

Презентация *Трагедия*



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

Трагедия



Трагедия – это вид драмы, возникший из древнегреческого обрядового дифирамба в честь покровителя виноградарства и вина бога Диониса, представлявшегося в виде козла, потом – подобием сатира с рожками и бородой.

Трагедия.



•Одним из самых любимых жанров в греческом театре была **трагедия**, что в переводе означает «песнь козлов».

Трагедия (греч. tragodia, букв. – козлиная песнь)
– драматургический жанр, сюжетная коллизия в
котором основывается на непримиримых,
неразрешимых противоречиях и завершается
чаще всего гибелью героя.

3. В русской литературе
жанр трагедии представлен
в творчестве

А. Сумарокова,

М. Хераскова,

Я. Княжина,

А. Пушкина



О.Ефремов в роли Ивана
Грозного, «Борис Годунов»,
А.Пушкин



ДИОНИС –

*бог плодоносящих сил
земли, виноградарства
и виноделия, сын Зевса
и Семелы.*

*Он снимает с людей
груз земных забот,
бытовых обязанностей,
умеряет горе, и за это
они чтят Диониса,
устраивают праздники в
его честь.*

Трагедия противоположна комедии.

Трагедия изображает конфликты в предельно напряженной форме и показывает противостояния между личностями, судьбой или обществом.

Основные драматические жанры

- - Трагедия (воссоздает острые неразрешимые конфликты и противоречия, в которые вовлечены исключительные личности
- - Непримируемое столкновение враждующих сил.
- - Одна из борющихся сторон гибнет

ДРАМАТИЧЕСКИЕ.

Трагедия - драматический жанр, в основе которого лежит особо напряжённый, непримиримый, неразрешимый конфликт, таящий в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающийся гибелью героя или жизненных ценностей.

Уильям Шекспир
ГАМЛЕТ

Трагедия Гамлета,
принца Датского

Уильям Шекспир



Уильям
ШЕКСПИР

Ромео и Джульетта



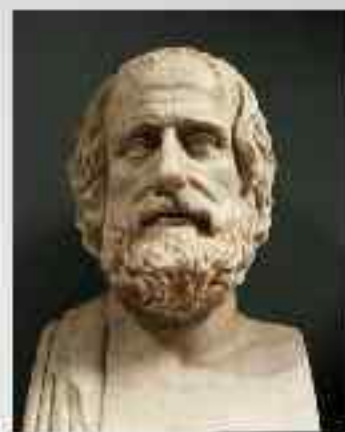
- В античных трагедиях важную роль играют судьба, рок, которые тяготееют над героем. Попытка героя подняться над судьбой приводит к его гибели. Наиболее последовательно принципы древнегреческой трагедии воплощены в творчестве Эсхила, Софокла и Еврипида.



Эсхил



Софокл



Еврипид

В трагедии имеет трагический финал (смерть героев).

Трагический герой

- отстаивает положительную общечеловеческую ценность;
- он не просто человек, он олицетворяет добро и красоту, выходит за границы индивидуального характера;
- гибель- это не отчаяние, не потеря надежд, это лишь временное отступление перед злом, перед безобразными или низменными явлениями;
- смерть трагического героя светла, оно несет надежду, финал трагедии всегда оптимистичен;
- гибель героя примеряет враждовавших людей, разрешает конфликты, или показывает пути их разрешения

Трагедия как жанр драмы



- Трагедией называют такие драматические произведения, в которых изображаются острые, непримиримые жизненные противоречия, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя.

● Трагедия отличается возвышенным стилем, обострённой борьбой, которая, как правило, сопровождается внутренними психологическими противоречиями в душе главного героя.

Жанры литературы

| | |
|--|--|
| комедия <input type="checkbox"/> | жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистичных персонажей. |
| драма <input type="checkbox"/> | Драма (гр.drama - действие)1)в широком смысле - всякое сюжетное литературное произведение, написанное в разговорной форме и без авторской речи; б.ч. предназначается для представления в театре; в узком смысле - литературное произведение такого рода, отличающееся от комедии серьезностью конфликта, глубиной переживаний; 2)всякое потрясающее событие в жизни. |
| трагедия | Трагедия. Жанр драмы, возникший в древности; изображает конфликт исключительной личности, стремящейся к возвышенной цели, с превосходящими силами, которые фатально приводят ее к катастрофе. Поражение героя пробуждает тревогу и жалость, что в соответствии с классической теорией сопровождается состоянием очищения (katharsis), вызванное трагизмом" <small>Теоретическая поэтика: понятия и определения. Адаптировано для студентов филологических факультетов Автор-составитель Н. Д. Ткаченко</small> |

Конфликт в трагедии может быть разрешен только смертью.



Жанры драмы

Трагедия — вид драмы, в основу которого положен неразрешимый конфликт, ведущий к страданиям и гибели героев.



А.С. Пушкин
«Борис Годунов»

Трагедия



Трагедия — драматический жанр, противоположный комедии, в основе трагедии лежит острый и неразрешимый конфликт, заканчивающийся гибелью героя.

Трагедия – драматический жанр, основанный на трагической коллизии героических персонажей, трагическом её исходе, противоположный комедии.

Трагедия отмечена суровой серьёзностью, изображает действительность наиболее заостренно, как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме, обретающей значение художественного символа; не случайно большинство трагедий написано стихами.



Трагедия



Софокл

Одним из самых любимых жанров в греческом театре была трагедия, что в переводе означает «песнь козлов».

