A decorative border at the top of the page features a collection of autumn leaves in shades of orange, red, and brown, interspersed with several pinecones of various sizes and colors, including brown and grey. The background is a light-colored, horizontally-grained wooden surface.

Классицизм в произведении «Горе от ума»

Классицизм в литературе – литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образам.

Античная литература (от лат. Antiquus — древний) — литература древних греков и римлян, которая развивалась в бассейне Средиземного моря.


Античная литература привлекала и привлекает к себе высокими гуманистическими идеалами, героизмом, красотой слова, изысканностью формы.



Признаки русского классицизма:

- *Обращение к образам и формам античного искусства.*
- *Герои четко делятся на положительных и отрицательных.*
- *Сюжет основан, как правило, на любовном треугольнике: героиня – герой-любовник, второй любовник.*
- *В конце классической комедии порок всегда наказан, а добро торжествует.*
- *Принцип трех единств: времени (действие длится не*





Черты классицизма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

При создании комедии "Горе от ума" Грибоедов использовал правило трех единств драматургии классицизма:

**ЕДИНСТВО
МЕСТА
ДЕЙСТВИЯ**

Дом Фамусова

**ЕДИНСТВО
ВРЕМЕНИ
ДЕЙСТВИЯ**

Всё происходит в один
день — день приезда
Чацкого в Москву

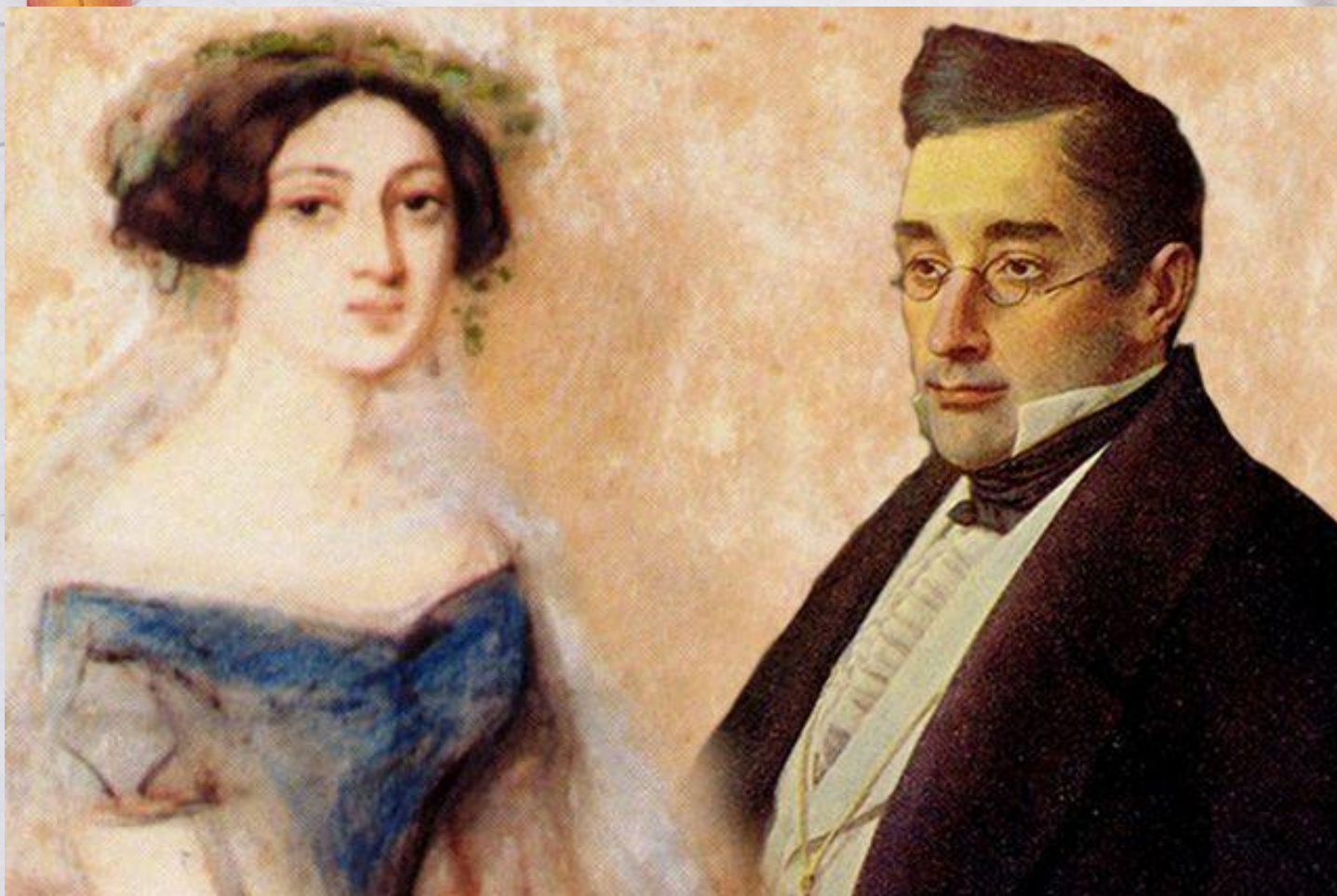
**ЕДИНСТВО
ДЕЙСТВИЯ**

Непрерывность действия
концентрируется вокруг
Чацкого




Русская комедия предпочитала “частной завязке” (т.е. интриге частной жизни) – “общую завязку”, при которой в действие вовлекалась определенная социальная среда в целом.

У Грибоедова комедия, начинаясь, как “частная” история неразделенной любви, постепенно переросла в конфликт представителя независимой мысли (пылкого, нетерпимого, но честного и благородного героя) с окружающей его социальной средой (бездуховной и беспринципной, яростно враждебной любым проявлениям свободной мысли, попыткам обновления норм жизни).



Нина Чавчавадзе и Александр Грибоедов

- 
- *Строгая эстетическая дисциплина классицизма не мешала Грибоедову наполнить комедию жизненной правдой и с небывалой свободой использовать новые формы драматической образности. "Я как живу, так и пишу свободно и свободно".*
 - *Комедийное построение легко и органично включило в себя публицистику, сатиру, нравописание, тонко разработанную любовно-психологическую драму, трагедийные мотивы.*





Молчалин



Софья



Чацкий



- *Речь персонажей не расходится с их психологической характеристикой, принимая соответствующий колорит. Житейское правдоподобие и критерий поэтической правды выступают в полном согласии друг с другом.*
- *Грибоедов привлёк ресурсы меткости и краткости народного слова, сблизив его с законами построения пословиц и породив множество новых пословиц и поговорок.*





“Счастливые часов не наблюдают”

“Ах! злые языки страшнее пистолета”

“Всё врут календари”

“Служить бы рад, прислуживаться тошно”

Подводя итоги, можно отметить парадоксы комедии Грибоедова “Горе от ума”.

1. По теории жанров классицизма Грибоедов работает в низком жанре, а в результате создаёт по общему признанию высокую комедию.

2. В рамках классицизма свободный дух автора комедии позволил ему на основе традиций и новаторства совершить мощный “скачок” породивший новое эстетическое качество – художественный реализм.

