

**С.А.Есенин. Слово о поэте.**

**Тема Родины в лирике**


**Есенина.**

**«Вот уж вечер...», «Разбуди**

**меня завтра рано...»,**

**«Край ты мой**

**заброшенный...»**



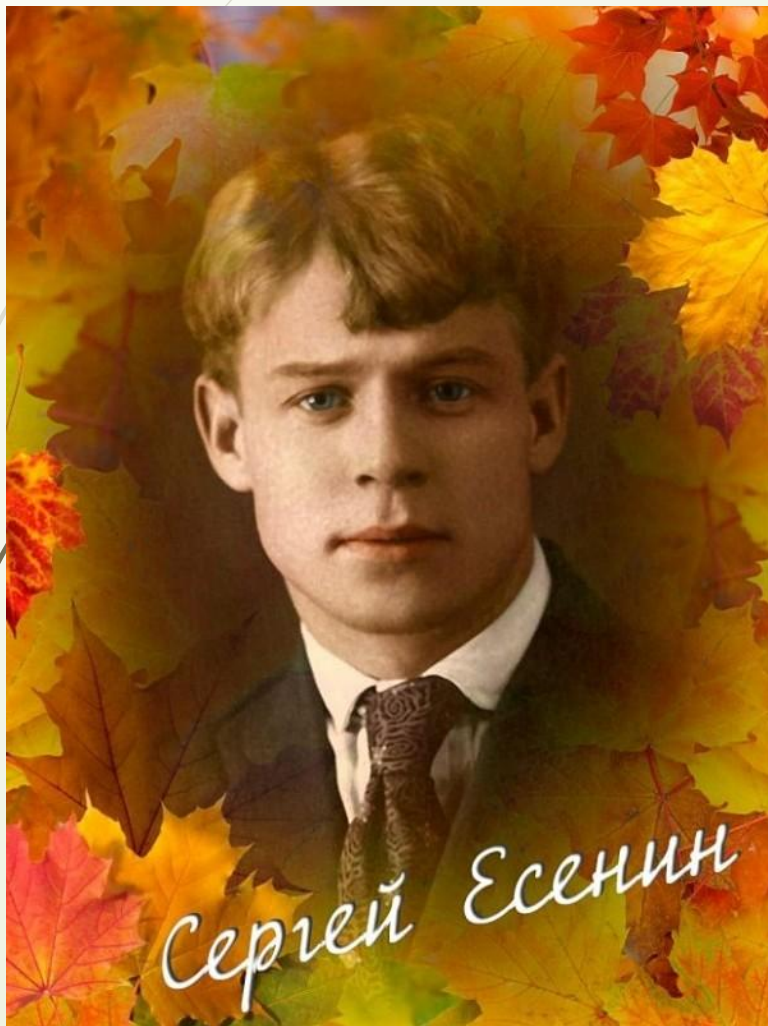
## Цели урока:

- расширить знания о С. А. Есенине и его творчестве;
- показать, что тема родины – ведущая в творчестве поэта;
- развивать интерес к личности и творчеству С. А. Есенина, навыки творческого восприятия и выразительного чтения произведений поэта, образное мышление и познавательную активность;
- воспитывать интерес к поэзии, любовь к Родине.



Сергей Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константинове Рязанской губернии.

Начальное образование Сергей Есенин получил в земской школе — будущий поэт закончил ее с отличием.