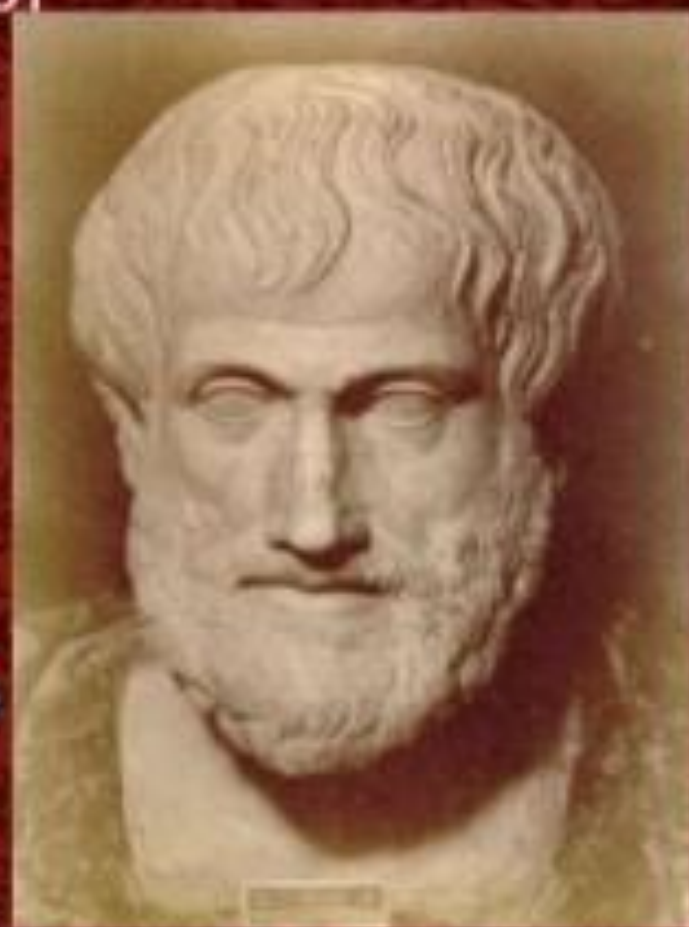
Отличительной чертой трагедии является обязательная смерть в конце пьесы главных героев.

Самым знаменитым автором трагедий был Софокл

Трагедия это по аристотелевскому определению, есть «подражание действию важному и законченному, имеющему определенный объем, производимое речью, услащенной по-разному в различных ее частях, производимое в действии, и совершающее посредством сострадания и страха очищение

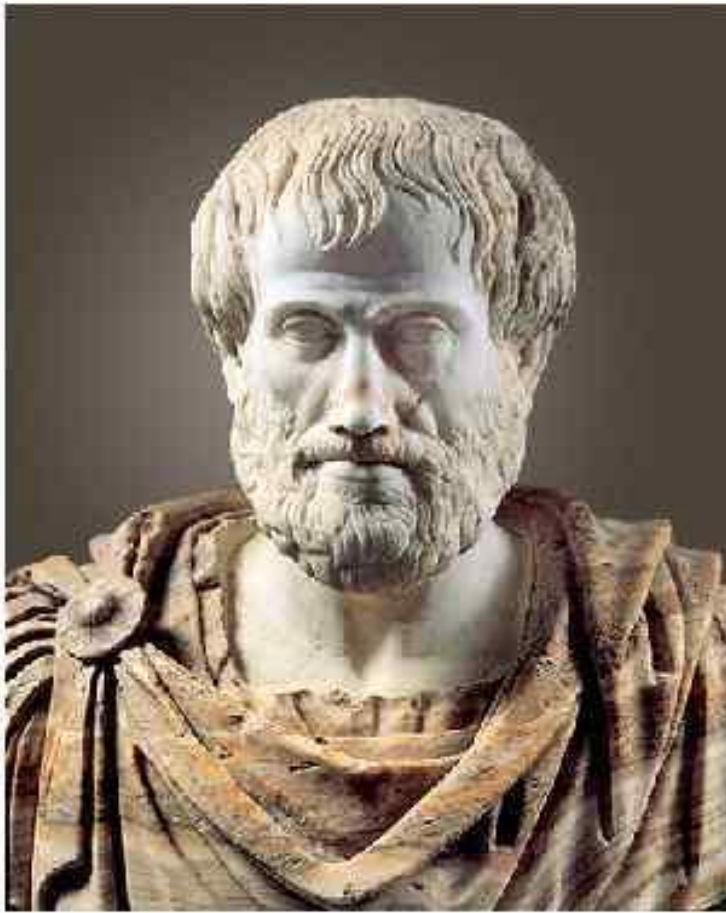
- Важное место в разговорах Аристотеля о трагедии занимают человеческие чувства, прежде всего это страдание и страх. Через восприятие страдания героя зритель переживает состояние **катарсиса**.

Пережив очищение зритель начинает сочувствовать герою, анализирует и оценивает собственную жизнь.



Аристотель

Далее **Аристотель** определяет **6 частей**, присущих всякой трагедии:



сказание

характеры

речь

мысль

зрелище

музыка



Катарсис (от др.-греч. κάθαρσις - возвышение, очищение, оздоровление).

По Аристотелю, трагедия, вызывая сострадание и страх, заставляет зрителя сопереживать, тем самым очищая его душу, возвышая и воспитывая его.

Аристотель отмечал, что трагедия не сразу достигла своей важности и перешла к ямбическому метру, *«ибо сперва пользовались тетраметром, так как поэзия была сатирической и более*



Герой трагедии мыслился средним по своим моральным качествам, но все же совершающим поступок, который ведет его от счастья к несчастью, по ошибке, по незнанию - всё это входит в понятие

✦ Трагический герой в произведениях искусства буквально соткан из противоречий. Его стремление преодолеть эти противоречия неосуществимо и от него не зависит, а поэтому герой особенно остро осознает свою собственную, личную вину от невозможности что-то изменить в жизни.



Трагическое в искусстве

- **Чувство трагического** носит аффективный характер, сопровождается сильными душевными потрясениями, иногда выражающимися в рыданиях. Созданный писателем, артистом художественный образ человека достигает подчас своей высшей силы: мы не просто испытываем эстетическое чувство от восприятия прекрасного произведения искусства, оно заставляет нас страдать, сочувствовать, негодовать.
- Художественные произведения, вызывая чувство трагического, облагораживают человека, заставляют его отрешиться от повседневных мелочей жизни, задуматься над ее глубокими основами, они побуждают его к активной борьбе с недостатками жизни. Но, чтобы вызвать такое чувство, произведение искусства должно быть художественно прекрасным.

ТРАГИЧЕСКОЕ – философско -
эстетическая категория,
характеризующая губительные и
невыносимые стороны жизни,
неразрешимые противоречия
действительности, представленные
в искусстве в виде неразрешимого
конфликта.

