



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

КАРТИНЫ ДВОРЯНСКОГО
БЫТА

БУРАН В СТЕПИ

УРОК **1-2** **8** КЛАСС



«Капитанская дочка» — одно из последних произведений А. С. Пушкина, крупнейшее явление его прозы. Повесть появилась 22 декабря 1836 года в четвертом номере пушкинского журнала «Современник». Уже 26 декабря Владимир Федорович Одоевский написал автору:

**...Имя девицы Мироновой вымышлено.
Роман мой основан на предании,
некогда слышанном мною...
Пушкин — Корсакову. 1836. 25 октября**

«Вы знаете всё, что я об Вас думаю и к Вам чувствую, но вот критика не в художественном, но в читательском отношении: Пугачев слишком скоро, после того как о нем в первый раз говорится, нападает на крепость; увеличение слухов не довольно растянуто — читатель не имеет времени побояться за жителей Белогорской крепости, когда она уже и взята».

Писателя В. Ф. Одоевского поразила и лаконичность прозы Пушкина, и быстрота сюжетных поворотов, и композиционная динамичность. Но проза А. С. Пушкина уже была другой прозой — прозой реалистической, пушкинской прозой.

Реализм (от лат. realis — вещественный) — один из творческих методов в литературе и искусстве. Реализм в искусстве — это верность изображения характеров персонажей, их психологии, психологии их среды, времени и места обитания.



"Капитанская дочка" имеет несколько сюжетных линий, главная из которых — сюжетная линия **«Пугачев — Гринев»**. Но при сравнительно малом объеме все сюжетные линии глубоко и полно раскрывают перед нами картину жизни России XVIII столетия в переломный для нее период — период проверки на жизнестойкость существующей государственной системы, абсолютной монархии.



Лишь на втором плане произведения проходит любовная сюжетная линия **«Маша Миронова — Петр Гринев»**, хотя название вроде бы говорит об ином. Кроме проблем нравственных и духовных, эта линия раскрывает «мысль семейную», как это позднее назвал Лев Толстой, — показывает не только и не столько быт мелкопоместных дворян, сколько их миропонимание, жизненные устои, на которых и держится государство, с точки зрения автора. Все остальные сюжетные линии лишь дополняют, как бы отсвечивают главную, чтобы полнее и ярче раскрыть авторский замысел. Отсюда и лаконизм пушкинского слога.

Идейно-художественная позиция самого А. С. Пушкина изложена довольно четко в его набросках о литературе, в частности в «Начало статьи о русской прозе»:



«Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат; стихи дело другое (впрочем, в них не мешало бы нашим поэтам иметь сумму идей гораздо позначительнее, чем у них обыкновенно водится. С воспоминаниями о протекшей юности литература наша далеко вперед не подвинется). Вопрос, чья проза лучшая в нашей литературе? — Ответ: Карамзина. Это еще похвала не большая...».



**«...Пушкин начинает проявлять все
большой интерес к изучению и
осмыслению истории России XVIII века...
Его очень занимает правление
Екатерины II — ведь именно в годы ее
царствования происходило восстание
Пугачева, одно из наиболее мощных
социальных движений второй
половины XVIII столетия. Призрак новой
пугачевщины стимулировал обращение
Пушкина к истории пугачевского
восстания, к фигуре его вождя —
Емельяна Пугачева, одного из главных
действующих лиц „Капитанской дочки**

Изучение разных планов исторического романа о Пугачеве, составленных Пушкиным, показало, как менялся взгляд автора на прошедшие события: сначала интересовал дворянин, перешедший на сторону восставших (Шванвич); затем — Пугачев и его взаимоотношения с этим дворянином-предателем (уже Валуевым); позднее — история попавшего в плен к Пугачеву капитана Башарина, помилованного по просьбе его солдат; и лишь после написания «Истории Пугачевского бунта» — история юного Петра Гринева, не ставшего предателем и добровольно отправившегося в стан врага спасти свою невесту.

Это дало возможность писателю взглянуть «глазами Гринева» на обе борющиеся стороны и показать, какую школу нравственного и общественного воспитания проходит юный представитель «хорошего» дворянского рода во время

пугачевщины.



**От чьего имени ведется повествование?
Каким перед нами предстает рассказчик?**

- Что мы узнаем о семействе Гриневых из первой главы?
- Кто такой Андрей Петрович Гринев? Каково его социальное положение?
- Что автор говорит о матушке Петра Гринева?
- Как родители Гринева относятся друг к другу? Найдите примеры в тексте главы.
- Что мы узнаем из этой главы о Петре Гриневе?
- Опишите жизнь провинциального дворянского недоросля.
- Как Петр Гринев относится к своим родителям?
- Расскажите, кто такой Савельич. Почему именно его Андрей Петрович Гринев приставил дядькой к



Рассказчик — человек явно преклонных лет, с живым умом и хорошим чувством юмора. Как видно из его повествования, эти его качества проявились уже в юности, когда он покинул родной дом, отправляясь на службу. Далее в повести будет чередование: рассказчик юный и он же, но уже по прошествии многих десятилетий. Но оценку всем событиям дает взрослый Гринев-рассказчик, часто его речь сливается с авторским повествованием или рассуждением. В начале XIX века такой стилистический прием был внове.



Рассказчик — условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении.

Рассказчик может быть представлен автором как участник событий, или свидетель, или же человек, которому о событиях кто-то поведал.

Иногда рассказчик очень близок автору по мировосприятию, иногда — вовсе нет. В любом случае рассказчик — это не автор, а определенная «маска», которую писатель или поэт использует в

— Какие заветы дает Андрей Петрович Гринев своему сыну? Объясните, как вы их понимаете.

— Каковы первые шаги Петруши Гринева в самостоятельной жизни? Расскажите, что произошло в Симбирске.

