

С.А.Есенин. Слово о поэте.

Тема Родины в лирике


Есенина.

«Вот уж вечер...», «Разбуди

меня завтра рано...»,

«Край ты мой

заброшенный...»

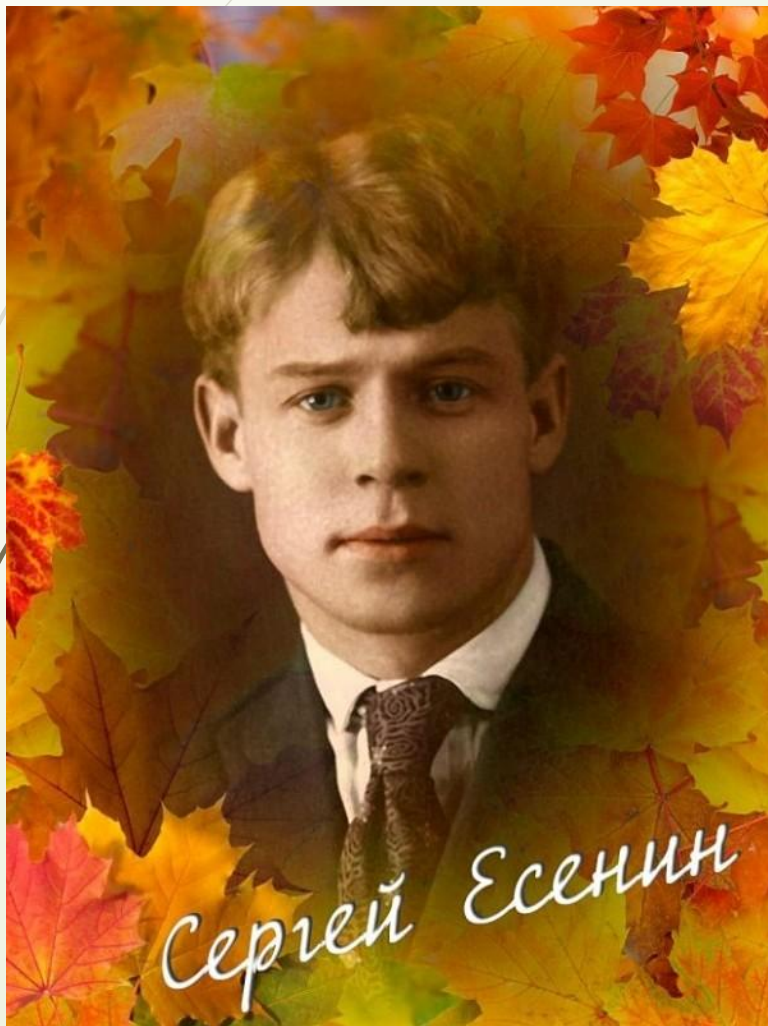


Цели урока:

- расширить знания о С. А. Есенине и его творчестве;
- показать, что тема родины – ведущая в творчестве поэта;
- развивать интерес к личности и творчеству С. А. Есенина, навыки творческого восприятия и выразительного чтения произведений поэта, образное мышление и познавательную активность;
- воспитывать интерес к поэзии, любовь к Родине.

Сергей Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константинове Рязанской губернии.

