона уже
далеко ушли от трагедии в этом

Виктор Гюго (1802-1885)

Французский писатель – романтик

Самые знаменитые произведения:

Роман «**Собор Парижской бого-
матери**»

«**Отверженные**»

«**Труженики моря**»

«**Человек, который смеется**»

Лирические стихотворения «**Осенние листья**», сборник
стихов «**Восточные мотивы**», «**Легенды цветов**».



Альфред Виктор де Виньи

- Альфред Виктор де Виньи - крупнейший представитель французского аристократического, консервативного романтизма. Вошёл в литературу в дни зарождения первого кружка романтиков. В журнале кружка «La Muse Française» (1823—1824) опубликовал поэму «Dolorida», стихи «Sur la mort de Byron» (На смерть Байрона) и статью о Брюгере де Сорсюме, переводчике Шекспира на французский язык.
- Начиная с 1826, он переходит к роману и драме. Он пишет исторический роман «Сен-Мар, или заговор времён Людовика XIII»

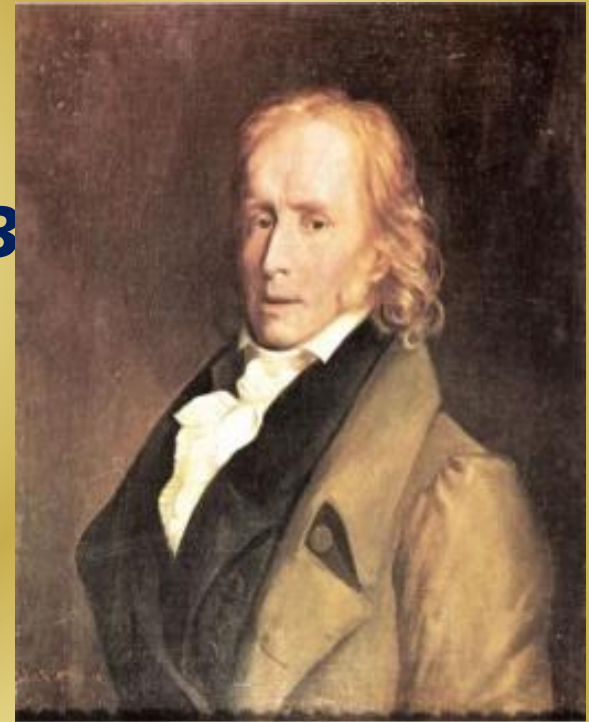




По Б. Констану, «три вещи могут лежать в основе трагических произведений:

**описание страстей,
раскрытие характеров**

**а также воздействие
общества той или**



иной эпохи на характеры и

**Б. Констан отвергает единства
времени и места как
ограничивающие**

ВОЗМОЖНОСТИ

новой трагедии и



**призывает усилить местный
колорит.**

Освобождение от норм классицизма многими, в т. ч. Стендалем и А. С. Пушкиным,

Основные правила классицизма:

культ разума

общественная и гражданская темы

интерес к русской истории

строгая сюжетная композиция

возвышенность поэтической речи

- в драматургии - соблюдение трех единств:
- а) времени (действие происходит в течение суток);
- б) места (действие происходит в одном месте);
- в) действия (сюжет должен был развиваться строго последовательно, без всяких отступлений и побочных линий).

