

**Блок и революция.  
Поэма «Двенадцать».  
Сюжет, образы и мотивы,  
художественное своеобразие**



*Главное, что можно сказать о поэме, это то, что она гениально передает грозную атмосферу Октября.*

*В. Орлов*

Цель урока: показать полемический характер поэмы, её художественные особенности; повторение понятий: стиль, жанр, композиция, символ; определить отношение автора к событиям революции 1917 года.

### План урока:

1. Исторические и политические предпосылки создания поэмы
2. Стилистика и жанровое своеобразие поэмы
3. Единство замысла и композиции
4. Контраст как основное средство изображения в поэме
5. Система образов
6. Изобразительно-выразительные средства
7. Образы-символы.

# Творческая история поэмы «Двенадцать»



«Одно из благодеяний революции заключается в том, что она пробуждает к жизни всего человека, если он идет к ней навстречу, она напрягает все его силы и открывает те пропасти, которые были крепко закрыты».

*А. Блок.*



А. Александр Блок. 1918 год.



*«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте  
Революцию!»*

*А.Блок. «Интеллигенция и революция»*

- Поэма «Двенадцать» написана Александром Блоком в январе 1918 года. Блок, неоднократно подчеркивающий, что его стихи рождаются из «духа музыки», что писать он может тогда и только тогда, когда слышит «музыку», услышал «звуки» времени, привел их в «гармонию», дал им форму, и на свет появилась поэма.

Витам милом, витем сердцем, витем сознанием — сущайте Революцию

Александр Блок.

~~Утро, ясное, ясно, ясно,~~  
~~Туда, куда, куда, куда,~~  
 Души — ах, душа моя!  
 Революционна! Революционна!  
 Кружась и кружась —  
 Тобой, вострой душой, но умой!  
 Подлинная душа — вострой!

В сонде,  
 В ослеплении,  
 В неслепоте!  
 Да, да, да, да!

Туда, куда, куда, куда, куда —  
 И вострой душой, но умой!  
 Подлинная душа — вострой!  
 Кружась и кружась —  
 Тобой, вострой душой, но умой!  
 Подлинная душа — вострой!

28 июля 1918 (1919)

III  
 Как право мое правосудие  
 А право мое правосудие,  
 А право мое правосудие,  
 Бьюсь головой о стену!

Да, да, да, да,  
 Сидишь вострой,  
 Сидишь вострой,  
 Сидишь вострой!

~~Или не стоишь~~  
 Не стоишь ты вострой,  
 Не стоишь ты вострой,  
 Не стоишь ты вострой,  
 Не стоишь ты вострой,  
 Не стоишь ты вострой,  
 Не стоишь ты вострой,  
 Не стоишь ты вострой!

Соперник твой —

### *Черновики А.Блока*

# Исторические и политические предпосылки создания

## ПОЭМЫ

Блок в своих стихах предчувствовал пробуждение России, приветствовал его очистительный приход, потому что жизнь настоящая была для него невозможна. Когда он завершил эту поэму в январе 1918 года, то достаточно строгий к себе записал в своём дневнике: «Сегодня я гений»



А.Блок

А.Блок

# «Сегодня я – гений!».



*«Двенадцать» – какие бы они ни были – это лучшее, что я написал. Потому что тогда я жил современностью».*

*А. Блок (январь 1918 г.)*



# 56-я записная книжка поэта

3 января... К вечеру – ураган (неизменный спутник переворотов)

8 января. Весь день – «Двенадцать».

11 января ... Нет уж, не то время, не та музыка. – Музыка какая (если...желтое?).

15 января... - Мои «Двенадцать» не двигаются. Мне холодно.

22 января...толпа кричала по адресу...моему: «изменники».

Не подают руки. Господа, вы никогда не знали России и никогда ее не любили! Правда глаза колет.

25 января... Думы, думы – и планы, столько, что мешает приняться за что-либо прочно. А свое бы писать (Иисус).

27 января. Двенадцать.

28 января. Двенадцать.

29 января... Сегодня я – гений.