Столкновение между человеком и
миром, личностью и обществом,
героем и роком выражается в борьбе
сильных страстей и великих
характеров

Трагическое

- ✓ ТРАГИЧЕСКОЕ - (от греч. tragodia - козлиная песнь < греч. tragos - козел и ode - песнь) - эстетическая категория, обозначающая принципиальную неразрешимость конфликта в художественном произведении, трагическое противостояние личности и мира влечет за собой гибель или тяжелейшие страдания героя, достойного глубокого сочувствия и уважения. Однако эта гибель вызывает не только отчаяние, но и просветление, очищение (КАТАРСИС), возвышает душу читателя. Трагическое может быть свойственно произведению любого жанра.



Переход от несчастья к счастью был в трагедии редок, но возможен.

Трагедия

- *Драматический жанр, основывающийся на художественном осмыслении острых сущностных проблем человеческого бытия. Происходит непримиримое столкновение героя с обстоятельствами, сопровождающееся страданиями и гибелью важных для жизни ценностей.*



Трагедия как драматический жанр (обогащение знаний: античная трагедия)

греч. tragōidia, буквально — козлиная песнь, от tragos — козел и oide — песнь,

драматический жанр, основанный на трагической коллизии героических персонажей, трагическом её исходе и исполненный патетики;

вид драмы, противоположный комедии;

изображает действительность как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме



**«Ромео и Джульетта» -
это ТРАГЕДИЯ**



Трагедия – это драматическое произведение, в котором изображаются исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью одного или нескольких героев.

Трагедия рождает в сердцах зрителей сильный душевный подъём (катарсис – очищение), чувство сопереживания, которое возвышает и облагораживает душу.

В средние века на смену трагедии пришли литургическая драма, миракль (с 13 века), мистерия (14-16 века) и моралите (15-16 века), а сама трагедия была отнесена к эпической литературе.

Литургическая драма Средних веков

Возникновение литургической драмы относят к 9 веку. Излюбленные эпизоды литургической драмы - евангельское повествование о поклонении пастухов и явлении волхвов с дарами младенцу Иисусу.



Миракль

- В XIII веке возникают новые виды религиозных массовых представлений, связанные с чудесами, так называемые миракли. Миракли часто привязывались к определенному месту и культу местного святого. Французские миракли сохранились в большом количестве, потому что Франция осталась страной католической, а католическая церковь приветствовала подобные представления, и они игрались на протяжении многих веков.



Представление средневекового Миракля в храме.

- **Мистерия** — основной театральный образ Средневековья. Мистерия — самая поздняя, но и самая полная форма выражения средневековой театральности. Мистерия вбирает в себя все жанры: литургическую драму, бытовую драму, фарс и сатиру, мифологию и мораль. Наибольшей популярностью пользовались мистерии, посвященные Страстям Господним, а с XV века добавились и исторические сюжеты. Обычно разыгрывались на городских площадях. К середине XVI века мистерии были запрещены почти во всех странах Западной Европы.



Возведение Вавилонской башни. Сцена из мистерии

Моралите

- Моралите - соединение народной театральной традиции и христианской морали. Народные истоки жанра — аллегорическое олицетворение борьбы Лета с Зимой. В моралите принцип олицетворения применяется к христианским добродетелям и грехам. На груди у героев таблички с надписями, в руках атрибуты: Надежда — якорь; Возмездие — меч; Правосудие — весы; Вера — Библия; Совесть — зеркало; Обжорство — баранья нога; Пьянство — бутылка. Актеры поясняют происходящее.



Колесо Фортуны –
типичный эпизод моралите

Трагедия вернулась в литературу на исходе
Возрождения и играла большую роль в
искусстве барокко.



Самые характерные черты Барокко - броская цветистость и динамичность - соответствовали самоуверенности и апломбу вновь обретшей силу римской католической церкви.

Барокко в литературе

- Писатели и поэты в эпоху барокко воспринимали реальный мир как иллюзию и сон. Реалистические описания часто сочетались с их аллегорическим изображением.
- Широко используются символы, метафоры, театральные приёмы, графические изображения (строки стихов образуют рисунок), насыщенность риторическими фигурами, антитезами, параллелизмами, градациями, оксюморонами..
- Для литературы барокко характерны стремление к разнообразию, к суммированию знаний о мире, всеохватность, энциклопедизм, который иногда оборачивается хаотичностью и коллекционированием курьёзов, стремление к исследованию бытия в его контрастах (дух и плоть, мрак и свет, время и вечность).

**Испанские и английские драматурги рубежа
16-17 веков не брали за образец античных
авторов, а синтезировали традиции
народной, учено - гуманистической драмы
и средневекового театра.**



НАРОДНАЯ

ДРАМА - формальное театральное представление, не имеющее в своей основе фиксированного текста и

Народная драма — жанр фольклора, в котором прозаические и стихотворные (большей частью песенные) тексты получают игровое воплощение в действиях и мимике исполнителей.



В народной драме приобретают самостоятельное значение элементы действия, игры, которые так ощутимы в календарной и семейной обрядности, в хороводных и игровых песнях, а также встречаются в некоторых других жанрах фольклора.

Шекспировская трагедия была народной, предназначенной для массового зрителя и не считалась высоким жанром.

Трагедии Шекспира:

- Глубокое проникновение в историческую суть трагических противоречий
- Трагическое у Шекспира отличается от средневекового

Средние века

Трагедия
беспричинна,
неожиданна,
фатальна

Шекспир

Трагическая судьба –
это следствие характера
героя, его действий
или окружения

Характерные признаки

классической трагедии:

- излагалась обязательно стихами;
- категорически запрещались комические сцены;
- игра на сцене почти не допускалась;

шекспировской трагедии:

- большое количество действующих лиц, сложные взаимоотношения между персонажами;
- допускались комические сцены;
- действие делало необходимой обширную гримасную игру актёров, речь



Трагедии Шекспира



Шекспир писал трагедии с начала литературной деятельности. Одной из первых его пьес стала римская трагедия «Тит Андроник», спустя несколько лет появилась пьеса «Ромео и Джульетта». Однако наиболее знаменитые трагедии Шекспира написаны в продолжение семилетия 1601-1608 годы.

В этот период были созданы четыре великих трагедии — «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и «Макбет», а также «Антоний и Клеопатра».

У. Шекспир в своих трагедиях широко использовал комический элемент и прозу в наиболее «низких» сценах.

Их содержательной основой была игра страстей и идея непредсказуемости судьбы, ее всемогущества, трагического для сопротивляющихся ей героев.