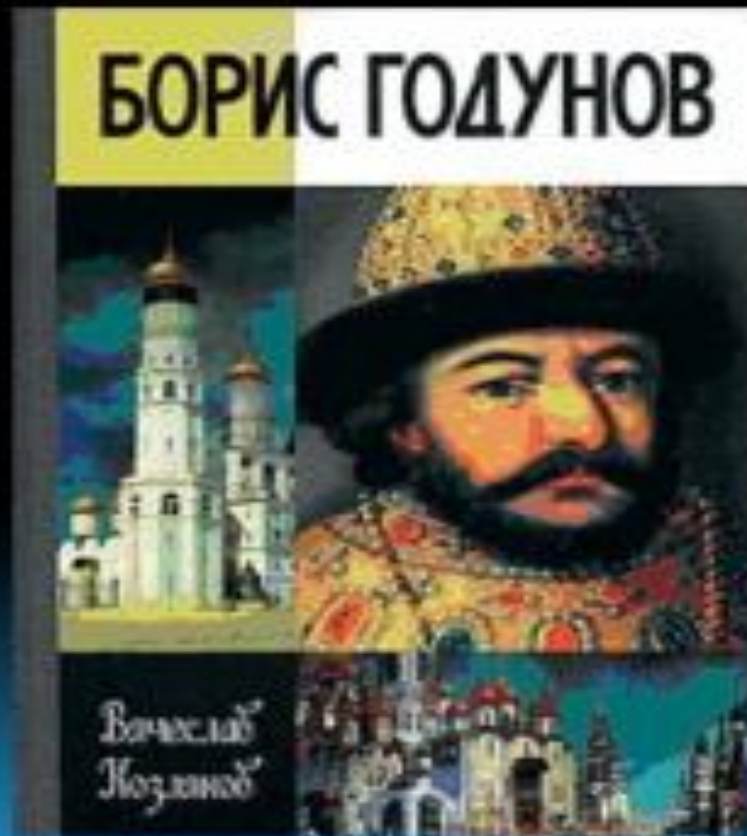
Классицизм - ЭТО

- Художественный стиль, в основе которого лежит **нормативная эстетика, требующая строгого соблюдения ряда правил, канонов, единств.**
- Правила классицизма имеют первостепенное значение как средства, обеспечивающие главную цель – **просвещать и наставлять публику, обращая ее к возвышенным примерам.** Эстетика классицизма отражала стремление к идеализации действительности, за счет отказа от изображения сложной и многоплановой реальности.
- *В театральном искусстве это направление утвердило себя в творчестве, прежде всего, французских авторов: Корнеля, Расина, Вольтера, **Мольера.***

«Борис Годунов» (1824 - 25) сознательно ориентирован на

творчество У. Шекспира

трагедия – «Борис Годунов»



Но пушкинские философские «**Маленькие трагедии**» — глубоко оригинальные «опыты драматических изучений».



В западной литературе 19 века о трагедии
напоминают **«мещанская»,**
«романтическая трагедия», мелодрама,
«народная драма» и просто драма.

Мещанская среда часто превращает умного, прогрессивно мыслящего, трудолюбивого человека в обывателя. В рассказе «Ионыч» Чехов показывает постепенное погружение доктора Дмитрия Ионыча Старцева в «тину мелочей».

А.П. Чехов



«Ионыч»
и другие рассказы

Рассказ «Ионыч» - это трагедия человеческой личности. Здесь не только моральная гибель доктора Старцева, но и опустошенность судьбы Екатерины Ивановны, в которой родители не сумели воспитать волю к борьбе за полную смысла жизни и личное счастье, а сводят всё к хлопотам о её здоровье и ежегодным поездкам в Крым.

ТЕАТР НАРОДНОЙ ДРАМЫ.

Это одно из интереснейших и значительных явлений российской культуры. В наиболее известных драмах «Лодка» и «Царь Максимилиан», существовавших в десятках вариантах, рассказывалось о мужественных подвигах и благородных поступках вольнолюбивых атаманов, храбрых воинов, непокорных царских сыновей. Представления носили условный характер, не было ни сцены, ни декораций, ни реквизита.

Мелодра́ма (от др. – греч. μῆλος «песня, поэма, лирическое произведение» + δρᾶμα «действие») — жанр художественной литературы, театрального искусства и кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и тому подобного.

Сюжеты мелодрам концентрируются вокруг семейных тем (любовь, брак, женитьба, знакомство, перипетии семейной жизни) и редко выходят в иные плоскости, хотя многие мелодрамы имеют черты исторических драм и разворачивают в том или ином схематично

логическом историческом контексте

Драма

- ④ Драма – жанр драматургии, показывающий напряжённые переживания, противоречия, взволнованность и тревогу, острую борьбу противоположных сил, напряжённую интригу.
- ④ Сюжетным стержнем драматического произведения является конфликт – столкновение противоборствующих сторон.

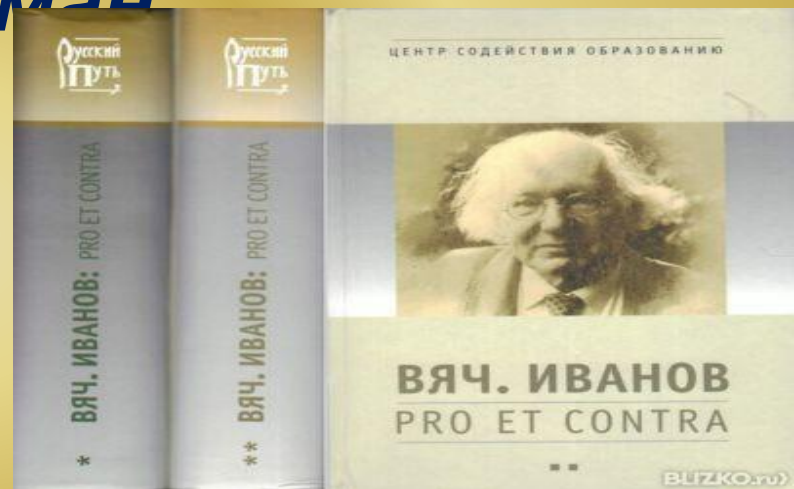
Драма в России

Драма в России занесена с Запада в конце XVII века. Самостоятельная драматическая литература появляется лишь в конце XVIII века.

