

О ПРОТОТИПАХ ГЕРОЕВ РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Ростовы и Болконские

Автор - Бельмас Наталья Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Гимназия № 4»
Го Подольск, Московская область

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ.

Откровенно прозрачный метод шифровки истинных фамилий в романе Л.Толстого ставит перед исследователями важные вопросы.

- ✓ Во-первых, по возможности, дешифровать толстовских героев.
- ✓ Во-вторых, постараться понять мотивы, по которым Л. Толстой прибегнул к этому методу.

«Я бы стыдился печататься, ежели бы весь мой труд состоял в том, чтобы списать портрет, разузнать, запомнить...»

Л.Н. Толстой . О литературе. М., 1955. С. 99

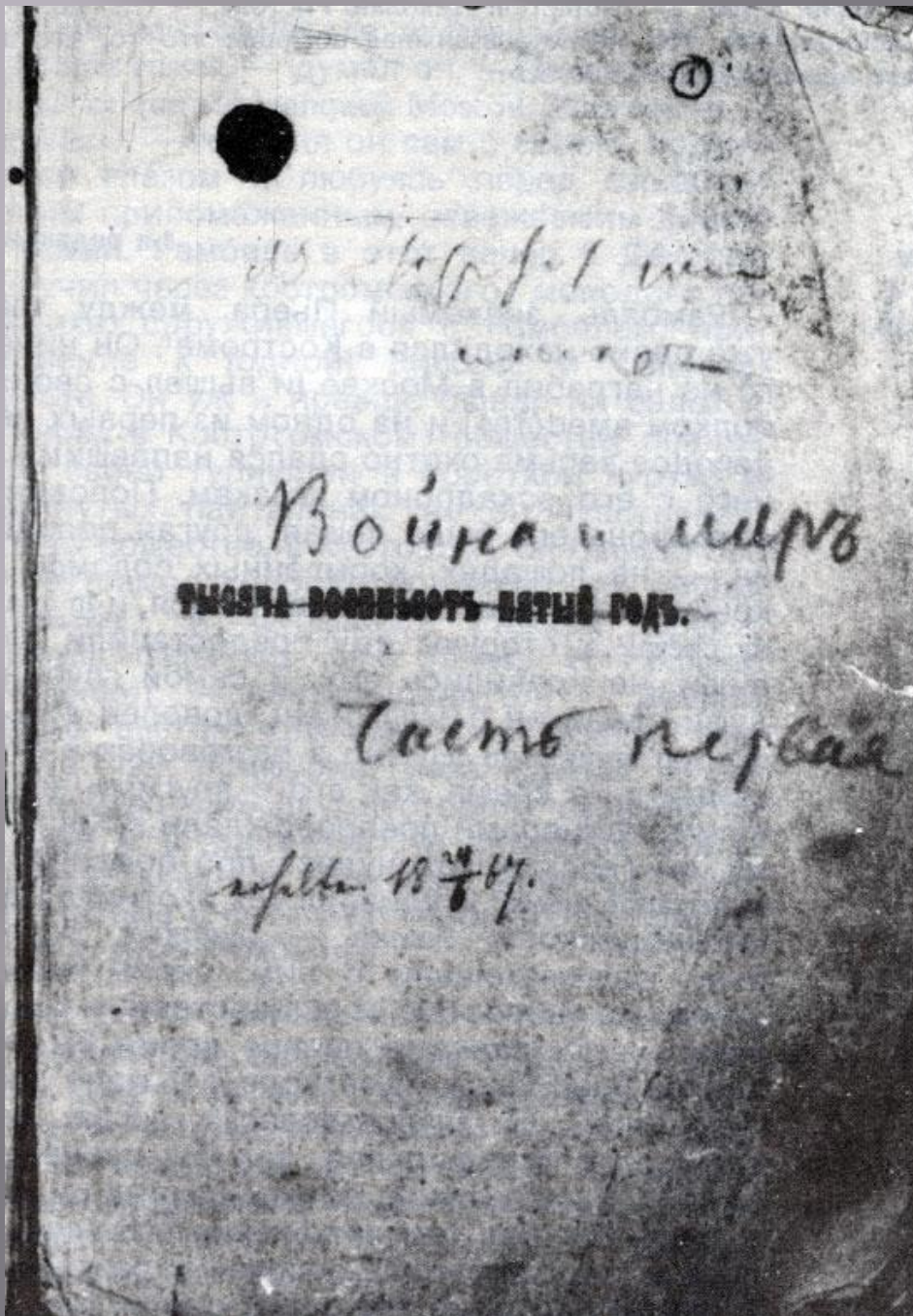
«Лёвочка, может быть, нас опишет, когда ему будет 50 лет».