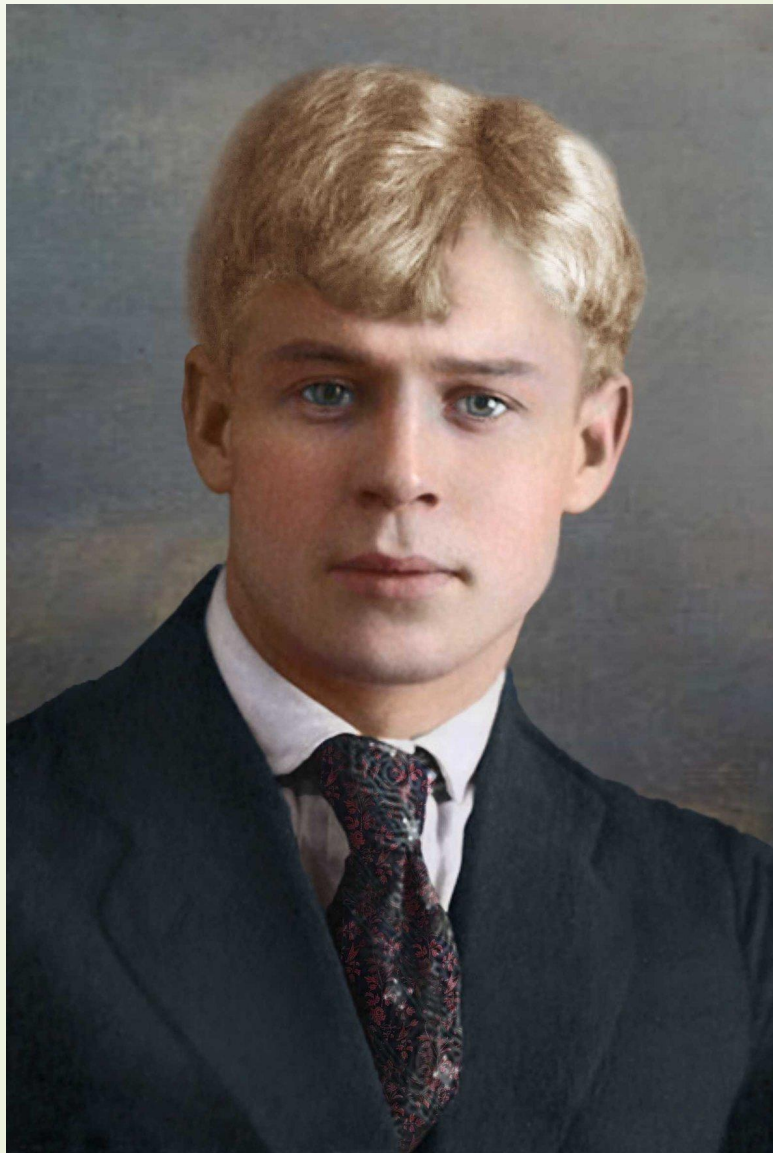




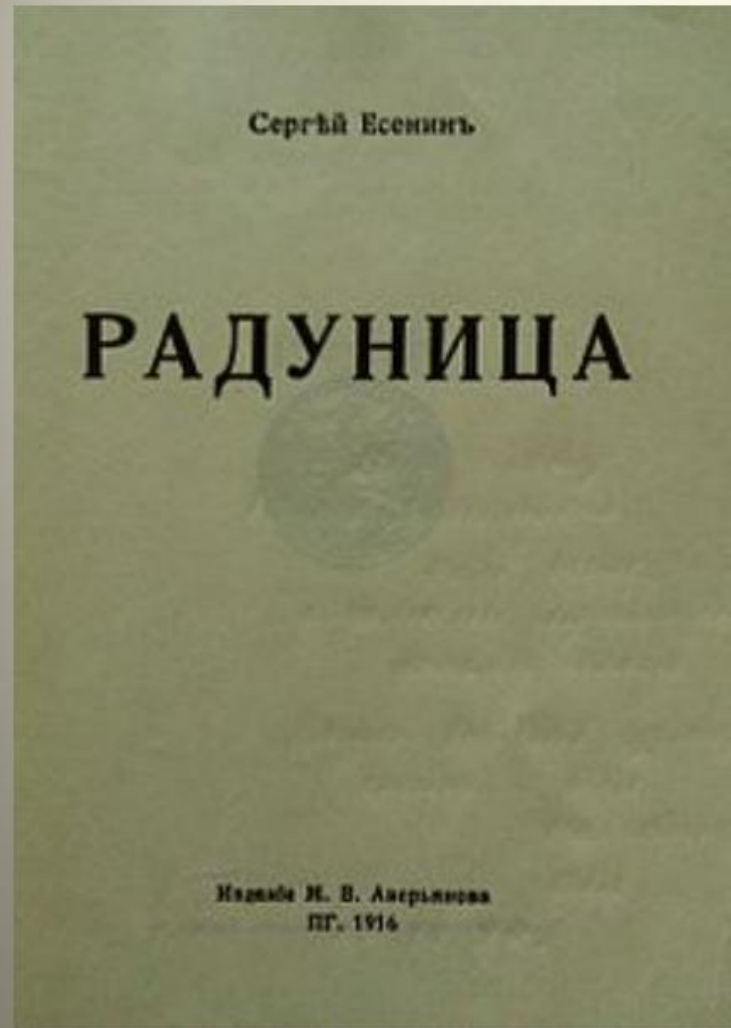
Когда мальчику исполнилось 14 лет, родители отдали его в Спас-Клепиковскую учительскую школу: родители хотели, чтобы сын стал сельским учителем. Но Есенин свое призвание видел в поэзии, поэтому в школе продолжал писать стихотворения. Он даже пытался издать в Рязани свой сборник «Больные думы», но книгу не напечатали.



