

*Презентация
к уроку по литературе
в 8 классе*

*Песня как художественный
прием характеристики героев
в рассказе И.С. Тургенева
«Певцы»*



- ***Полина Виардо, 1843 год.***



- ***Ей всего 22, но Европа уже покорена.***
- ***Виардо, которую Берлиоз называл "одной из величайших артисток прошлой и современной истории музыки"***

РАССКАЗ «ПЕВЦЫ»

из сборника

«Записки охотника»

Словарь

осьмуха-восьмая доля

рядчик-кто рядит, подряжает, зовут так второстепенных подрядчиков, не берущих на себя работы, а только поставку рабочих

грош-2-х копеечная медная монета

биться об заклад- поспорить на что-то

лубочные картинки:

1) луб-войлочная ткань растений;

2) кусок коры;

3) лубок-липовая доска, на которой гравирована картинка;

4) о литературе: примитивная, рассчитанная на невзыскательный вкус

нанковый -хлопчато-бумажная ткань из толстой пряжи, чаще желтого цвета

кафтан-русская мужская долгополая одежда

свита-верхняя длинная одежда у украинцев

ярмо-деревянный хомут

картуз-фуражка

дворовый человек-принадлежащий к дворне

дворня-помещичья прислуга

Характеристика героя

1. Портрет

2. Внешность, одежда

3. Род занятий

4. Отношение к другим

5. Отношение окружающих к герою

6. Жилище, интерьер

7. Прозвище.

8. Через восприятие песни

Авторская характеристика действующих лиц

Николай Иванович-хозяин кабака, толстый, с хитро-добрыми глазами, благополучный, его уважают

Моргач-ему ни до кого нет дела, хитрый, расчетливый, предприимчивый, его не любят, но уважают

Дикий-Барин-пользовался огромным влиянием во всей округе, ему повиновались, он не пил вина, не знался с женщинами и страстно любил пение

Яков-Турок-черпальщик на бумажной фабрике, по душе-художник во всех смыслах этого слова, знают его многие и ценят

Жена его-бойкая, востроносая и быстроглазая мещанка, деньги у нее под ключом, оценивает посетителей по выгоде

Обалдуй-надоедал всем несносно, навязчивый, ни петь ни плясать, не сказал ни одного путного слова, «лопошил, врал что ни попало», окружающие переносили как неизбежное зло

Рядчик-судьба его осталась автору неизвестной, показался изворотливым и бойким городским мещанином

Мужичок в изношенной свите, с огромной дырой на плече, случайный посетитель

Пение рядчика

голос приятный, но сиплый,

играл и вилял голосом, как юлою,

с особенным старанием,

с заносистой удалью,

веселая плясовая,

лез из кожи,

самоуверенность и торжество успеха

Пение Якова

*закрылся рукой, первый звук его голоса был слаб и неровен,
странно подействовал на всех нас, трепещущий, звенящий звук,
как струна, полилась заунывная песня,
всем нам сладко становилось и жутко,
редко слыхивал подобный голос,
в нем была неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила,
и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь,
русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем,
песня росла, разливалась,
Яковом овладевало упоение, он уже не робел,
пел, позабыв соперника,
от его голоса веяло чем-то родным*

М. С. Пурвенец

ПЕВЦЫ

*(содержит
"Золотые
мотивы")*



Исполняет
народный артист России
Александр Поповский



OZON.RU



ЗАПИСКИ ОХОТНИКА



ТУРГЕНЕВ

АСТ
АСТРЕЛЬ

ИВАН
ТУРГЕНЕВ



Из истории создания рассказа «Певцы»

Впервые опубликовано: *Совр*, 1850, № 11, отд. I, с. 97 — 114 (ценз. разр. 31 окт.), под № XVIII, вместе с рассказом «Свидание», с общей подписью: Ив. Тургенев.

В письме из Петербурга к П. Виардо от 26 октября (7 ноября) 1850 г. Тургенев сообщал о прибавлении к «Запискам охотника» нового рассказа, в котором он «в немного прикрашенном виде» изобразил состязание двух народных певцов, очевидцем которого он сам был «два месяца назад». — «...Там было много оригинальных личностей, — писал Тургенев, — которые я пытался зарисовать à la Teniers...» (подлинник по-французски). Одною из этих «оригинальных личностей», послужившей прототипом Якова-Турка, был Яков Пасынков, работавший на бумажной фабрике брата писателя — Н. С. Тургенева (см.: Шумский И. О прототипе Якова-Турка в «Певцах» И. С. Тургенева. — *Русская литература*, 1959, № 3, с. 198 — 200). В воспоминаниях бывшего крепостного Тургенева, сельского учителя А. И. Замятина, свидетельствуется, что «Яшка-турчонок, сын пленной турчанки» — реально существовавшее лицо (см.: *Орл сб*, 1955, с. 291).

В передаче Д. Олсуфьева сохранилось следующее свидетельство Тургенева о его работе над «Певцами»: в 70-х годах в Париже, в доме Е. С. Рахмановой, «Тургенев доказывал, что вдохновение не исключает долгой, кропотливой, черной работы исправления написанного. „Как, неужели рассказ „Певцы“ (из „Записок охотника“) вы написали не сразу, по вдохновению?“ — воскликнула одна из дам. Как сейчас во всей точности помню ответ Тургенева: „Певцы“? Как мозаику составлял» (Олсуфьев Дм. Тургенев. Воспоминания и заметки. — На чужой стороне, Прага, 1925, №11, с. 56).