До первой четверти XIX века в драме преобладает классическое направление, как в трагедии, так и в комедии и комедийной опере; лучшие авторы: Ломоносов, Княжнин, Озеров; попытка И. Лукина обратить внимание драматургов на изображение русской жизни и нравов осталась тщетной: все их пьесы безжизненны, ходульны и чужды русской действительности, кроме знаменитых «Недоросля» и «Бригадира» Фонвизина, «Ябеды» Капниста и некоторых комедий И. А. Крылова.

В начале XIX века подражателями лёгкой французской драмы и комедии стали Шаховской, Хмельницкий, Загоскин, представителем ходульной патриотической драмы — Кукольник. Комедия Грибоедова «Горе от ума», позже «Ревизор», «Женитьба» Гоголя, становятся основанием русской бытовой драмы. После Гоголя даже в водевиле (Д. Ленский, Ф. Кони, Соллогуб, Каратыгин) заметно стремление приблизиться к жизни.

На рубеже 19 - 20 веков возрождается и модернизируется классическая трагедия с античными сюжетами - **И. Ф. Анненский, Вяч. Иванов, Г. фон Гофмансталь, Г. Гауптман**



Гуго Гофмансталь



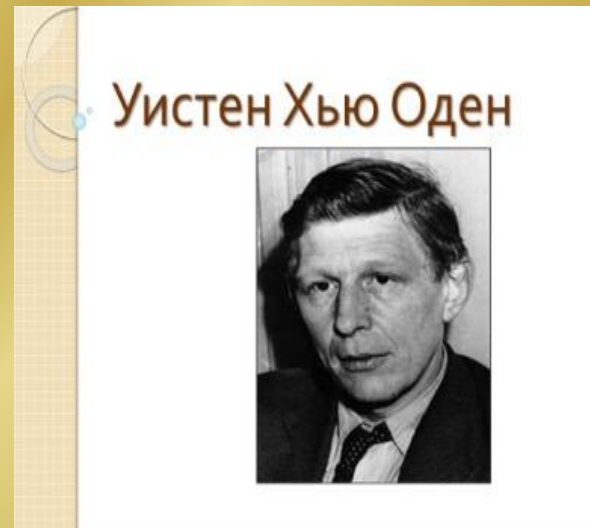
На рубеже 19 - 20 веков есть попытки
стилизации высокой трагедии -
П. Клодель, Л. Н. Лунц, У. Х. Оден.



Поль Луи Клодель



Лев Лунц

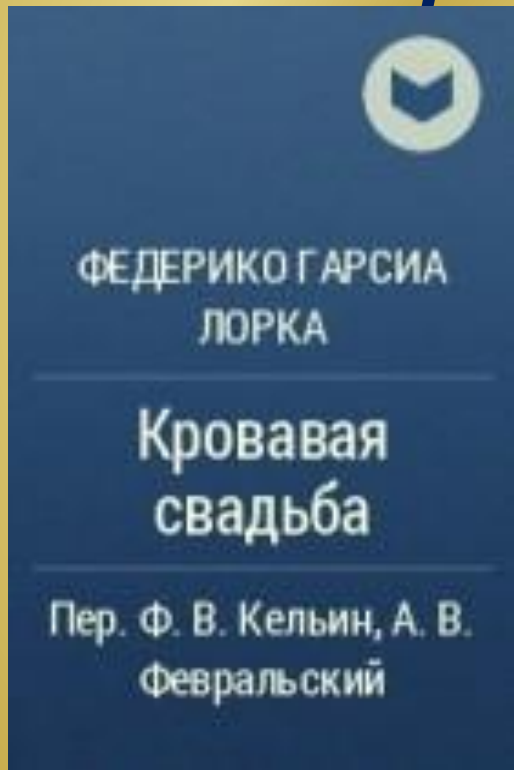


ОСОБЕННОСТИ ТРАГЕДИЙ

- исторический сюжет - отечественная тематика.
- легендарный или полULEгeндарный характер
- воспроизведение колорита эпохи
- политическая дидактика- как убежденный монархист, автор тиранни противопоставляет только просвещенный абсолютизм
- школа гражданских добродетелей монархического государства - нравственные ценности. *Рождается коллизия долга и страсти. Долг повелевает героям неукоснительно выполнять их гражданские обязанности, страсти — любовь, подозрительность, ревность, деспотические наклонности — препятствуют их осуществлению.*



В 1934 тяготевший к «народной трагедии» на фольклорной основе **Ф. Гарсия Лорка** объявил: «*Сейчас я заканчиваю «Йерму», мою вторую трагедию. Первой была «Кровавая свадьба».*»



Федерико Гарсиа Лорка

Федерико Гарсиа Лорка (1898—1936) — испанский поэт и драматург, известный также как музыкант и художник-график. Центральная фигура «поколения 27 года», один из самых ярких и значительных деятелей испанской культуры XX века. Убит в начале Гражданской войны в Испании.



