

# Тема любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет»



– « Да нет... скажите... неужели в самом деле вы никогда не любили настоящей любовью, которая... ну, которая... словом... святой, чистой, вечной любовью... неземной... Неужели не любили?»

А.Куприн. «Гранатовый браслет».

– « Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире.»

А.Куприн. «Гранатовый браслет».

# Настоящая любовь – какая?

- святая
- чистая
- вечная
- неземная...

(продолжите список)

# Настоящая любовь – какая? (Аносов)

- Бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды
- Сильна, как смерть
- Трагедия
- Величайшая тайна в мире

# Цена любви (по Аносову)

- Совершить любой подвиг
- Отдать жизнь
- Пойти на мучение

ЛЮБОВЬ = ТРАГЕДИЯ  
(Смерть?)

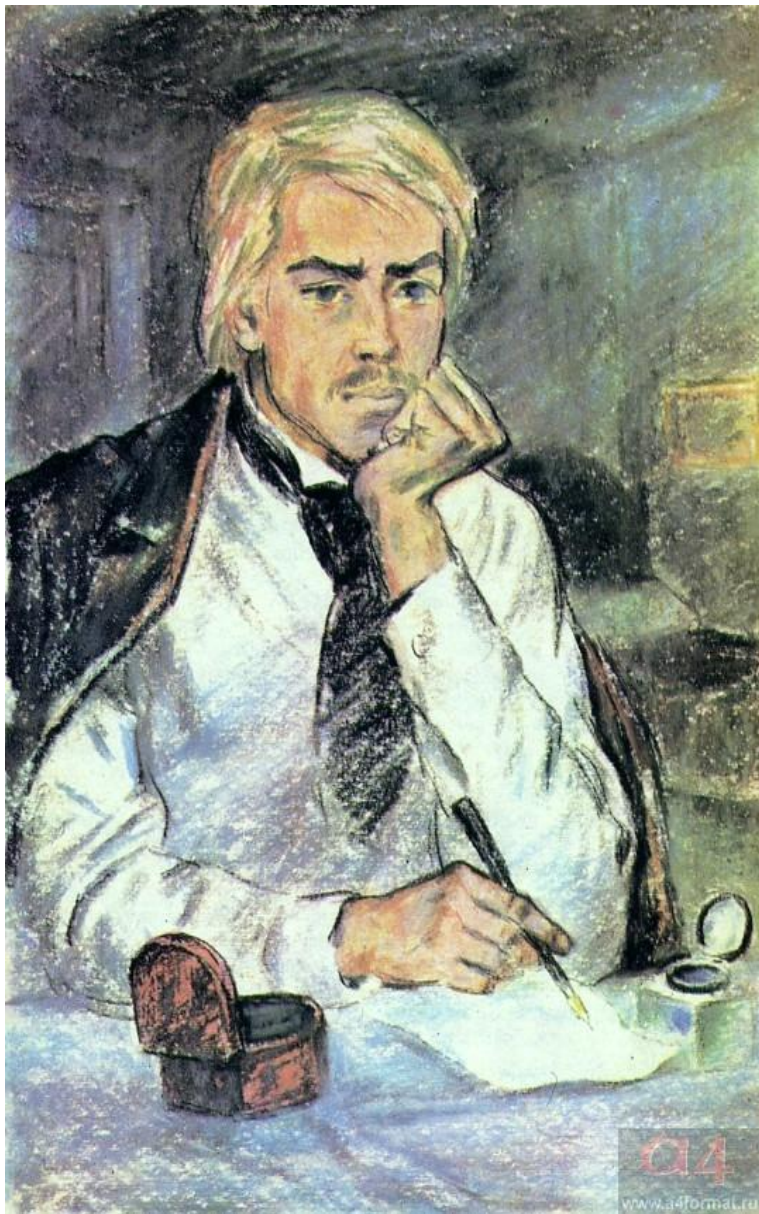
ЛЮБОВЬ = РАДОСТЬ

ТРАГЕДИЯ = РАДОСТЬ ?

