

ОБРАЗ НАТАШИ РОСТОВОЙ



«Женщина тем лучше, чем больше она отбрасывает личных стремлений для положения себя в материнское призвание». (Л.Н. Толстой)

А талантливая писательница 60-х годов XIX века Цебрикова в статье «Наши бабушки» упрекала Наташу Ростову в полном равнодушии к проблеме женского освобождения, эмансипации.

Кто прав: автор романа или критик?

**КАКОВ ИДЕЛ ЖЕНЩИНЫ У
ЧЕРНЫШЕВСКОГО, ТУРГЕНЕВА?**

**КАК ЭТИ ПИСАТЕЛИ ПРЕДСТАВЛЯЛИ ЕЕ
РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ?**

**А КАКОЙ, НА ВАШ ВЗГЛЯД, ЖЕНСКИЙ
ОБРАЗ ЛЮБИМ ТОЛСТЫМ?**

«ЛЮДИ, КАК РЕКИ».

ЧТЕНИЕ ПЕРВОЙ ВСТРЕЧИ С ГЕРОИНЕЙ («НЕЧАЯННО,
С НЕРАССЧИТАННОГО БЕГА...»)

1. КРАСИВА ЛИ ГЕРОИНЯ?
2. В ЧЕМ ЕЕ ОБАЯНИЕ?

«— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну, как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало...»

«Нет, ты посмотри, что за луна!. .Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки — туже, как можно туже, натужиться надо, — и полетела бы. Вот так!»

«— Поцелуйте куклу, — сказала она.

Борис внимательным, ласковым взглядом смотрел в ее оживленное лицо и ничего не отвечал.

- Не хотите? Ну, так подите сюда, — сказала она и глубже ушла в цветы и бросила куклу. - Ближе, ближе! - шептала она. Она поймала руками офицера за обшлага, и в покрасневшем лице ее видны были торжественность и страх.

- А меня хотите поцеловать? - прошептала она чуть слышно, исподлобья глядя на него, улыбаясь и чуть не плача от волнения».

«Очень глупо... Мне совестно за вас...».(ВЕРА)