С.А. Толстая – сестре. 11 ноября 1862 года

Все персонажи «Войны и мира» могут быть разделены на четыре категории:

- реальные исторические лица
- лица, носящие имена и фамилии, созвучные именам и фамилиям их прототипов
- лица, носящие имена и фамилии, не созвучные с именами и фамилиями их прототипов
- лица вымышленные, носящие вымышленные имена и фамилии.

«Если мы видим Наполеона и Кутузова рядом с Наташей Ростовой, рядом со всеми Ростовыми и Курагиными, то мы должны рассматривать их всех в системе анализа писателя; исторические герои уравниены с героями вымышленными». Шкловский В. Б. *Лев Толстой*. - М.: Молодая гвардия, 1963.



Лица, носящие имена и фамилии, созвучные именам и фамилиям их прототипов, - это, в первую очередь, семьи Ростовых и Болконских. Их прототипами были предки Толстого - графы Толстые и князья Волконские. В обоих случаях писатель вывел в романе только прямых своих предков по обеим

Толстой
Петр Андреевич
(1645—1729)

Государственный деятель и дипломат, сподвижник Петра Великого, один из руководителей его секретной службы.

Получив титул графа (1724), стал основателем рода графов Толстых.

Его потомками являются писатели Алексей Константинович и Лев Николаевич Толстые, художник Фёдор Петрович Толстой и



Фамилия Ростов была образована путем замены первых и последних букв в фамилии Толстой. «Р», вместо «т», «в» вместо «й», ну, и минус «л». Так семья, занимающая важное место в романе, обрела новое имя.

Ростовы — это Толстые, а точнее родственники писателя по отцовской линии.



Есть даже совпадение в именах, как в случае со старым графом Ростовым. Под этим именем скрывается дед писателя Илья Андреевич Толстой. Этот человек, в самом деле, вел достаточно расточительный образ жизни и тратил колоссальные суммы на увеселительные мероприятия.

Л.Толстой о герое: *"...редко кто умел так на широкую руку, хлебосольно устроить пир, особенно потому, что редко кто умел и хотел приложить свои деньги, если они понадобятся на устройство пира..."*



В «Войне и мире» описывается прием, данный московским дворянством генералу князю Багратиону после завершения кампании против Наполеона 1805 г. в Английском клубе. Этот прием – факт исторический; одним из его организаторов был дед писателя граф Илья Андреевич Толстой. В описываемое время (с 1802 по 1812 гг.) находился в доме князя Гагарина у Петровских ворот (Страстной бульвар, 15). Л.Толстой упоминает о том, что старый граф «был его (*Английского клуба*) членом и старшиною».

Москвич С.П. Жихарев в своем дневнике указывает, что распорядителем обеда был старшина Английского клуба бригадир граф Илья Андреевич Толстой.

(Жихарев С. П. Записки современника / Редакция, статьи комментарии Б. М. Эйхенбаума М : П, 1955 С 196—197)

Илья Андреевич Толстой – прототип старого графа Ростова

«Дед мой был, как я понимаю, человек ограниченный, очень мягкий, веселый и не только щедрый, но бестолково мотоватый, а главное — доверчивый. В имении его...

шло долго не переставшее пиршество, театры, балы, обеды, катания, ... кончилось тем, что большое имение его жены было так запутано в долгах, что жить было нечем, и дед должен был выхлопотать...

место губернатора в Казани»





**Николай Ильич Толстой –
отец писателя,
прообраз Николая Ростова**

ОТЕЦ ЛЬВА ТОЛСТОГО
ОТЛИЧАЛСЯ ПРЕВОСХОДНЫМ
ОБРАЗОВАНИЕМ И
ТВЕРДЫМИ УБЕЖДЕНИЯМИ,
КОТОРЫЕ НЕ ПОЗВОЛИЛИ
ЕМУ СЛУЖИТЬ ПРИ
НИКОЛАЕ ПЕРВОМ.

КАК И НИКОЛАЙ РОСТОВ,
ПРООБРАЗОМ КОТОРОГО ОН
ПОСЛУЖИЛ, НИКОЛАЙ
ИЛЬИЧ БЫЛ ВЫНУЖДЕН
ЖЕНИТЬСЯ НА УЖЕ
НЕМОЛОДОЙ КНЯЖНЕ ИЗ
ЗНАТНОГО РОДА
ВОЛКОНСКИХ.