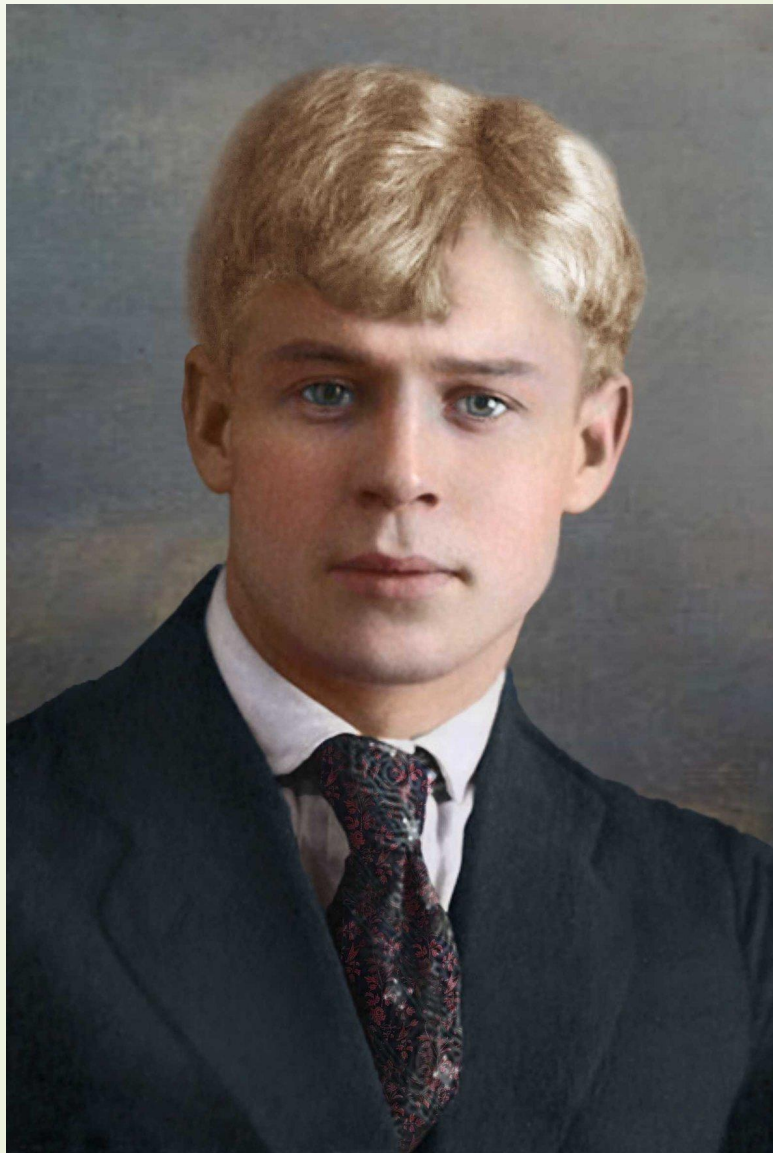
Начальное образование Сергей Есенин получил в земской школе — будущий поэт закончил ее с отличием.



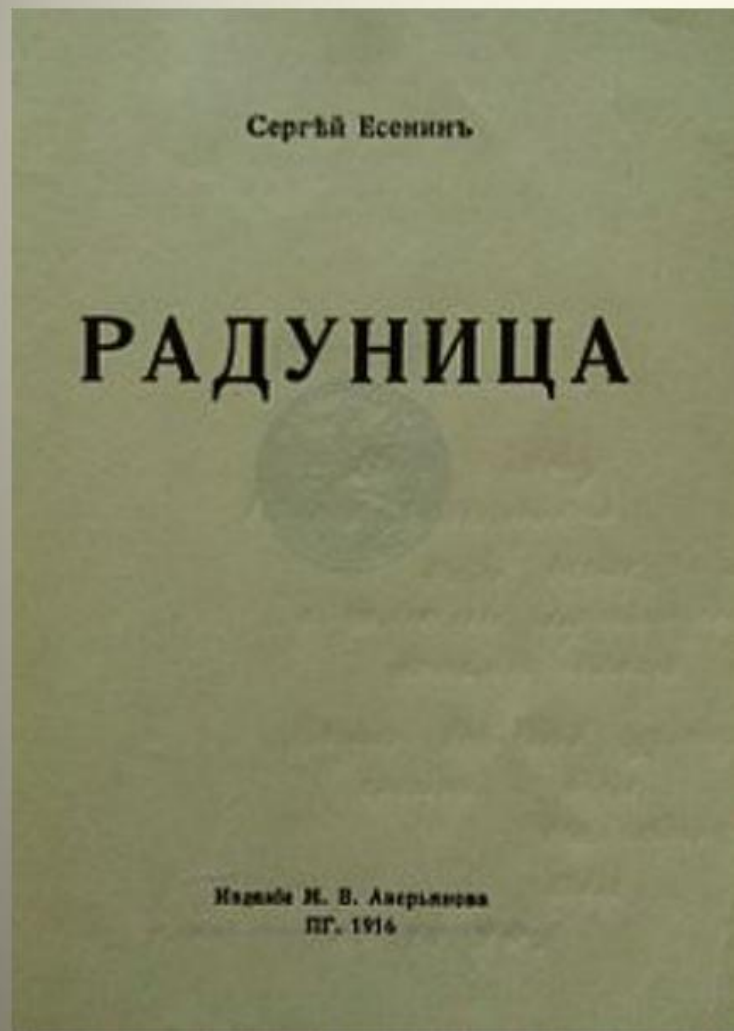
Когда мальчику исполнилось 14 лет, родители отдали его в Спас-Клепиковскую учительскую школу: родители хотели, чтобы сын стал сельским учителем. Но Есенин свое призвание видел в поэзии, поэтому в школе продолжал писать стихотворения. Он даже пытался издать в Рязани свой сборник «Больные думы», но книгу не напечатали.