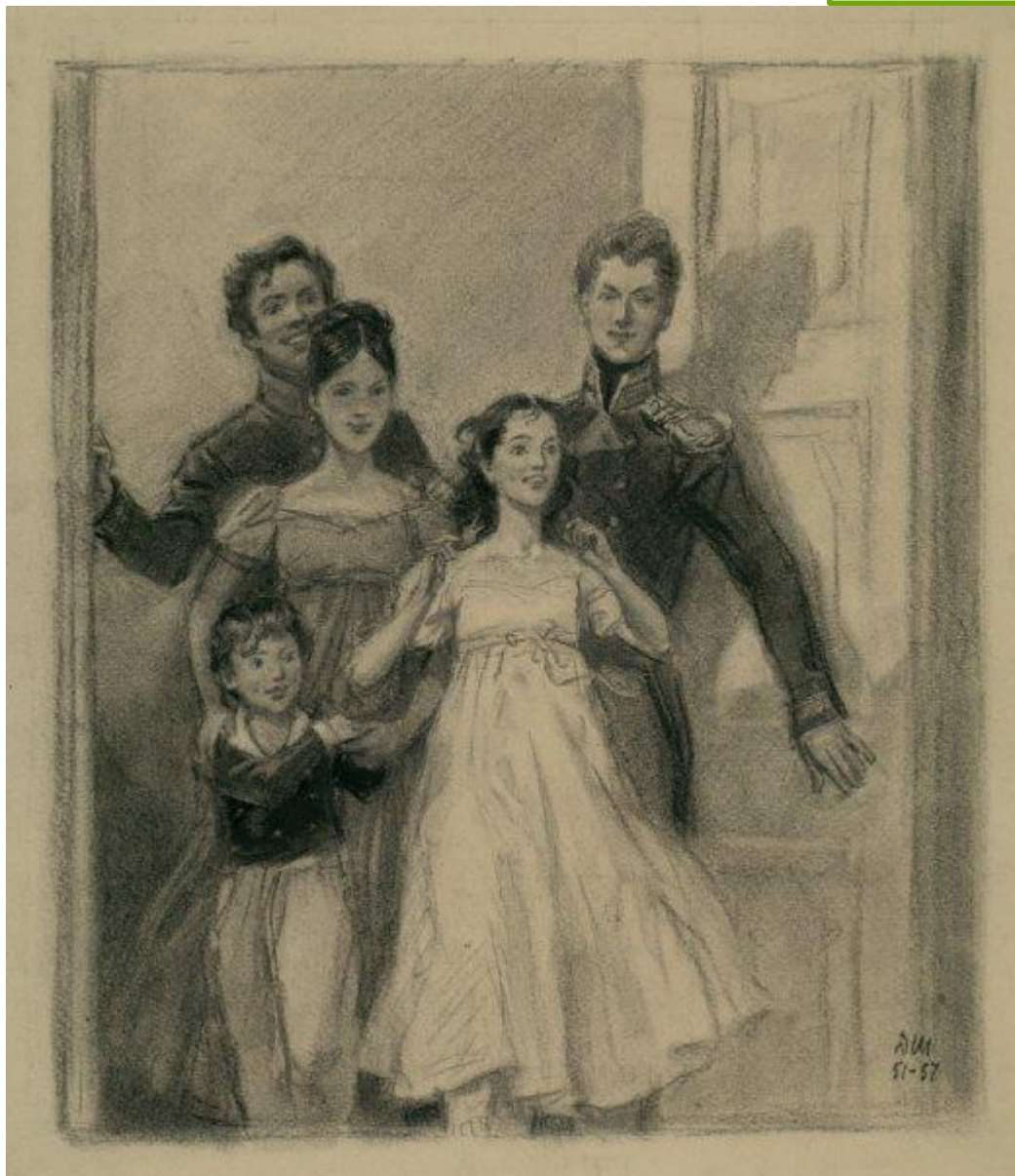


«Ты этого никогда не поймешь, -- сказала она, обращаясь к Вере, -- потому что ты никогда никого не любила; у тебя сердца нет и твое первое удовольствие -- делать неприятности другим».

«...У НЕЕ И НЕПРИЯТНЫЙ ХАРАКТЕР, И УМА НЕТ...И ЭДАКОЕ,ЗНАЕТЕ?... НЕПРИЯТНО». (БЕРГ)



За несколько дней до свадьбы Берг вошел рано утром в кабинет к графу и с приятной улыбкой почтительно попросил будущего тестя объявить ему, что будет дано за графиней Верой. Граф так смутился при этом давно предчувствуемом вопросе, что сказал необдуманно первое, что пришло ему в голову. -- Люблю, что позаботился, люблю, останешься доволен... И он, похлопав Берга по плечу, встал, желая прекратить разговор. Но Берг, приятно улыбаясь, объяснил, что, ежели он не будет знать верно, что будет дано за Верой, и не получит вперед хотя части того, что назначено ей, то он принужден будет отказаться.



Д.А.ШМАРИНОВ

«ДЕТИ РОСТОВЫХ»

СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С
ТРАКТОВКОЙ ОБРАЗА
ХУДОЖНИКОМ?

НАТАША – «ПОРОХ»

ЧТЕНИЕ ОТРЫВКОВ
«ИМЕНИНЫ У РОСТОВЫХ»,
«НОЧЬ В ОТРАДНОМ»



ЧТО ПЕРЕЖИВАЕТ НАТАША В ДЕНЬ ИМЕНИН?
ЧЕМУ ЗАВИДУЕТ АНДРЕЙ, УВИДЕВ НАТАШУ?

**...И ВСЕ-ТАКИ,
ЧТО ЖЕ ТАКОЕ
УВИДЕЛА
Наташа в том
черном небе с
обыкновенны
ми звездами?**



«...Что за луна! Ах, какая прелесть!...Так бы вот села на корточки...и полетела бы».

КАКИМ НРАВСТВЕННЫМ КРИТЕРИЕМ ОЦЕНИВАЕТ ТОЛСТОЙ СВОИХ ГЕРОЕВ?



«...песня пробудила в душе Наташи что-то
главное, исходное..»

ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ СУЩНОСТЬЮ ЖИЗНИ НАТАШИ?

Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитровесело, первый страх, который охватил Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошёл, и они уже любовались ею. Она сделала то же самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Федоровна, которая тотчас подала ей необходимый для этого дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и бархате воспитанную графиню, которая успела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тётке, и в матери, и во всяком русском человеке.



«...Все это, и несчастье, и деньги, и Долохов, и злоба, и честь, — все это вздор... а вот оно — настоящее... Ну, Наташа, ну, голубчик ну, матушка!. . Боже мой как хорошо...»

«— Умна она? — спросила княжна Марья. Пьер задумался.
— Я думаю нет, — сказал он, — а впрочем да. Она не удостоивает быть умной... Да нет, она обворожительна, и больше ничего». (ПЬЕР)



ПЬЕР БЕЗУХОВ – ЧЕЛОВЕК БОЛЬШОЙ ДУШИ. Поэтому он ценит в Наташе ПРЕЖДЕ ВСЕГО НЕ РАССУДОК, А ЕЕ ДУШУ, ЕЕ ОЧАРОВАНИЕ, НАЗЫВАЕТ ЕЕ «РЕДКОЙ ДЕВУШКОЙ», «СОКРОВИЩЕМ».

ПЬЕР БОЛЬШЕ НЕ ВСТРЕЧАЛ ЛЮДЕЙ С **ЖИВОЙ** ДУШОЙ, КРОМЕ АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО.