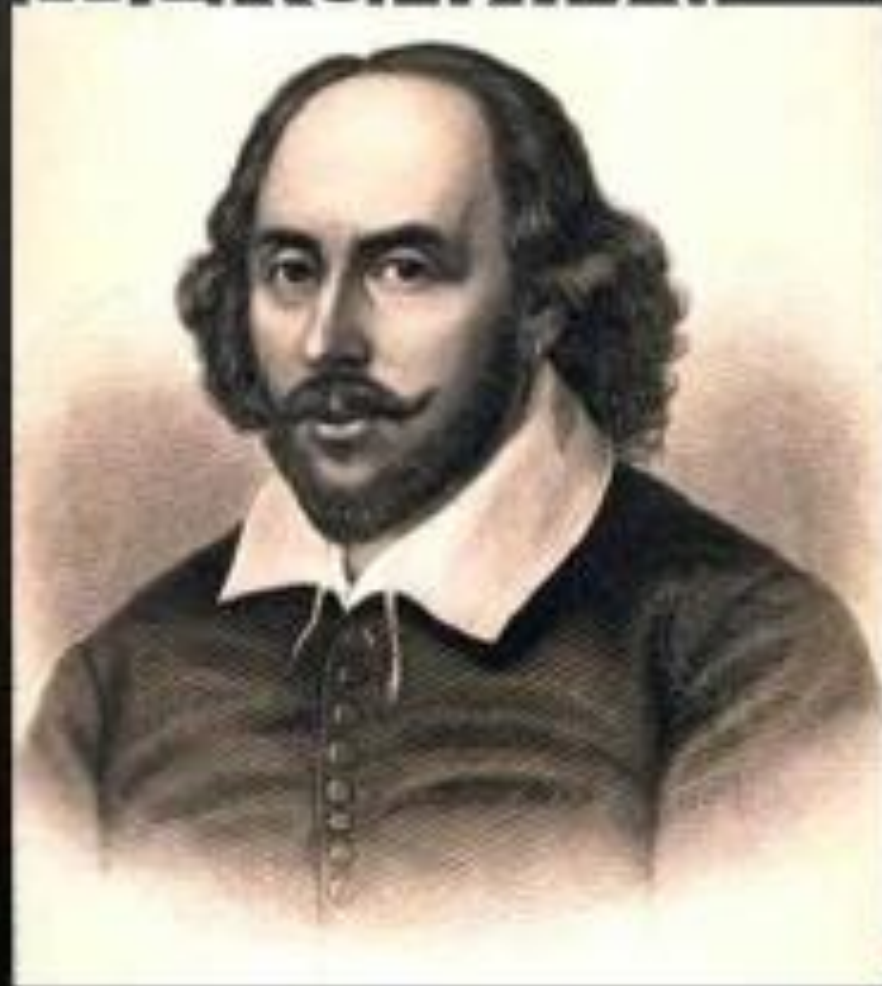
Трагедия «Ромео и Джульетта»



Шекспир резко осуждает
феодалские устои,
произвол родителей,
которые стали преградой
для счастья своих детей и
привели их к гибели.

Главное для Шекспира – сам человек, а не его
происхождение и состояние.

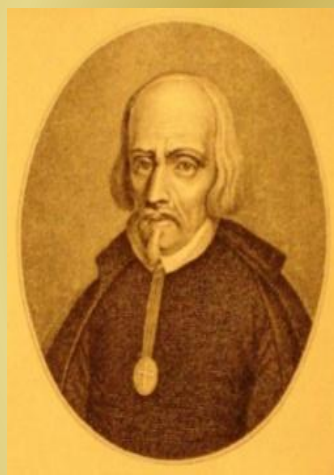
ТРАГЕДИИ ШЕКСПИРА.



Шекспир писал трагедии с начала литературной деятельности. Одной из первых его пьес стала римская трагедия «Тит Андроник», спустя несколько лет появилась пьеса «Ромео и Джульетта». Однако наиболее знаменитые трагедии Шекспира написаны в продолжение семилетия 1601—1608 гг. В этот период были созданы четыре великих трагедии — «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и «Макбет», а также «Антоний и Клеопатра»

- Многие исследователи связывали эти пьесы с аристотелевскими установками жанра: главный герой должен быть выдающимся, но не лишённым порока человеком, а зрители должны испытывать к нему определённые симпатии.
- «Ромео и Джульетту», «Антония и Клеопатру» и «Отелло» относят к любовным трагедиям. Эти трагедии отличаются от других тем, что рок преследует влюбленных не из-за какого-то их проступка (кроме решения Ромео и Джульетты совершить самоубийство), но из-за некоторых преград в мире вокруг в них. В этих трагедиях смерть предстаёт почти как высшее свершение их любви, поскольку в трагическом мире любовь победить не может.

Трагическую иллюзорность бытия подчеркнула барочная трагедия («Жизнь есть сон», 1636, П.Кальдерона де ла Барка).



Барочная литература

Принципы барокко преломились в литературе и театре. Барокко как искусство гиперболы. Полисемантичность мира и языка барокко, многовариантность толкований образов, слов.

Испанский театр: Лопе де Вега, «Фуэнте Овехуна», комедии; Педро Кальдерон де ла Барка, «Стойкий принц», «Жизнь есть сон»; Тирсо де Молина.

Кальдерон родился в Мадриде, служил в испанских войсках в Италии и Фландрии. После смерти своего великого предшественника и учителя Лопе де Вега, Кальдерон считался первым драматургом Испании.

Филипп IV заказывал ему пьесы для придворного театра. Кальдерону были предоставлены услуги лучших музыкантов и сценографов.

В пьесах Кальдерона заметно использование разных сложных сценических эффектов. Например, пьеса «Зверь, молния и камень» была представлена на острове посреди озера в дворцовом парке, а зрители смотрели её, сидя в лодках.



Педро Кальдерон де ла Барка
(1600 – 1681)

Кровавым и жестоким действием, когда рушатся все устои, предстает жизнь в исторических трагедиях немецкого драматурга **А. Грифиуса** (1650).