«**Йерма**» — это трагедия о бездетной женщине. Тема ... классическая. Но я хочу по - новому осветить ее. Это трагедия с четырьмя основными персонажами и с хорами, как и полагается трагедиям. Нужно вернуться к этому жанру» (Гарсиа Ф. Об искусстве)



В 20 веке традиционная трагическая гиперболизация восстанавливается в драматургии с трудом.

Гипербола

Гипербола (от греч. *hyperbole* — избыток, преувеличение) — изобразительный приём, состоящий в явно неправдоподобном преувеличении свойств, качеств, признаков предмета, явления или действия.

Мою любовь, **широкую, как море**, вместить не могут жизни берега
(А. Толстой);

В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский).

Гипербола часто встречается и в обыденной эмоциональной речи, например:
Тысячу раз спасибо;
Я вам уже **сто раз** об этом говорил!

Гиперболизация

- Слово «гипербола» происходит от греческого «*hyperbole*», что означает «перевес», «преувеличение».
- В русском языке гипербола – это оборот речи, состоящий в чрезмерном преувеличении отдельных качеств предмета или явления для достижения более сильного впечатления. Например: «В сто сорок солнц закат пылал . . .» (В. Маяковский).

Изменение размеров предмета

- Преувеличение (гиперболизация)



- Преуменьшение (миниатюризация)



Экзистенциалисты - *Ж. П. Сартр, Ж. Ануй*,
исповедуя трагическую концепцию бытия
и обращаясь к античным сюжетам,
прибегают к демонстративно условным
формам и чуждаются исконной

Экзистенциализм

Одно из крупнейших и влиятельных течений
современной философии

Экзистенциализм
сформировался в Западной
Европе в период между двумя
мировыми войнами

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (от позднелат. *ex(s)istentia* – существование) – это попытка напомнить о том, что есть в человеке что-то уникальное, неповторимое, не сводимое к общей закономерности.

Экзистенциализм выступает с критикой капиталистического общества как общества обезличенности и бездуховности, уничтожающее индивидуальность.

Умонастроение экзистенциализма – это протест, неуютность, страдание.

Экзистенциализм (философия существования) сформировался в 20-е гг. 20 в.

Представители экзистенциализма: М.Хайдеггер, К.Ясперс, А.Камю, Ж.П.Сартр и др.

Экзистенциализм рассматривал человека в жестоких исторических испытаниях (война, кризис, фашизм).

Наука не в состоянии познать подлинную сущность человека. Совершенным знанием о себе (сознание собственной смертности и несовершенства) обладает индивид.

Смысл жизни обретается в экстремальных (пограничных) ситуациях, когда человек определяет, что главное в его жизни.



Жан Поль Сартр (1905-1980 гг.)

Он говорил, что писатель «ангажирован» (вовлечён) в общественную борьбу: в современном мире художник не имеет морального права оставаться в стороне от социальных и политических битв, он непременно должен принять чью-то сторону и «заражать общество больной совестью».



ЖАН АНУЙ (Jean Anouilh) (1910-1987), французский драматург, сценарист, режиссер. Один из создателей т. н. интеллектуальной драмы. Вошел во французскую литературу одновременно с такими писателями-интеллектуалами, как Жан Жюроду и **Жан-Поль Сартр**, но в отличие от них, с начала 1930-х годов целиком посвятил себя театру.

В советской официальной культуре трагическое должно было сопутствовать героическому, поэтому даже «*Оптимистическую трагедию*» (1933) В. В. Вишневского литературоведение провозгласило «героической драмой».



Театр 20 века и кинематограф дали новую жизнь старой, прежде всего шекспировской трагедии, зачастую вкладывая в нее актуальную проблематику

Драма

Дра́ма — литературный (драматический), сценический и кинематографический жанр. Получил особое распространение в литературе XVIII—XXI веков, постепенно вытеснив другой жанр драматургии — трагедию, противопоставив ему преимущественно бытовой сюжет и более приближенную к обыденной реальности стилистику. С возникновением кинематографа перешёл также и в этот вид искусства, став одним из самых распространённых его жанров (см. соответствующую категорию).



Театр XX века



В эпоху двадцатого века происходит твердое становление режиссерского театра. XX столетие – период появления и процветания гениев театральных постановок.