**«Князь Андрей, как
все люди,
выросшие в свете,
любил встречать в
свете то, что не
имело на себе
общего светского
отпечатка. И
такова была
Наташа...»**

ЧТО, НА ВАШ ВЗГЛЯД, ПОМЕШАЛО ГЕРОЯМ БЫТЬ ВМЕСТЕ?



«Он посмотрел на поющую Наташу, и в душе его произошло что-то новое и счастливое. Он был счастлив, и ему вместе с тем было грустно. Ему решительно не о чем было плакать, но он готов был плакать. О чем? О прежней любви? О маленькой княгине? О своих разочарованиях?.. О своих надеждах на будущее? Да и нет. Главное, о чем ему хотелось плакать, была вдруг живо созданная им страшная противоположность между чем-то бесконечно великим и неопределимым, бывшим в нем, и чем-то узким и телесным, чем был он сам и даже была она. Эта противоположность томила и радовала его во время его пения».



Обнажение духовности героя

Весь мир разделен для меня на две половины: одна — она и там все счастье, надежда, свет; другая половина — все, где ее нет, там все уныние и темнота...

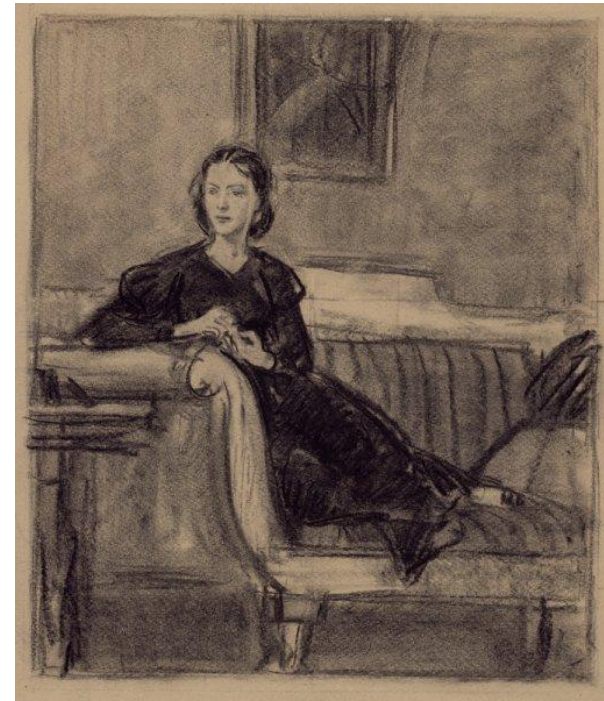
ПОЧЕМУ НАТАША УВЛЕКАЕТСЯ КУРАГИНЫМ?



Наташа – 17-летняя девушка, никого не боится, не опасается попасть в ситуацию, которая может принести ей страдание. Она не знает людей и не представляет, как они могут быть коварны.

Подлы, низки.

ПОЧЕМУ ОТРИЦАТЕЛЬНУЮ РОЛЬ В ЭТОМ АДЮЛЬТЕРЕ ИГРАЕТ ПЬЕР?
КАК НАКАЗЫВАЕТСЯ ГЕРОИНЯ ЗА СВОЙ ПОСТУПОК?
ВПРАВЕ ЛИ МЫ СУДИТЬ ЕЕ?



Демéнтий Алексéевич Шмáринов (12 мая 1907 — 30 августа 1999)
советский и российский график, иллюстратор, педагог,
профессор.

ЧТО ПЕРЕДАЛ ХУДОЖНИК В ОБРАЗЕ НАТАШИ?
ПО КОНТРАСТУ С ЧЕМ УСИЛИВАЕТСЯ БОЛЬ НАТАШИ?
ЧТО ЗАСТАВЛЯЕТ НАТАШУ НАЧАТЬ ЖИТЬ ЗАНОВО?

НАТАША РОСТОВА- НАСТОЯЩАЯ
РУССКАЯ ДУША, НАСТОЯЩИЙ РУССКИЙ
ХАРАКТЕР

ОТНОШЕНИЕ ДВОРОВЫХ

ЧТЕНИЕ СОНЕЙ ЦАРСКОГО МАНИФЕСТА

ПОДВОДЫ РАНЕНЫМ

ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ

КТО ПРАВ ПИСАТЕЛЬ ИЛИ КРИТИК?

**ЧЕГО ДОБИЛАСЬ
ГЕРОИНЯ?**

К ЧЕМУ ПРИШЛА?

ЕЕ ОТНОШЕНИЕ К МУЖУ?

**ЧЕМУ МОЖНО ПОУЧИТЬСЯ
У НАТАШИ?**



ИСПОЛЬЗУЯ ОПОРНУЮ СХЕМУ, СОСТАВЬТЕ УСТНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ГЕРОИНИ.