После окончания школы, летом 1912 года, Сергей Есенин приехал в Москву: осенью он должен был поступать в Московский учительский институт. Но наперекор решению родителей устроился в книгоиздательство «Культура» и отказался учиться.



В 1916 году вышел первый сборник — «Радуница». О Есенине заговорили как о самобытном поэте-лирике, художнике «дивных красок», творце, у которого есть будущее.



*Первый сборник стихов Есенина — «Радуница» (1916) — восторженно приветствуется критикой, обнаружившей в нем свежую струю, отмечавшей юную непосредственность и природный вкус.*



На одном из поэтических вечеров 1918 года Сергей Есенин вместе с [Анатолием Мариенгофом](#), Вадимом Шершеневичем и Рюриком Ивневым решили создать новую школу поэзии — имажинизм. Главной идеей этого литературного направления стала независимость образа (по-латински *imago*) от действительности. В 1919 году поэты опубликовали декларацию имажинизма. Основной пункт программы они описывали так: *«Образ как самоцель. Слово требует освобождения от идеи. <...> Поедание образом смысла — вот путь развития поэтического слова»*.



С. Есенин



Анатолий  
Мариенгоф



Вадим  
Шершеневич

## Имажинизм



Родина долгое время оставалась единственной любовью Есенина, он объясняется в любви не женщине, а благодатной России. Как он сам писал об этом, подскажут слова эпиграфа:

**Моя лирика жива одной большой любовью – любовью...(к Родине)**

С.Есенин





# Физкультминутка



**Быстро встали, улыбнулись.**

**Выше-выше потянулись.**

**Ну-ка плечи распрямите,**

**Поднимите, опустите.**

**Влево, вправо повернулись,**

**Рук коленями коснулись.**

**Сели, встали; сели, встали**

**И на месте побежали.**

**Тихо сели, вновь за дело!**



Образ родины в лирике поэта неотделим от образа природы. Даже в звучании его фамилии есть что-то природное, лесное, весеннее!

Немало стихотворений Есенина положены на музыку.