**Л.Толстой о герое: "... Столько благородства, истинной молодости,
которую встречаешь так редко в наш век между нашими
двадцатилетними стариками!.."**



Мать писателя – Мария
Николаевна , урожденная
княжна Волконская,
умерла
при родах, когда Льву не
исполнилось и двух лет.
М.Н.Толстая послужила
прообразом княжны
Марьи .



Мария Николаевна Волконская, в отличие от княжны Марьи, не имела проблем с науками, в частности с математикой и геометрией. Прожила 30 лет с отцом в Ясной Поляне (Лысье Горы в романе).

У княжны Волконской даже была компаньонка — мисс Ханессен, чем-то похожая на мадемуазель Бурьен из романа. После смерти отца дочь принялась в буквальном смысле раздаривать имущество, после чего в дело вмешались ее родственники, устроившие брак Марии Николаевны с Николаем Толстым. Судя по воспоминаниям современников, брак, заключенный по расчету, оказался очень счастливым, но недолгим.

Л. Толстой о героине: ее глаза «были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты».

«Детство свое мать прожила частью в Москве, частью в деревне с умным, гордым и даровитым человеком, моим дедом Волконским» (Толстой Л. Н.)

МОСКВА, ВОЗДВИЖЕНКА, 9



ИМЕНИЕ ЯСНАЯ ПОЛЯНА



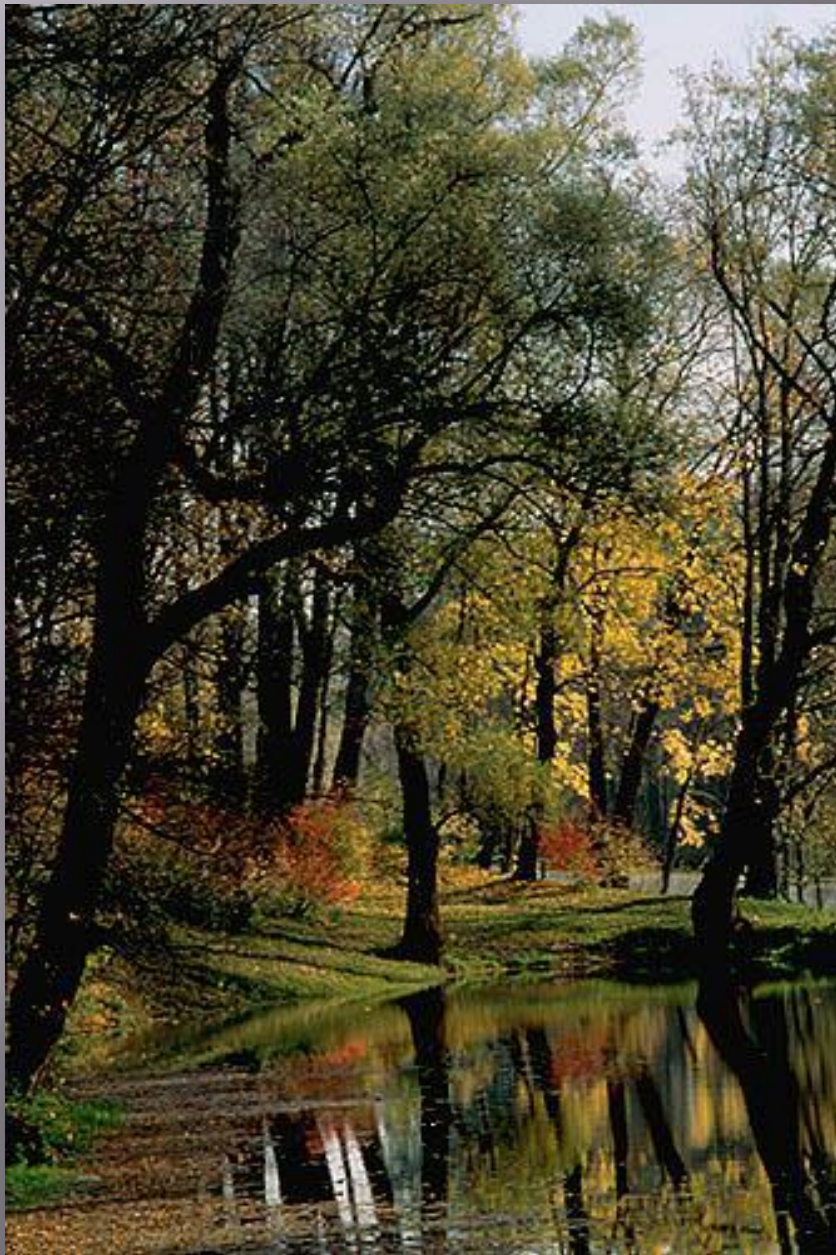
Николай Сергеевич Волконский – дед Л.Н.Толстого