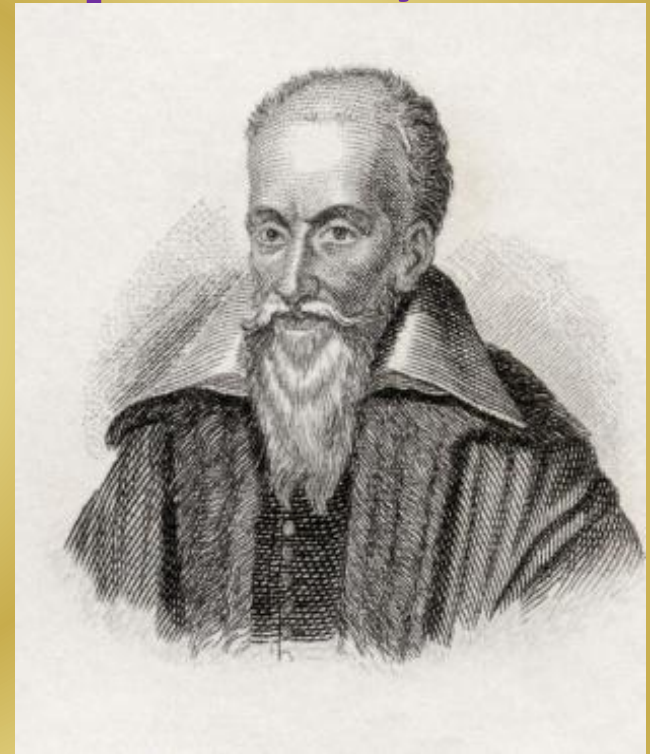
Ю. Ц. Скалигер в середине 16 века определял трагедию как **«подражание судьбам знатных людей через действия, имеющие несчастный конец, речью важной и метрической»**.



**«Иногда у трагедии и у комедии
бывает одинаковым финал,**

в нем

перемешиваются



и скорбь и радость» (Ю. Ц. Скалигер).

Итальянский теоретик литературы

Л. Кастельветро в комментарии к «Поэтике»

Аристотеля (1570) рассматривал
современное значение трагедии:

«Поскольку царям известно, как простой народ веселит и радуется злая судьба великих мира сего, они никогда не дозволяют открытые представления трагедий — трагедии находят путь на подмостки только там, где народ никому не подчинен».



Л. Кастельветро

Трагедии охотно ставили в абсолютистском герцогстве Ферраре, а эволюция трагедии вела к

Драма

Трагедия – жанр драмы, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.



Три единства греческой трагедии

Единство времени и места очень ограничивало развитие элементов драмы за счёт эпических элементов. О событиях, нарушающих правило единства, зрителю было необходимо сообщать. О происшедшем вне сцены рассказывали так называемые «вестники».

Хор (во времена Эсхила 12 человек, позже 15) во время представления не оставлял своего места, так как непрерывно вмешивался в действие: хор помогал автору выяснять или объяснять смысл произведения, раскрывать душевные переживания героев трагедии, оценивал их поступки. **Присутствие хора и отсутствие декораций в театре не давало возможности перенести действие из одного места в другое.** У греческого театра также не было возможности передать смену дня и ночи — техника того времени не позволяла пользоваться световыми эффектами.

Отсюда происходят три единства греческой трагедии: места, действия и времени (действие могло совершаться лишь от восхода до захода солнца), которые должны были усилить иллюзию реальности действия.



П. Корнель сделал верховного
правителя гарантом
благополучной развязки своего
«Сидя» (1637).



В «Рассуждении о трагедии и способах трактовать ее согласно законам правдоподобия или необходимости» (1660) П. Корнель указал, что «нет и необходимости выставлять на театре бедствия одних только королей. Бедствия других людей могут также найти свое место на сцене, если они достаточно возвышенны и достаточно необычны, если они сохранены и переданы нам

целочестней»



Pierre Corneille (1606-1684)



Вольтер, сочтя обычный предмет трагедии — страсти возвышенных героев — недостаточным, обосновал в *«Рассуждении о древней и новой трагедии»* (1748) философскую проблематику трагедии и в собственной художественной практике драматурга преследовал иные цели.



««Альзира» проповедует веротерпимость, «Заира» — неприятие религиозного фанатизма, «Эдип» — недоверие к лживому духовенству, «Магомед» — отвращение к лицемерию», — указывал Б. Констан в 1829 в своих «Воспоминаниях о трагедии».



Трагедия в 18 веке постепенно вытеснялась жанром драмы.

Литературные роды и жанры

✓ Драма - (от греч. drama - действие)

1) Один из трех основных родов литературы, отражающий жизнь в действиях, совершающихся в настоящем. К драматическому роду относятся трагедии, комедии, собственно драмы, мелодрамы и водевили.

2) **Драма в узком смысле слова** - один из ведущих жанров драматургии; литературное произведение, написанное в форме диалога действующих лиц. Предназначается для исполнения на сцене. Ориентирована на зрелищную выразительность. Взаимоотношения людей, возникающие между ними конфликты раскрываются через поступки героев и получают воплощение в монологическо-диалогической форме. В отличие от трагедии, драма не завершается катарсисом.



Романтики, противопоставившие «я» героя
всему миру, тем самым лишили трагедию
исконной «субстанциальности»: как
утверждал

Г. В. Ф. Гегель, трагический герой
непременно должен быть выразителем
суб

ЛОВ И

Георг Вильгельм Фридрих
Гегель



Трагические драмы В. Гюго,
А. де Виньи, Дж. Байрона уже
далеко ушли от трагедии в этом

Виктор Гюго (1802-1885)

Французский писатель – романтик

Самые знаменитые произведения:

Роман «**Собор Парижской богоматери**»

«**Отверженные**»

«**Труженики моря**»

«**Человек, который смеется**»

Лирические стихотворения «**Осенние листья**», сборник стихов «**Восточные мотивы**», «**Легенды цветов**».