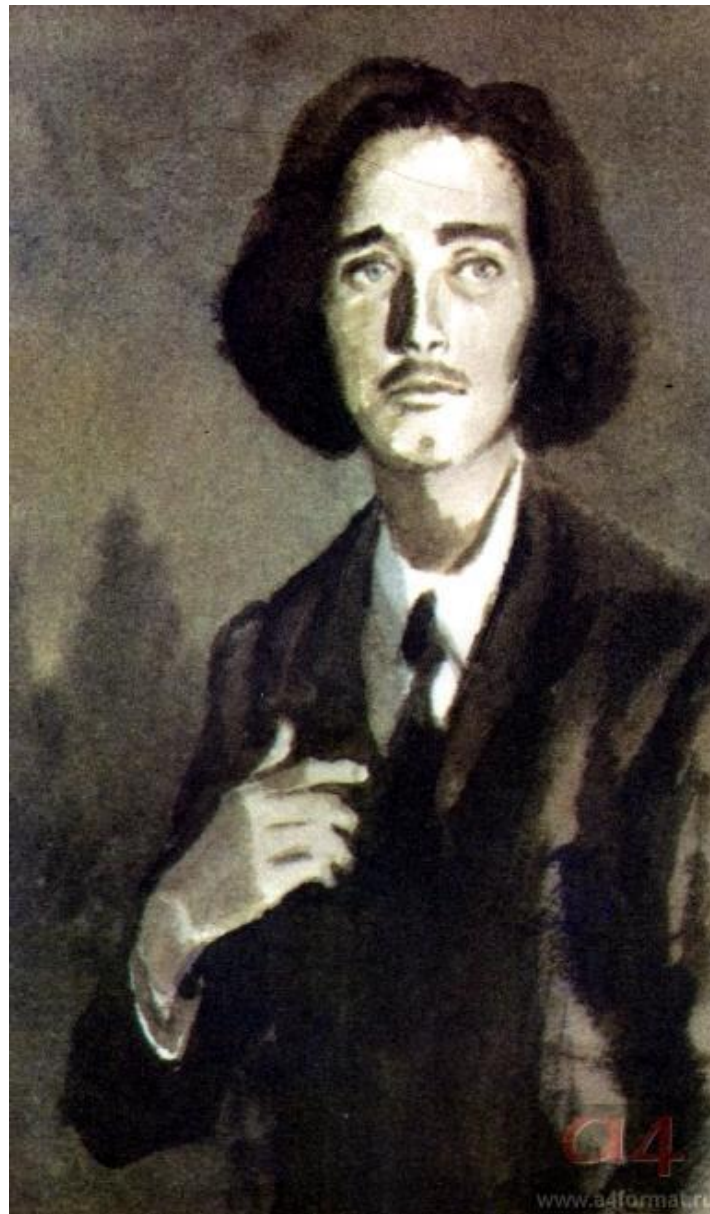


# МАЖОР

- Обычно окраска звучания мажорных произведений субъективно воспринимается как светлая и «радостная», в противоположность окраске минора. Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке.



**«Гранатовый браслет». Желтков.  
Художник В. Якубич**



**«Гранатовый браслет». Желтков.  
Художник П. Пинкисевич**



**АЛЕКСАНДР КУПРИН**

*Литературные шедевры*

**ГРАНАТОВЫЙ  
БРАСЛЕТ**



# Культ Прекрасной Дамы

- Культ Прекрасной Дамы зародился в Средневековье в среде рыцарства из особого поклонения Деве Марии. Она именовалась «кроткой Дамой небес», «небесной королевой».





- Такое поклонение Богородице возвеличивало в свою очередь и земную женщину. Земная любовь к ней получала все более возвышенный, более духовный характер и окрашивалась особыми поэтическими тонами.



- Но было принято, что идеальная для рыцаря женщина должна была быть для него недостижимой, недоступной. Часто замужество дамы сердца определяло трагическую безысходность в этих отношениях.



# Настоящая любовь – какая?

- святая
- чистая
- вечная
- неземная

---ТРАГЕДИЯ  
(Смерть?)

ЛЮБОВЬ

--- РАДОСТЬ

# Сочинение - рассуждение

- Нужна ли настоящая любовь в XXI веке?