# Смысл заглавия

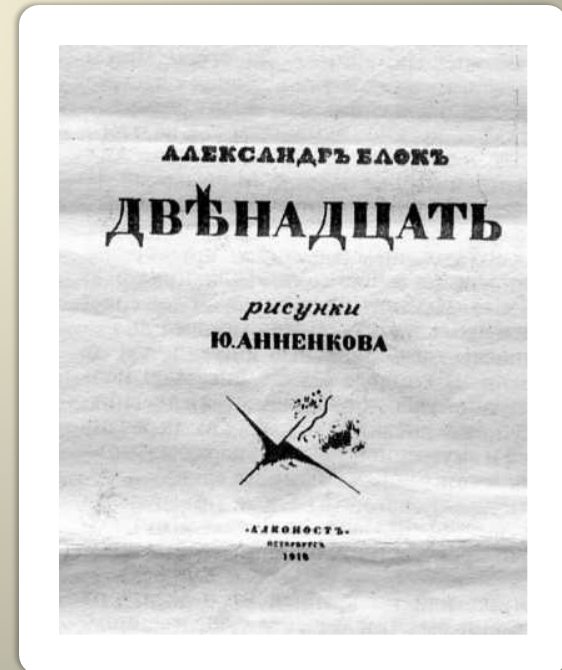




Викторов. Александр Блок.  
«Двенадцать».

• *12 красноармейцев,*  
патрулирующих  
революционный  
Петербург;

*2 апостолов Христа* —  
разносчики учения  
Христа.



# Стилистика, жанровое своеобразие ПОЭМЫ



## «Двенадцать» - поэма.

Поэма – лиро-эпический жанр, крупное стихотворное произведение с повествовательным сюжетом.

**Тема:** тема революционной стихии, влияющей на судьбы людей

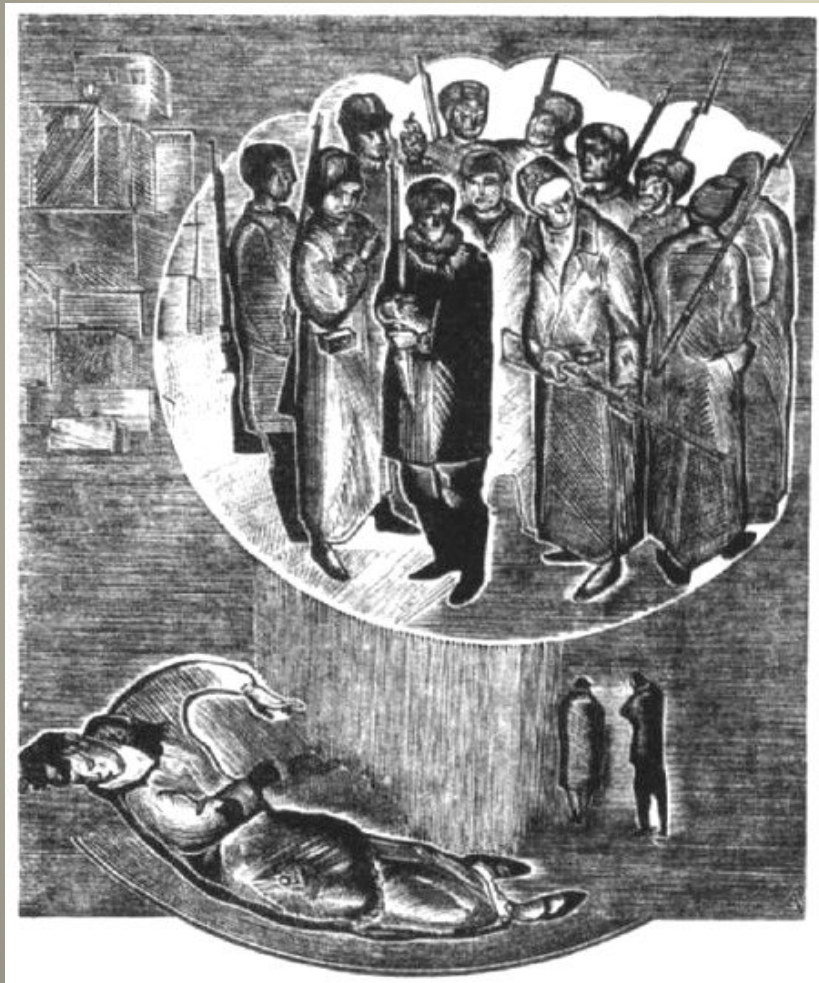
**Идея:** два начала в революции: разрушение старого и созидание нового.

**Проблема:**

- **ВРЕМЯ - ЧЕЛОВЕК- ИСТОРИЯ**
- **проблема СВОБОДЫ**
- **БУДУЩЕЕ РОССИИ**



# Жанровое своеобразие поэмы



«Двенадцать» – *эпическая поэма*, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую.