*Генерал-аншеф,
екатерининский вельможа. За
свой гордый и независимый
нрав поплатился карьерой.
Выйдя в отставку, опальный
князь поселился в Ясной поляне
со своей единственной дочерью
и ее компаньонкой-
француженкой.*

**Послужил прообразом старого
князя Болконского.**

Л. Толстой о герое: «Он
говорил, что есть только два
источника людских пороков:
праздность и суеверие, и что
есть только две добродетели:
деятельность и ум».





*«Вероятно, у него было
очень тонкое
эстетическое
чувство. Все его
постройки не
только прочны и удобны,
но чрезвычайно изящны.
Таков же разбитый им
парк перед домом»*

(Толстой Л.

Н.)

*«Дед мой считался
очень строгим
хозяином, но я
никогда не слышал
рассказов о его
жестокостях и
наказаниях, столь
обычных в то
время... Я слышал
только похвалы уму,
хозяйственности и
заботе о крестьянах
и, в особенности,
огромной дворне
моего деда»*

*(Толстой Л.
Н.)*



**Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе
представить Россию и свое отношение к ней.**

**Л.
Толстой**





Николай Григорьевич Репнин-Волконский, кузен матери Льва Толстого, родной брат декабриста Сергея Волконского. В 1805 году, командуя четвёртым эскадроном полка, князь отличился в сражении под Аустерлицем, был тяжело ранен и попал в плен. Художественное описание атаки 4-го эскадрона содержится в романе «Война и мир». Когда Репнин оправился от ран, Наполеон I направил его к Александру I с предложением вступить в переговоры. За Аустерлиц 30 января 1806 году награждён орденом Св. Георгия 4 степени. По болезни уволен

Л.Толстой о герое: *"Туда-то я буду послан, - думал он, - с бригадой или дивизией, и там-то с знаменем в руке я пойду вперед и сломя все, что будет передо мной".*

Прототипами кн. Андрея могли послужить:

генерал-майор Александр Алексеевич Тучков,

флигель-адъютант граф Федор Иванович фон Тизенгаузен,

дежурный генерал в армии М.И. Кутузова князь Петр Михайлович Волконский.

Все трое вели солдат в атаку под шквальным огнем с боевым знаменем в руках. Все трое были ранены, в живых остался лишь князь Волконский.



Толстой о герое: «Ура! — закричал князь Андрей, едва удерживая в руках тяжелое знамя...»



Эта сцена могла быть навеяна поступком зятя Кутузова, мужа его дочери Елизаветы Михайловны Федора (Фердинанда) Ивановича Тизенгаузена.

«Любимый зять Кутузова, флигель-адъютант граф Тизенгаузен со знаменем в руках повел вперед один расстроенный батальон и пал, пронзенный насквозь пулею» (Михайловский-Данилевский А. И. Описание первой войны императора Александра с Наполеоном в 1805 году. СПб., 1844. С. 183—184).

Книга Михайловского-Данилевского была одним из основных источников сведений Толстого о кампании 1805 г.

Ф.И.Тизенгаузен попал в плен, где умер от ран.

Толстой о герое: *«Ура! — закричал князь Андрей, едва удерживая в руках тяжелое знамя...»*



Известен аналогичный поступок князя П. М. Волконского. Князь Петр Михайлович Волконский, с 1834 г. светлейший князь (1776—1852) — с 1797 г. адъютант великого князя Александра Павловича; с 1801 г. товарищ начальника, затем начальник императорской военно-походной канцелярии. В 1805 г. дежурный генерал сначала в армии Ф. Ф. Буксгевдена, затем М. И. Кутузова.

«Увидев отходящую после неудачной атаки бригаду Каменского, Волконский, схватив знамя Фанагорийского полка, вновь повел гренадеров вперед. После упорного боя бригада вновь отступила»

Монахов А. Императорские шахматы, или Горе побежденным // Персональная история / Отв. ред. и сост. Д. М. Володихин. М., 1999. С. 131.