Альфред Виктор де Виньи

- Альфред Виктор де Виньи - крупнейший представитель французского аристократического, консервативного романтизма. Вошёл в литературу в дни зарождения первого кружка романтиков. В журнале кружка «La Muse Française» (1823—1824) опубликовал поэму «Dolorida», стихи «Sur la mort de Byron» (На смерть Байрона) и статью о Брюгере де Сорсюме, переводчике Шекспира на французский язык.
- Начиная с 1826, он переходит к роману и драме. Он пишет исторический роман «Сен-Мар, или заговор времён Людовика XIII»

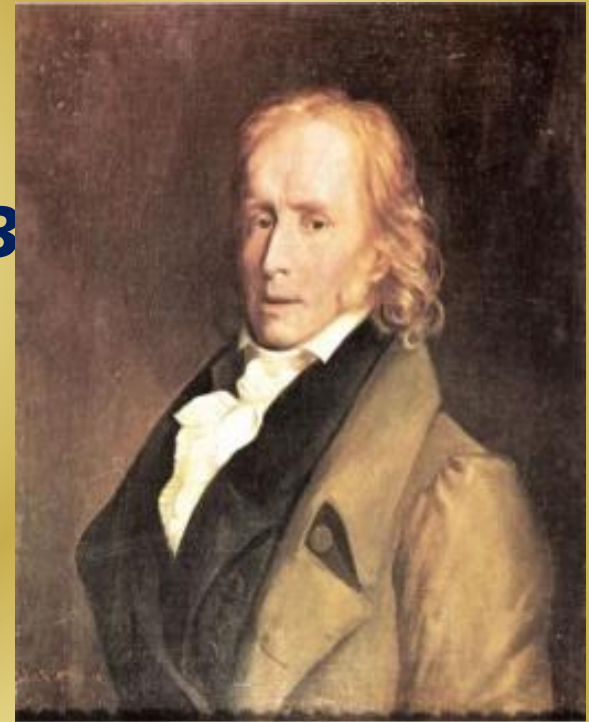




По Б. Констану, «три вещи могут лежать в основе трагических произведений:

**описание страстей,
раскрытие характеров**

**а также воздействие
общества той или**



иной эпохи на характеры и

**Б. Констан отвергает единства
времени и места как
ограничивающие**

ВОЗМОЖНОСТИ

новой трагедии и



**призывает усилить местный
колорит.**

Освобождение от норм классицизма многими, в т. ч. Стендалем и А. С. Пушкиным,

Основные правила классицизма:

культ разума

общественная и гражданская темы

интерес к русской истории

строгая сюжетная композиция

возвышенность поэтической речи

- в драматургии - соблюдение трех единств:
- а) времени (действие происходит в течение суток);
- б) места (действие происходит в одном месте);
- в) действия (сюжет должен был развиваться строго последовательно, без всяких отступлений и побочных линий).

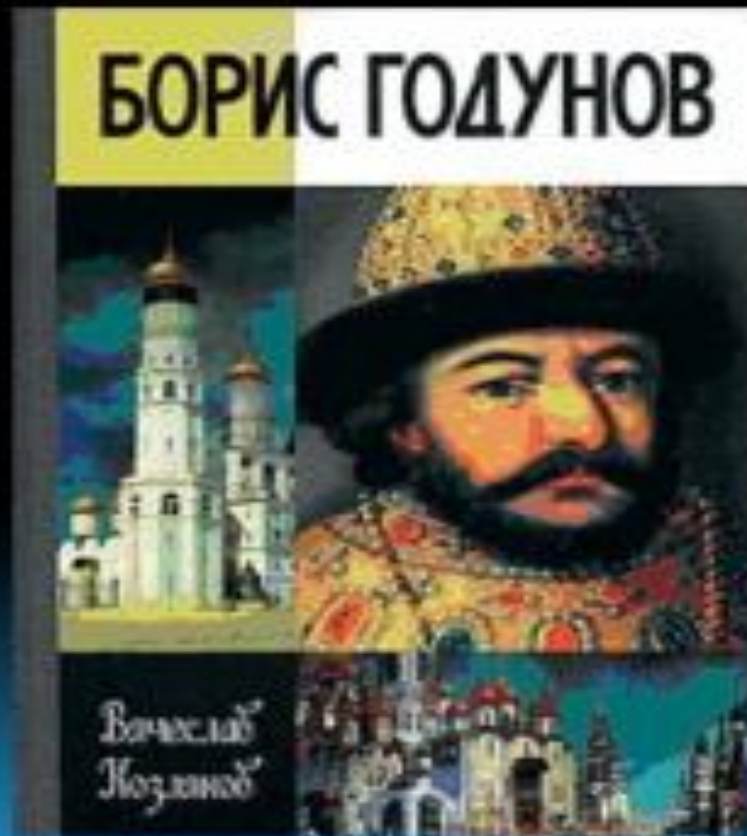
Классицизм - ЭТО

- Художественный стиль, в основе которого лежит **нормативная эстетика, требующая строгого соблюдения ряда правил, канонов, единств.**
- Правила классицизма имеют первостепенное значение как средства, обеспечивающие главную цель – **просвещать и наставлять публику, обращая ее к возвышенным примерам.** Эстетика классицизма отражала стремление к идеализации действительности, за счет отказа от изображения сложной и многоплановой реальности.
- *В театральном искусстве это направление утвердило себя в творчестве, прежде всего, французских авторов: Корнеля, Расина, Вольтера, **Мольера.***

«Борис Годунов» (1824 - 25) сознательно ориентирован на

творчество У. Шекспира

трагедия – «Борис Годунов»



Но пушкинские философские «**Маленькие трагедии**» — глубоко оригинальные «опыты драматических изучений».



В западной литературе 19 века о трагедии
напоминают **«мещанская»,**
«романтическая трагедия», мелодрама,
«народная драма» и просто драма.

Мещанская среда часто превращает умного, прогрессивно мыслящего, трудолюбивого человека в обывателя. В рассказе «Ионыч» Чехов показывает постепенное погружение доктора Дмитрия Ионыча Старцева в «тину мелочей».

А.П. Чехов



«Ионыч»
и другие рассказы

Рассказ «Ионыч» - это трагедия человеческой личности. Здесь не только моральная гибель доктора Старцева, но и опустошенность судьбы Екатерины Ивановны, в которой родители не сумели воспитать волю к борьбе за полную смысла жизни и личное счастье, а сводят всё к хлопотам о её здоровье и ежегодным поездкам в Крым.

ТЕАТР НАРОДНОЙ ДРАМЫ.

Это одно из интереснейших и значительных явлений российской культуры. В наиболее известных драмах «Лодка» и «Царь Максимилиан», существовавших в десятках вариантах, рассказывалось о мужественных подвигах и благородных поступках вольнолюбивых атаманов, храбрых воинов, непокорных царских сыновей. Представления носили условный характер, не было ни сцены, ни декораций, ни реквизита.