После окончания школы, летом 1912 года, Сергей Есенин приехал в Москву: осенью он должен был поступать в Московский учительский институт. Но наперекор решению родителей устроился в книгоиздательство «Культура» и отказался учиться.



В 1916 году вышел первый сборник — «Радуница». О Есенине заговорили как о самобытном поэте-лирике, художнике «дивных красок», творце, у которого есть будущее.



Первый сборник стихов Есенина — «Радуница» (1916) — восторженно приветствуется критикой, обнаружившей в нем свежую струю, отмечавшей юную непосредственность и природный вкус.

На одном из поэтических вечеров 1918 года Сергей Есенин вместе с [Анатолием Мариенгофом](#), Вадимом Шершеневичем и Рюриком Ивневым решили создать новую школу поэзии — имажинизм. Главной идеей этого литературного направления стала независимость образа (по-латински *imago*) от действительности. В 1919 году поэты опубликовали декларацию имажинизма. Основной пункт программы они описывали так: *«Образ как самоцель. Слово требует освобождения от идеи. <...> Поедание образом смысла — вот путь развития поэтического слова»*.



С. Есенин



Анатолий
Мариенгоф



Вадим
Шершеневич

Имажинизм

Родина долгое время оставалась единственной любовью Есенина, он объясняется в любви не женщине, а благодатной России. Как он сам писал об этом, подскажут слова эпитафии:

Моя лирика жива одной большой любовью – любовью...(к Родине)

С.Есенин



Физкультминутка



Быстро встали, улыбнулись.

Выше-выше потянулись.

**Ну-ка плечи распрямите,
Поднимите, опустите.**

**Влево, вправо повернулись,
Рук коленями коснулись.**

Сели, встали; сели, встали

И на месте побежали.

Тихо сели, вновь за дело!

Образ родины в лирике поэта неотделим от образа природы. Даже в звучании его фамилии есть что-то природное, лесное, весеннее!

Немало стихотворений Есенина положены на музыку.





**Вот уж вечер. Роса
Блестит на крапиве.
Я стою у дороги,
Прислонившись к иве.**

**От луны свет большой
Прямо на нашу крышу.
Где-то песнь соловья
Вдалеке я слышу.**

**Хорошо и тепло,
Как зимой у печки.
И берёзы стоят,
Как большие свечки...**

(«Вот уж вечер. Роса...» 1910 г.)