Адольф Ладюрнер.
"Гербовый зал
Зимнего дворца».
В центре – князь
Петр Волконский.

Л. Толстой о герое: *"В это время в гостиную вошло новое лицо. Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини. Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. ...Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно".*

*«Я взял Таню, перетолок её с Соней, и вышла Наташа»
Лев Толстой о сестрах Берс*



Л. Толстой: «Князь Андрей, как все люди, выросшие в свете, любил встречать в свете то, что не имело на себе общего светского отпечатка. И такова была Наташа, с ее удивлением, радостью, и робостью, и даже ошибками во французском языке... Сидя подле нее, разговаривая с нею о самых простых и ничтожных предметах, князь Андрей любовался на радостный блеск ее глаз и улыбки, относившейся не к говоренным речам, а к ее внутреннему счастью».



Берсы жили в Москве, но нередко наведывались и в свое тульское имение Иславиных в селе Ивицы, неподалёку от Ясной Поляны. Софья покорила Л. Толстого своей непосредственностью, простотой и ясностью суждений. В августе 1962 года граф приехал в Ивицы на бал, который устраивали Берсы и на котором Софья танцевала так, что в сердце Толстого не осталось сомнений. Считается даже, что свои собственные чувства в тот момент писатель передал в «Войне и мире», в сцене, где князь Андрей наблюдает за Наташей Ростовой на её первом балу. 16 сентября Лев Николаевич попросил у Берсов руки их дочери.

Л. Толстой о кн. Андрее: «... но едва он обнял этот тонкий, подвижный, трепещущий стан и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко от него, вино ее прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда, переводя дыхание и оставив ее, остановился и стал смотреть на танцующих».



«Я тебя всю записываю!»
Л.Толстой – Татьяне Кузминской

Вклад Татьяны Кузминской (урожд. Берс) в образ Наташи трудно переоценить. Она не была красавицей, как и юная Наташа, но именно ей были присущи естественность манер, ошибки во французском, страстное желание любви и счастья. Татьяна постоянно участвовала в домашних литературно-музыкальных вечерах - у неё был необычный, сильный и красивый голос.

На одном из таких вечеров Лев Толстой загадал, что если Татьяна возьмет чисто одну очень высокую ноту, то он решится сделать предложение её сестре.

Из романа Л.Толстого : «Что ж это такое? — подумал Николай, услышав ее голос и широко раскрывая глаза. — Что с ней сделалось? Как она поет нынче?» — подумал он. И вдруг весь мир для него сосредоточился в ожидании следующей ноты, следующей фразы ... Эх, жизнь наша дурацкая! — думал Николай. — Все это, и несчастье, и деньги, и Долохов, и злоба и честь, — все это вздор... а вот оно — настоящее...»

У Татьяны было долгое чувство к брату Льва Толстого Сергею. Весной 1863 года Сергей Николаевич сделал 17-летней Тане предложение. Свадьбу отложили на год из-за молодости невесты, а когда в назначенный срок жених приехал в Ясную Поляну, все расстроилось.

Из романа Л. Толстого:

«Князь Андрей подошел к ней, опустив глаза.

— Я полюбил вас с той минуты, как увидал вас. Могу ли я надеяться?

Он взглянул на нее, и серьезная страстность выражения ее лица поразила его. Лицо ее говорило: «Зачем спрашивать? Зачем сомневаться в том, чего нельзя не знать? Зачем говорить, когда нельзя словами выразить того, что чувствуешь».