Мелодра́ма (от др. – греч. μῆλος «песня, поэма, лирическое произведение» + δρᾶμα «действие») — жанр художественной литературы, театрального искусства и кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и тому подобного.

Сюжеты мелодрам концентрируются вокруг семейных тем (любовь, брак, женитьба, знакомство, перипетии семейной жизни) и редко выходят в иные плоскости, хотя многие мелодрамы имеют черты исторических драм и разворачивают в том или ином схематично

логическом историческом контексте

Драма

- ④ Драма – жанр драматургии, показывающий напряжённые переживания, противоречия, взволнованность и тревогу, острую борьбу противоположных сил, напряжённую интригу.
- ④ Сюжетным стержнем драматического произведения является конфликт – столкновение противоборствующих сторон.

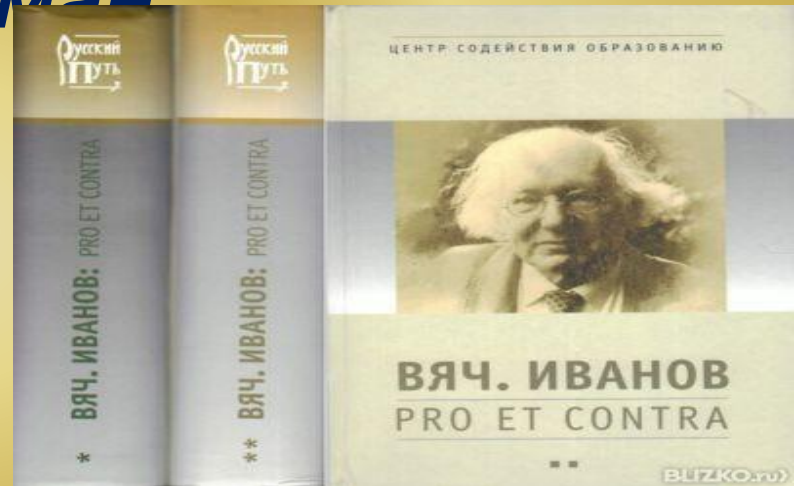
Драма в России

Драма в России занесена с Запада в конце XVII века. Самостоятельная драматическая литература появляется лишь в конце XVIII века.

До первой четверти XIX века в драме преобладает классическое направление, как в трагедии, так и в комедии и комедийной опере; лучшие авторы: Ломоносов, Князевин, Озеров; попытка И. Лукина обратить внимание драматургов на изображение русской жизни и нравов осталась тщетной: все их пьесы безжизненны, ходульны и чужды русской действительности, кроме знаменитых «Недоросля» и «Бригадира» Фонвизина, «Ябеды» Капниста и некоторых комедий И. А. Крылова.

В начале XIX века подражателями лёгкой французской драмы и комедии стали Шаховской, Хмельницкий, Загоскин, представителем ходульной патриотической драмы — Кукольник. Комедия Грибоедова «Горе от ума», позже «Ревизор», «Женитьба» Гоголя, становятся основанием русской бытовой драмы. После Гоголя даже в водевиле (Д. Ленский, Ф. Кони, Соллогуб, Каратыгин) заметно стремление приблизиться к жизни.

На рубеже 19 - 20 веков возрождается и модернизируется классическая трагедия с античными сюжетами - **И. Ф. Анненский, Вяч. Иванов, Г. фон Гофмансталь, Г. Гауптман**



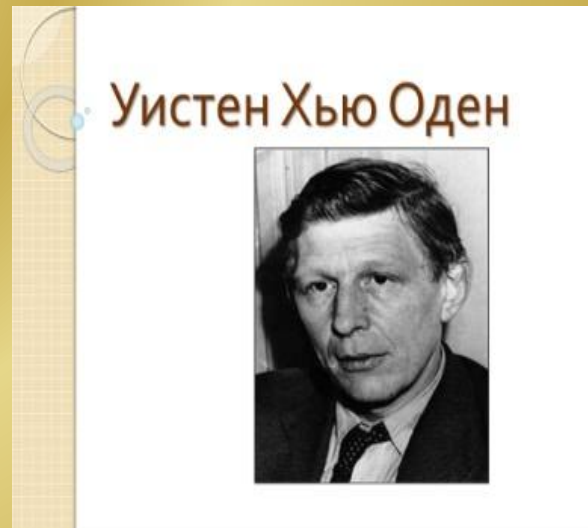
На рубеже 19 - 20 веков есть попытки
стилизации высокой трагедии -
П. Клодель, Л. Н. Лунц, У. Х. Оден.



Поль Луи Клодель



Лев Лунц

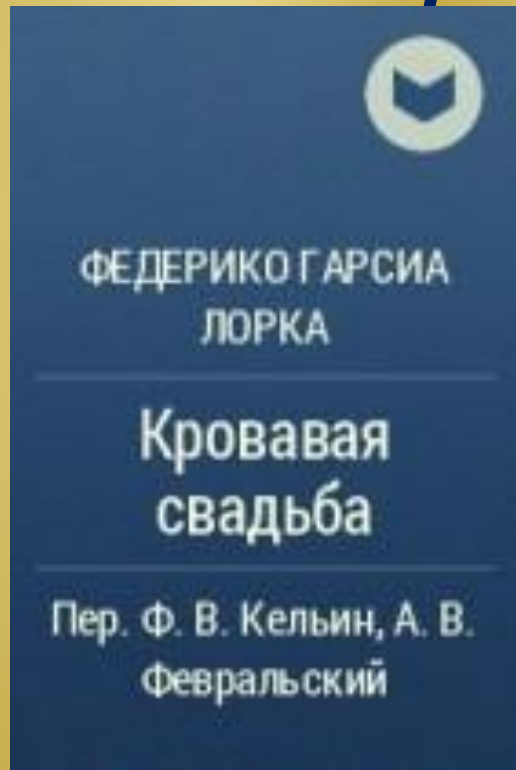


ОСОБЕННОСТИ ТРАГЕДИЙ

- исторический сюжет - отечественная тематика.
- легендарный или полULEгeндарный характер
- воспроизведение колорита эпохи
- политическая дидактика- как убежденный монархист, автор тиранни противопоставляет только просвещенный абсолютизм
- школа гражданских добродетелей монархического государства - нравственные ценности. *Рождается коллизия долга и страсти. Долг повелевает героям неукоснительно выполнять их гражданские обязанности, страсти — любовь, подозрительность, ревность, деспотические наклонности — препятствуют их осуществлению.*