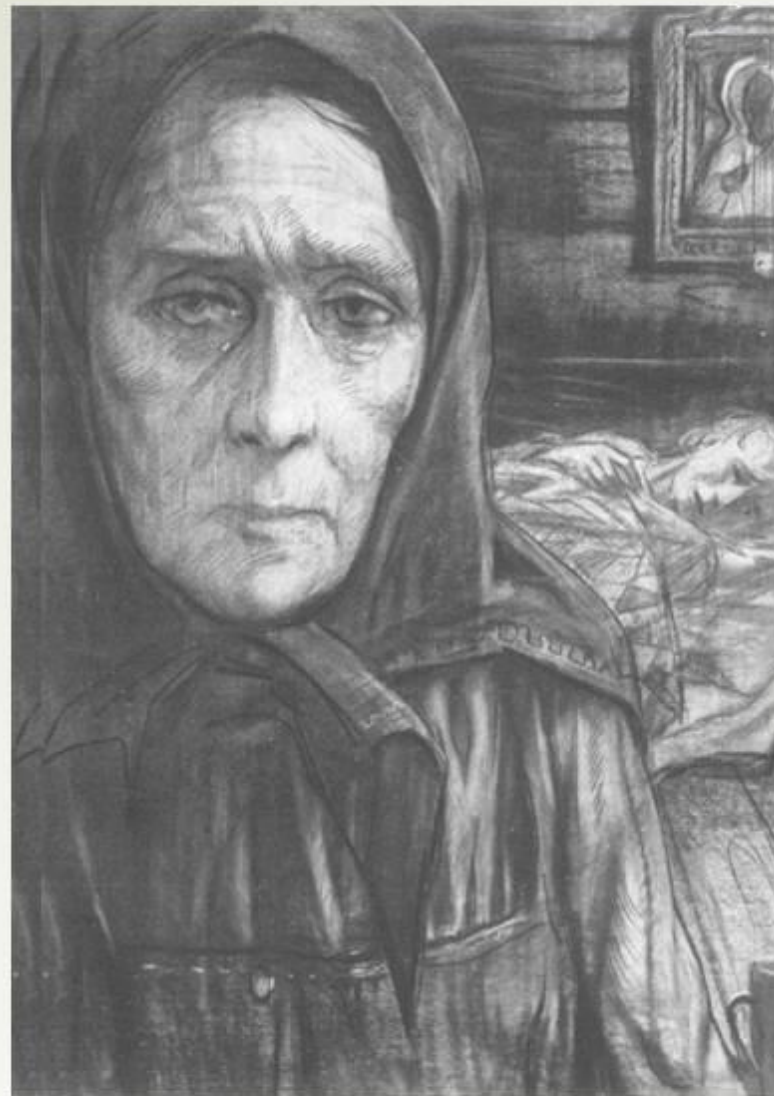
Разбуди меня завтра рано,
О моя терпеливая мать!
Я пойду за дорожным курганом
Дорогого гостя встречать.

Я сегодня увидел в пуще
След широких колес на лугу.
Треплет ветер под облачной кущей
Золотую его дугу.

На рассвете он завтра промчится,
Шапку-месяц пригнув под кустом,
И игриво взмахнет кобылица
Над равниною красным хвостом.

Разбуди меня завтра рано,
Засвети в нашей горнице свет.
Говорят, что я скоро стану
Знаменитый русский поэт.

Воспою я тебя и гостя,
Нашу печь, петуха и кров...
И на песни мои прольется
Молоко твоих рыжих коров.



«Край ты мой заброшенный»




*Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь,
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь.*

*Избы забоченились,
А и всех-то пять.
Крыши их запенились
В гаревую гать.*

*Под соломой-ризюю
Выструги стропил,
Ветер плесень сизую
Солнцем окропил.*

*В окна бьют без промаха
Вороны крылом,
Как метель, черемуха
Машет рукавом.*

*Уж не сказ ли в прутнике
Жисть твоя и былъ,
Что под вечер путнику
Нашептал ковыль?*



Домашнее задание: выучить
стихотворение С. Есенина (по выбору
учащихся), анализ стихотворения