— Как заканчивается первая глава? Перечитайте про себя два последних абзаца и ответьте, какие отношения связывали молодого барина Петра Гринева и его дядьку Савельича.

— Какие черты характера Гринева раскрываются в его отношении к Савельичу и крепостным крестьянам? Приведите примеры.

— Перечитайте эпиграф к первой главе. Объясните, как вы его поняли.

— Какое место из первой главы напоминает эпиграф?

— Как относится старик Гринев к военной службе? Почему он не отправляет сына в

гвардию, в Семеновский полк,
крестьянский в Петербурге?

— Какие черты характера старшего Гринева раскрываются в этом эпизоде?

— Вспомните, что вы уже прочитали о коменданте Белогорской крепости — капитане Миронове. Подумайте и объясните, какие человеческие качества сближают двух незнакомых между собой людей — премьер-майора Гринева и капитана Миронова. Аргументируйте свой ответ.

— Как отнеслась комендантша к появлению в крепости юного офицера?

— Почему Петр Гринев почти сразу стал чувствовать себя в семье Мироновых как дома? О чем это говорит?

— Какие общие черты старинного дворянского быта наблюдаем мы в семьях Гриневых и Мироновых?

Расскажите об ЭТОМ подробно.

Картины старинного дворянского быта

«С любовью изображает Пушкин и картины старинного дворянского быта. Здесь все исполнено доброго юмора и знания, и авторского понимания: отношения в семействе Гриневых, сами старики Гриневы, удивительный Савельич и его завзятый враг мусье Бопре, картины домашнего воспитания. Все это изображено необычайно живо — и исторично. Все это не менее, чем сцены с Пугачевым, живая и самая доподлинная русская история. В Гриневых и еще более в Мироновых Пушкин показывает простых людей, простые добрые нравы. Удивительно простые. И то, что эти простые люди, самого мирного свойства, помимо своего желания и отчасти даже сознания, оказываются захваченными бурными историческими событиями и входят в большую историю, придает всему рассказу особенный драматизм. Драматическое начало повести, может быть, ярче всего проявляется в трагической и героической судьбе старших Мироновых. Мироновы — это старинно-русские, простодушные и возвышенные люди. Они нарисованы Пушкиным выпукло, скульптурно, осязательно-живо. В них много наивного, пленительно-наивного — и это раскрывает их во всей красоте их нетронутых, цельных душ... В изображении Пушкина все эти люди прекрасны в своей непосредственности: они всегда по-своему и правильно думают, правильно живут и безропотно идут на смерть, верные тому, чему обязались служить и что считают своим долгом. Это незаметные и тихие герои — великие герои. Пушкин не просто их любит, но и любит ими. Любится ими вместе с автором и читатель — иначе и невозможно. За „старосветскими“ пушкинскими героями есть правда высокой нравственности, которая не может не привлекать» (Маймин Е. А. Пушкин. Жизнь и



Буря в степи

— Прочитайте фрагмент второй главы, который принято называть «Буря в степи».

Выделите композиционные части этого фрагмента:

1. Предвестие бурана.
2. Описание бурана.
3. Встреча с вожатым.
4. Сон Гринева.
5. Прибытие на постоянный двор.

— **Какая картина предстает перед глазами юного Гринева в начале пути? Почему он стремится быстрее добраться до места службы?**

— **Какими эпитетами описывает автор степь? Найдите их в тексте. Какое настроение порождают эти слова?**

Эпитет (от греч. **epitheton** — приложение) — слово, поясняющее, определяющее, характеризующее какое-либо свойство или качество понятия, явления, предмета.

- Как характеризует персонажей диалог ямщика и Гринева? Что потом думает о себе Гринева?
- Опишите внезапно появившегося вожатого. Как вы думаете, что он делал в степи? Почему не скрылся до начала бурана?
- Опишите само буйство метели, опираясь на текст произведения.
- Почему ямщику неприятно вмешательство вожатого, его команды?
- Почему чувства ямщика разделяет и Савельич? Что отталкивает Савельича в незнакомце? Обоснуйте свой ответ.
- Как на все это реагирует вожатый? Трогают ли его чужие эмоции — ямщика, Савельича, даже Гринева?
- Объясните, что нам дает описание местности в начале этого фрагмента и в конце?

Во-первых, описание местности — фрагмент целостный, завершённый, может рассматриваться как текст. Во-вторых, из данного эпизода логически вытекают все дальнейшие события повести: сон Гринева — пророческий; Пугачев запомнил Савельича только из-за его пререканий с юным бариниом и им самим; барину он благодарен не столько за подержанный заячий тулупчик, сколько за доброту и сочувствие



ИСТОЧНИКИ

<http://www.walldevil.com/wallpapers/a19/background-aurora-rainbow-wallpaper-background-walls.jpg> шаблон

<http://www.bookvoed.ru/files/1377/32/09/06/9.jpeg> книга

<http://letitbook.net/uploads/posts/2012-12/al9funo3cz.jpg>

<http://www.kostyor.ru/images0/biogr/karamzin.jpg> карамзин

<https://avatars.mds.yandex.net/get-kino-vod-films-gallery/27707/2a000001516827f5abc2cf1545a92d8bce79/1240x620> пугачев

<http://www.ovideo.ru/images/gallery/0001/6762/0001.png> гринев

http://torrentom.com/torrents/images/2011-04/05/97769_09b609ab7127.jpg

<http://www.taday.ru/data/962/695/1234/grushka-05.jpg>

http://uch.znate.ru/tw_files2/urls_8/18/d-17565/17565_html_m74906ac0.png гринев

Материалы к уроку А.Федорова [Александр Федоров](#) на [3:47](#)

Составитель презентации учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №8 г.Моздок РСО-Алания
Погребняк Н.М.