В 1934 тяготевший к «народной трагедии» на фольклорной основе **Ф. Гарсия Лорка** объявил: «*Сейчас я заканчиваю «Йерму», мою вторую трагедию. Первой была «Кровавая свадьба».*»

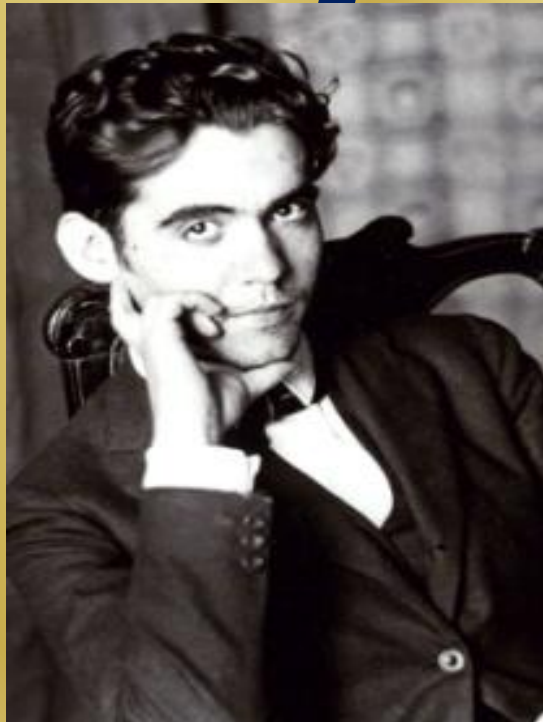


Федерико Гарсиа Лорка

Федерико Гарсиа Лорка (1898—1936) — испанский поэт и драматург, известный также как музыкант и художник-график. Центральная фигура «поколения 27 года», один из самых ярких и значительных деятелей испанской культуры XX века. Убит в начале Гражданской войны в Испании.



«**Йерма**» — это трагедия о бездетной женщине. Тема ... классическая. Но я хочу по - новому осветить ее. Это трагедия с четырьмя основными персонажами и с хорами, как и полагается трагедиям. Нужно вернуться к этому жанру» (Гарсиа Ф. Об искусстве)



В 20 веке традиционная трагическая гиперболизация восстанавливается в драматургии с трудом.

Гипербола

Гипербола (от греч. *hyperbole* — избыток, преувеличение) — изобразительный приём, состоящий в явно неправдоподобном преувеличении свойств, качеств, признаков предмета, явления или действия.

Мою любовь, **широкую, как море**, вместить не могут жизни берега (А. Толстой);

В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский).

Гипербола часто встречается и в обыденной эмоциональной речи, например:
Тысячу раз спасибо;
Я вам уже **сто раз** об этом говорил!

Гиперболизация

- Слово «гипербола» происходит от греческого «*hyperbole*», что означает «перевес», «преувеличение».
- В русском языке гипербола – это оборот речи, состоящий в чрезмерном преувеличении отдельных качеств предмета или явления для достижения более сильного впечатления. Например: «В сто сорок солнц закат пылал . . .» (В. Маяковский).

Изменение размеров предмета

- Преувеличение (гиперболизация)



- Преуменьшение (миниатюризация)



Экзистенциалисты - *Ж. П. Сартр, Ж. Ануй*,
исповедуя трагическую концепцию бытия
и обращаясь к античным сюжетам,
прибегают к демонстративно условным
формам и чуждаются исконной

Экзистенциализм

Одно из крупнейших и влиятельных течений
современной философии

Экзистенциализм
сформировался в Западной
Европе в период между двумя
мировыми войнами

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (от позднелат. *ex(s)istentia* – существование) – это попытка напомнить о том, что есть в человеке что-то уникальное, неповторимое, не сводимое к общей закономерности.

Экзистенциализм выступает с критикой капиталистического общества как общества обезличенности и бездуховности, уничтожающее индивидуальность.

Умонастроение экзистенциализма – это протест, неуютность, страдание.

Экзистенциализм (философия существования) сформировался в 20-е гг. 20 в.

Представители экзистенциализма: М.Хайдеггер, К.Ясперс, А.Камю, Ж.П.Сартр и др.

Экзистенциализм рассматривал человека в жестоких исторических испытаниях (война, кризис, фашизм).

Наука не в состоянии познать подлинную сущность человека. Совершенным знанием о себе (сознание собственной смертности и несовершенства) обладает индивид.

Смысл жизни обретается в экстремальных (пограничных) ситуациях, когда человек определяет, что главное в его жизни.



Жан Поль Сартр (1905-1980 гг.)

Он говорил, что писатель «ангажирован» (вовлечён) в общественную борьбу: в современном мире художник не имеет морального права оставаться в стороне от социальных и политических битв, он непременно должен принять чью-то сторону и «заражать общество больной совестью».



ЖАН АНУЙ (Jean Anouilh) (1910-1987), французский драматург, сценарист, режиссер. Один из создателей т. н. интеллектуальной драмы. Вошел во французскую литературу одновременно с такими писателями-интеллектуалами, как Жан Жюроду и **Жан-Поль Сартр**, но в отличие от них, с начала 1930-х годов целиком посвятил себя театру.

В советской официальной культуре трагическое должно было сопутствовать героическому, поэтому даже «*Оптимистическую трагедию*» (1933) В. В. Вишневского литературоведение провозгласило «героической драмой».



Театр 20 века и кинематограф дали новую жизнь старой, прежде всего шекспировской трагедии, зачастую вкладывая в нее актуальную проблематику

Драма

Дра́ма — литературный (драматический), сценический и кинематографический жанр. Получил особое распространение в литературе XVIII—XXI веков, постепенно вытеснив другой жанр драматургии — трагедию, противопоставив ему преимущественно бытовую сюжет и более приближенную к обыденной реальности стилистику. С возникновением кинематографа перешёл также и в этот вид искусства, став одним из самых распространённых его жанров (см. соответствующую категорию).



Театр XX века



В эпоху двадцатого века происходит твердое становление режиссерского театра. XX столетие – период появления и процветания гениев театральных постановок.

