

A decorative border at the top of the page features a collection of autumn leaves in shades of orange, red, and brown, interspersed with several pinecones of various sizes and colors, including brown and grey. The background is a light-colored, horizontally-grained wood.

# Классицизм в произведении «Горе от ума»

***Классицизм в литературе*** – литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образам.

***Античная литература*** (от лат. Antiquus — древний) — литература древних греков и римлян, которая развивалась в бассейне Средиземного моря.

Античная литература привлекала и привлекает к себе высокими гуманистическими идеалами, героизмом, красотой слова, изысканностью формы.



# **Признаки русского классицизма:**

- *Обращение к образам и формам античного искусства.*
- *Герои четко делятся на положительных и отрицательных.*
- *Сюжет основан, как правило, на любовном треугольнике: героиня – герой-любовник, второй любовник.*
- *В конце классической комедии порок всегда наказан, а добро торжествует.*
- *Принцип трех единств: времени (действие длится не*





# **Черты классицизма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»**

*При создании комедии "Горе от ума" Грибоедов использовал правило трех единств драматургии классицизма:*

**Единство  
места  
действия**

Дом Фамусова

**Единство  
времени  
действия**

Всё происходит в один  
день — день приезда  
Чацкого в Москву

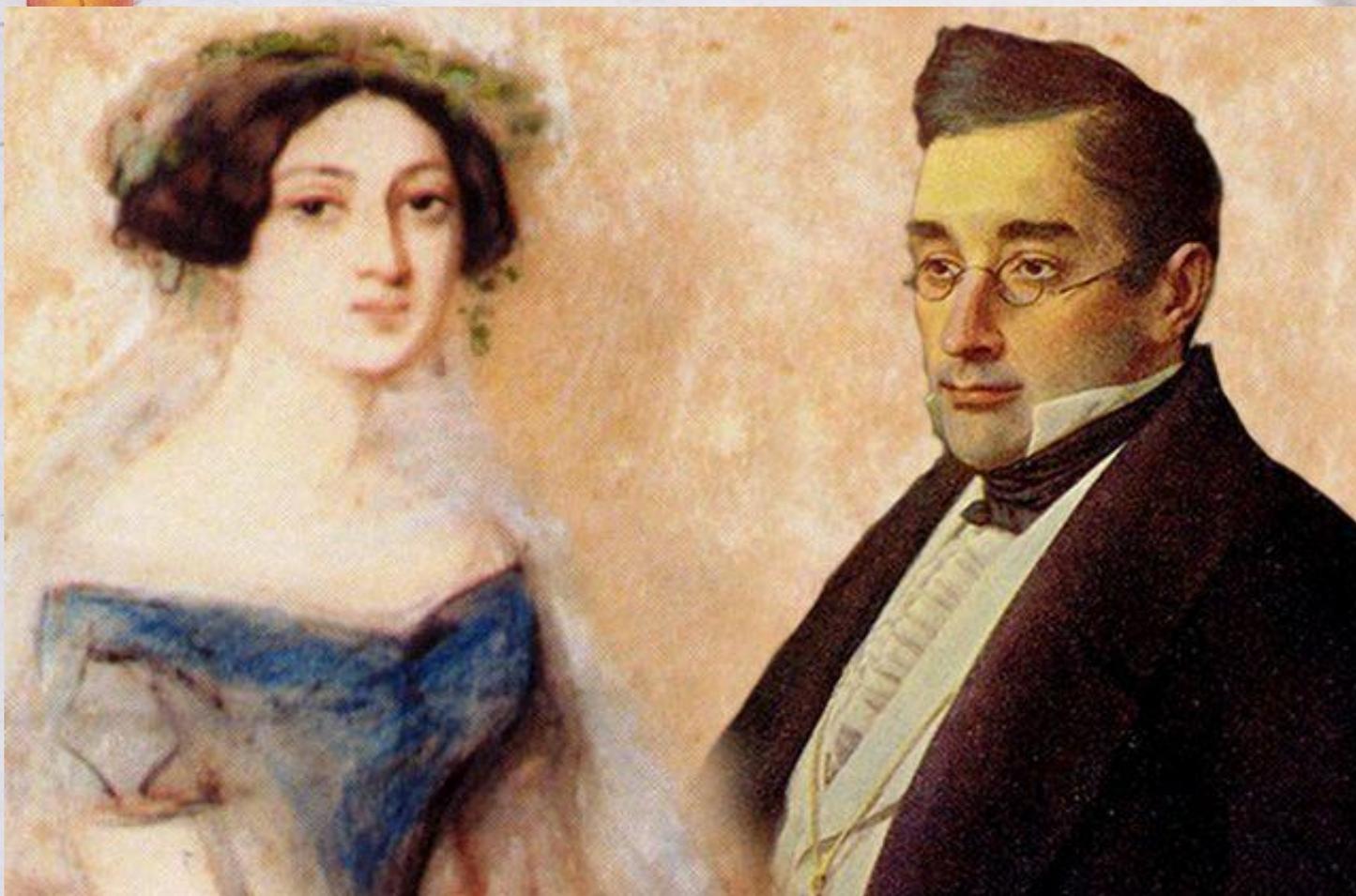
**Единство  
действия**

Непрерывность действия  
концентрируется вокруг  
Чацкого



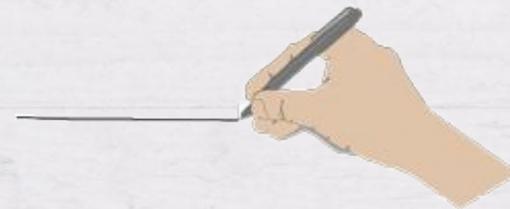
*Русская комедия предпочитала “частной завязке” (т.е. интриге частной жизни) – “общую завязку”, при которой в действие вовлекалась определенная социальная среда в целом.*

*У Грибоедова комедия, начинаясь, как “частная” история неразделенной любви, постепенно переросла в конфликт представителя независимой мысли (пылкого, нетерпимого, но честного и благородного героя) с окружающей его социальной средой (бездуховной и беспринципной, яростно враждебной любым проявлениям свободной мысли, попыткам обновления норм жизни).*



*Нина Чавчавадзе и Александр Грибоедов*

- 
- *Строгая эстетическая дисциплина классицизма не мешала Грибоедову наполнить комедию жизненной правдой и с небывалой свободой использовать новые формы драматической образности. "Я как живу, так и пишу свободно и свободно".*
  - *Комедийное построение легко и органично включило в себя публицистику, сатиру, нравописание, тонко разработанную любовно-психологическую драму, трагедийные мотивы.*





**Молчалин**



**Софья**



**Чацкий**



- *Речь персонажей не расходится с их психологической характеристикой, принимая соответствующий колорит. Житейское правдоподобие и критерий поэтической правды выступают в полном согласии друг с другом.*
- *Грибоедов привлёк ресурсы меткости и краткости народного слова, сблизив его с законами построения пословиц и породив множество новых пословиц и поговорок.*





*“Счастливые часов не наблюдают”*

*“Ах! злые языки страшнее пистолета”*

*“Всё врут календари”*

*“Служить бы рад, прислуживаться тошно”*

***Подводя итоги, можно отметить парадоксы комедии Грибоедова “Горе от ума”.***

*1. По теории жанров классицизма Грибоедов работает в низком жанре, а в результате создаёт по общему признанию высокую комедию.*

*2. В рамках классицизма свободный дух автора комедии позволил ему на основе традиций и новаторства совершить мощный “скачок” породивший новое эстетическое качество – художественный реализм.*