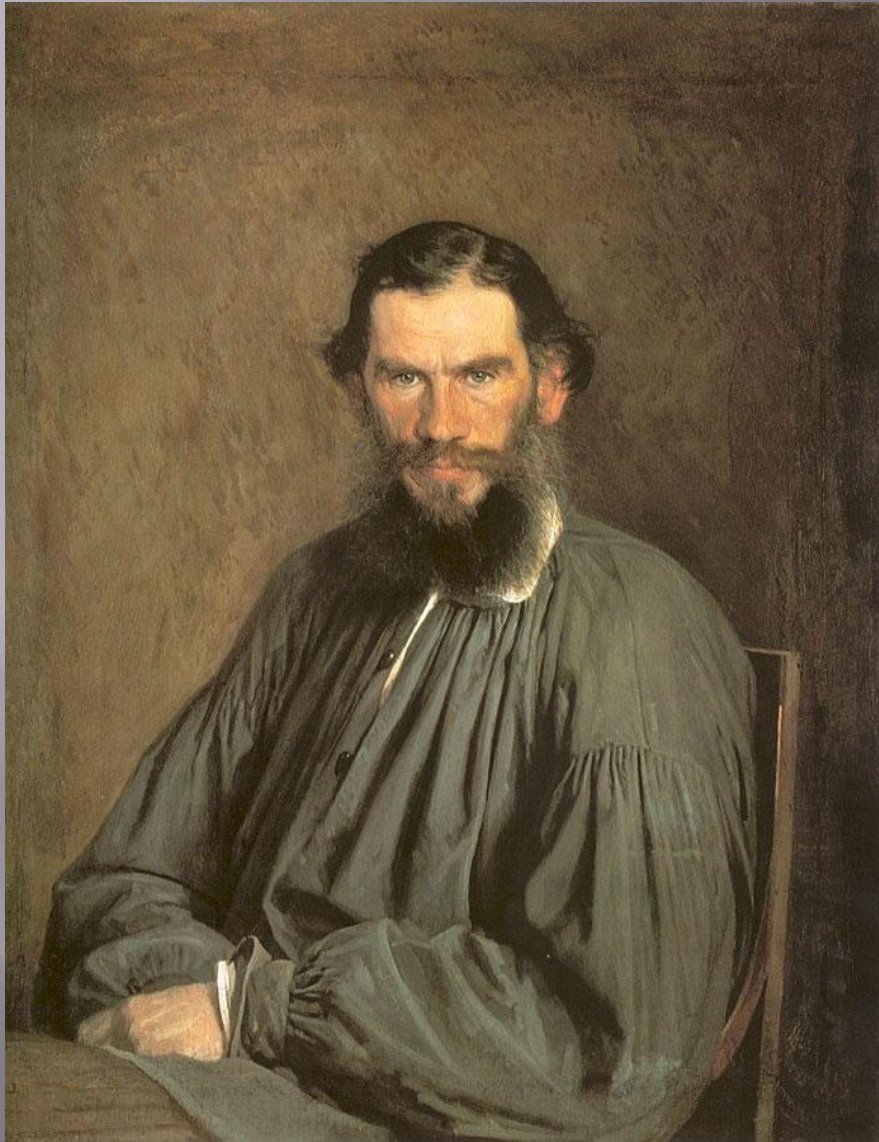
Сергей Толстой уже много лет сожительствовал с цыганкой Марьей Михайловной и прижил с нею несколько детей. И вот теперь жених заколебался. Сомнения Сергея Николаевича не могли не обидеть невесту. Татьяна вернулась к родителям в Москву, где так сильно переживала неудавшуюся свадьбу, что даже пыталась отравиться.





Когда Татьяне Берс исполнилось шестнадцать, она уговорила отца взять ее с собой в Петербург. Там она потеряла голову от любви к столичному щёголю Анатолю Шостаку. В свою очередь, Лев Толстой взревновал Шостака к свояченице, да так, что впоследствии вывел его в «Войне и мире» под именем Анатоля Курагина – «беспокойного дурака», пустого волокиты и безоглядного кутилы. Поскольку у Татьяны и Льва Николаевича были очень доверительные отношения, она рассказывала писателю о своих чувствах.

"Я и не подозревала цели его вопросов и была с ним откровенна", - писала она в мемуарах.



Суть писательского творчества состоит в том, чтобы находить в жизни отдельные факты, на основе которых создаются типы людей, близкие и понятные многим. И чем совершеннее художественное творение, тем глубже может быть эта связь. Не случайно так часто пытаются найти прототипов именно вершинных произведений литературы, будь то «Война и мир», «Анна Каренина», «Евгений Онегин», «Отцы и дети» или «Братья Карамазовы». Но, конечно же, никто из героев этих классических произведений русской литературы не может быть полностью сведен к их возможным прототипам, хотя выявление их и дает возможность лучше разобраться в творческой лаборатории писателя.

Библиография

1. Толстой Л.Н. О литературе. М., 1955.
2. Шкловский В. Б. Лев Толстой. – М.: Молодая гвардия, 1963.
3. <https://rg.ru/2018/09/13/rodina-vojna-i-mir.html>
4. <https://www.livelib.ru/articles/post/19583-prototipy-geroev-voyny-i-mira>
5. <https://www.portal-slovo.ru/philology/43647.php>
6. <https://www.liveinternet.ru/users/2458238/post384236464/>