**Вот уж вечер. Роса  
Блестит на крапиве.  
Я стою у дороги,  
Прислонившись к иве.**

**От луны свет большой  
Прямо на нашу крышу.  
Где-то песнь соловья  
Вдалеке я слышу.**

**Хорошо и тепло,  
Как зимой у печки.  
И берёзы стоят,  
Как большие свечки...**

**(«Вот уж вечер. Роса...» 1910 г.)**

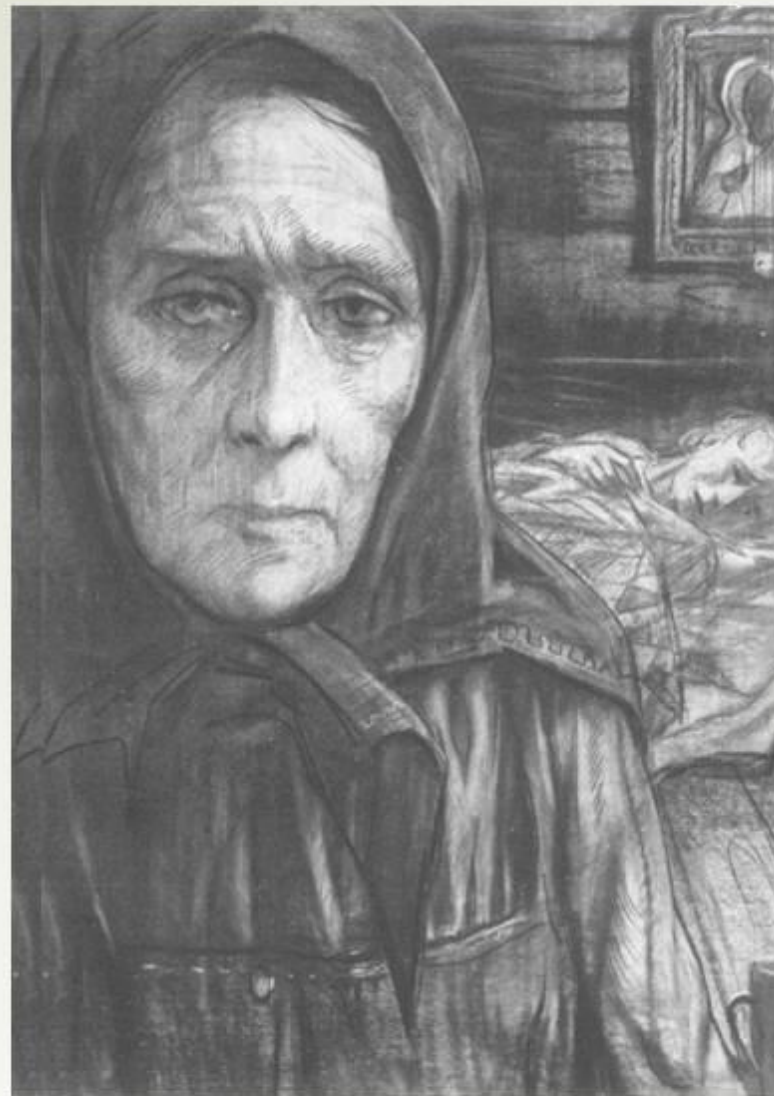
Разбуди меня завтра рано,  
О моя терпеливая мать!  
Я пойду за дорожным курганом  
Дорогого гостя встречать.

Я сегодня увидел в пуще  
След широких колес на лугу.  
Треплет ветер под облачной кущей  
Золотую его дугу.

На рассвете он завтра промчится,  
Шапку-месяц пригнув под кустом,  
И игриво взмахнет кобылица  
Над равниною красным хвостом.

Разбуди меня завтра рано,  
Засвети в нашей горнице свет.  
Говорят, что я скоро стану  
Знаменитый русский поэт.

Воспою я тебя и гостя,  
Нашу печь, петуха и кров...  
И на песни мои прольется  
Молоко твоих рыжих коров.





## «Край ты мой заброшенный»




*Край ты мой заброшенный,  
Край ты мой, пустырь,  
Сенокос некошенный,  
Лес да монастырь.*

*Избы забоченились,  
А и всех-то пять.  
Крыши их запенились  
В гаревую гать.*

*Под соломой-ризую  
Выструги стропил,  
Ветер плесень сизую  
Солнцем окропил.*

*В окна бьют без промаха  
Вороны крылом,  
Как метель, черемуха  
Машет рукавом.*

*Уж не сказ ли в прутнике  
Жисть твоя и былъ,  
Что под вечер путнику  
Нашептал ковыль?*



**Домашнее задание:** выучить  
стихотворение С. Есенина ( по выбору  
учащихся), анализ стихотворения