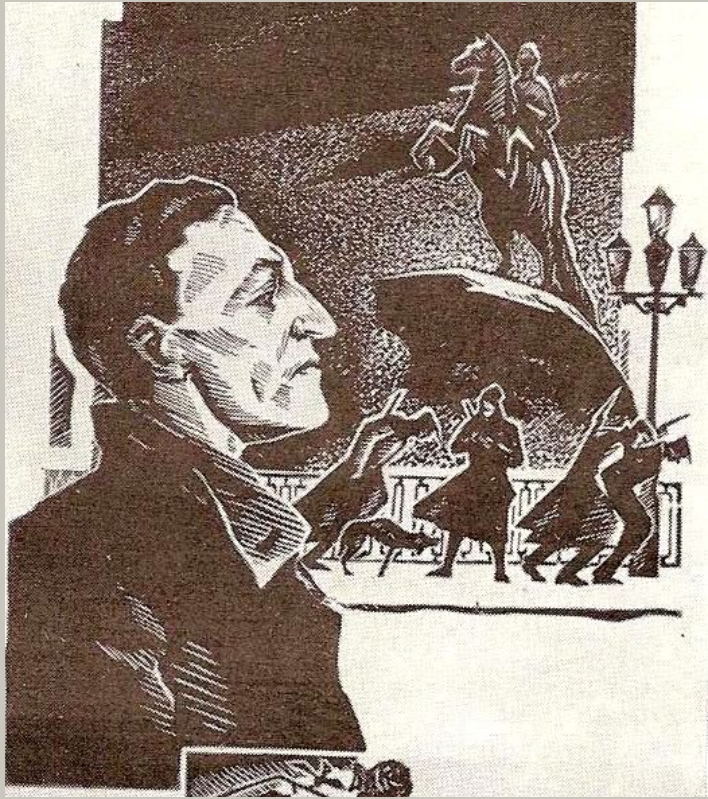
Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царит и на улицах, и в умах.



*«Блок создал новую форму эпической поэмы, и новизна формы находилась в прямой зависимости с новизной содержания.*

*Философия революционной эпохи, как ее понимал Блок, была воплощена в «Двенадцати» в совершенно новой поэтической системе, которая нашла свое отражение в новых ритмах, в новой стилистике, в лексике».*

Л. Дологополов



- Близость поэмы к стихии народной поэзии подчеркивается не только ее интонационной структурой, но и непосредственным включением в текст фольклорных жанров или стилизованных под них фрагментов.

**« ...Над нами повисла  
косматая грудь коренника,  
и готовы опуститься  
тяжелые копыта».**

*А. Блок «Народ и  
интеллигенция».*





# Единство замысла и КОМПОЗИЦИИ



# Единство замысла и КОМПОЗИЦИИ



О. Парамонов (автор проекта «XX век глазами русских поэтов») – заслуженный учитель России – вспоминает: *«Когда я прочитал эту поэму монгольскому студенту, с которым мы встретились во время моей учебы в Ленинграде, он, плохо знавший русский язык, сказал: “Это буран в степи”».*

# Единство замысла и КОМПОЗИЦИИ



Внешне поэма построена в соответствии с названием: она состоит из двенадцати глав. Но если мы обратимся к героям поэмы, то снова обнаружим связь с названием: в центре событий – 12 патрулирующих красноармейцев, которые в заключении поэмы, следуя за Христом, ассоциируются с 12-ю апостолами.

Поэма написана в исключительный циклон , производит бурю во всех морях – природы, жизни и искусства. «Двенадцать» стала произведением поистине новаторским, единственным в своем роде, построенным **по принципу монтажа**. Помимо голоса автора-повествователя, звучат голоса героев и голоса города, господствует стихия фольклора.

Композиционная особенность: поэма построена по принципу кольца. В первых и последних главах – городской пейзаж: ночь, зима, вьюга, людские фигуры на улицах.



- Сходство первой и последней глав еще и в том, что обе они построены на контрастах. Поэма начинается антитезой – «Черный вечер. Белый снег...» и антитезой завершается: «Позади-голодный пес... Впереди – Иисус Христос.» Поэма, таким образом, движется от одного полюса к другому.

Как и все в поэме, этот образ приобретает символический смысл, который воплощен и в названии, и в композиционном делении произведения на двенадцать глав.

# Контрастность произведения



Основа содержания поэмы – «буря» в море жизни. Строя ее сюжет, Блок широко использует прием контраста: «Черный вечер./Белый снег...», – резкое противопоставление двух миров – «черного» и «белого», старого и нового.

# Контрастность произведения



В январе 1918 года с Блоком произошло нечто такое, что он сумел воплотить весь хаос, который окружал его – хаос революции, из которого, он полагал, должна родиться гармония будущего, и потому он благословил этот хаос и запечатлел его не только в словесном, но и в музыкальных образах своей поэмы..