В редакции «Современника» «Певцы» получили высокую оценку. 16 (28) ноября 1850 г, Некрасов сообщал Анненкову: «Приехал Тургенев (уже давно), написал два рассказа, которые найдете в XI № „Современника>“. Один из них, „Певцы“, — чудо! И вообще это отличная поправка бедному „Современнику“, который в нынешнем году не может-таки похвалиться беллетристикой» (Некрасов, т. X, с. 158). Сам Тургенев в письме к П. Виардо (см. выше, с. 488) писал, что работа его удалась лучше, чем он ожидал

Тема художественной одаренности и духовного богатства простого русского человека была по-своему близка и литераторам-славянофилам. И. С. Аксаков причислял «Певцов» к лучшим произведениям Тургенева. Показательны, однако, для разграничения взглядов Тургенева и славянофилов дружные выступления последних против изображенной вслед за состязанием певцов сцены пьяного разгула в кабаке

Для Тургенева, не разделявшего свойственной славянофилам идеализации русской народной жизни в период крепостничества, **сцена разгула была необходимой частью его замысла, художественным выражением трагической судьбы талантливого русского человека**; славянофилы же усматривали в ней только вредную дань этнографическому натурализму. О своем расхождении со славянофилами Тургенев прямо писал К. С. Аксакову 16 (28) октября 1852 г. и 16 (28) января 1853 г.: **«Я вижу трагическую судьбу племени, великую общественную драму там, где Вы находите успокоение и прибежище эпоса...»**; **«...по моему мнению, трагическая сторона народной жизни — не одного нашего народа — каждого — ускользает от Вас, между тем как самые наши песни громко говорят о ней!»**. «Певцы» явились художественной разработкой этих тезисов. Один из основных мотивов «Записок охотника» — изображение сдавленных, скрытых и не находящих выхода могучих сил русского народа — находит в «Певцах» наиболее яркое выражение. В образах «певцов» и их слушателей Тургенев реалистически раскрыл трагедию духовно одаренных людей из народа в условиях крепостнического строя.

Обладая выдающимися идейно-художественными достоинствами, рассказ Тургенева приобрел огромную популярность и оказал существенное влияние на последующую русскую литературу. Будучи первым в русской литературе художественным изображением исполнения народных песен и искусства народных певцов, он начал собою целую галерею подобных изображений в произведениях Левитова, Мамина-Сибиряка, Эртеля, Короленко, М. Горького. «Певцы» чаще, чем какой бы то ни было другой рассказ «Записок охотника», подвергались инсценировкам (первые опыты относятся к 1867 г.). В юбилейном 1918 г. в постановке «Певцов» на сцене Александрийского театра принял участие Ф. И. Шаляпин (см.: Данилов С. С. и Альтшуллер А. Я. «Записки охотника» на сцене. — Орл сб, 1955, с. 296 — 303).

Стр. 208. *Небольшое сельцо Колотовка...* — Село с таким названием находилось в двух верстах от с. Тургенева (*Рында*, с. 74).

...помещице, за лихой и бойкий нрав прозванной в околотке Стрыганихой... — Прозвище «Стрыганиха», в основе которого лежат понятия «строгать» и «стричь» (отдавать в солдаты), в сочетании с экспрессивным суффиксом создавало образ яркой крепостницы и напоминало о свирепой «Салтычихе», памятной в то время еще многим читателям. Вся характеристика «Стрыганихи» не была пропущена в «Современник» цензурой.

Стр. 209. *...в красном товаре...* — Красный товар — аршинный, продаваемый в линейных мерах, а не поштучно.

Стр. 211. *...рядчик с Жиздры.* — Рядчик — мелкий подрядчик, берущий на себя не исполнение работ, а только поставку рабочих.

491

...осьмуху пива поставили... — Осьмуха — восьмая доля ведра.

Стр. 218. *...происходил он от однодворцев...* — См. примеч. на с. 461.

Стр. 219. *Распашу я, молода-молоденька...* — Широко распространенная русская народная лирическая песня с плясовым напевом, известная более с зачином: «Я посею, млада-младенька...». Опубликована впервые М. Д. Чулковым в 1770 г. Другой вариант, записанный в г. Орле, см.: *Киреевский*, вып. II, ч. 2, с. 82. Мелодия этой песни положена П. И. Чайковским в основу финала его Первой симфонии.

Действительно, в наших краях знают толк в пении, и недаром село Сергиевское ~ славится ~ согласным напевом. — Село Сергиевское (ныне г. Плавск) находилось в пределах б. Тульской губ., на пути из Тулы в Орел. В черновом автографе после приведенных слов зачеркнуто: «Я бы [не одному] каждому музыканту посоветовал [поеха<ть>] съездить послушать хор Сергиевских мужиков; я ему отвечаю, что он бы не раскаялся в своей поездке и, может быть, вынес бы оттуда не одну мысль и не одно замечание».

Стр. 221. *Полехами называются обитатели южного Полесья...* — В первоначальной редакции этой сноски Тургенев обещал «когда-нибудь» подробнее поговорить о полесских селах (см. раздел «Варианты» в изд.: *Т, ПСС и П, Сочинения*, т. IV, с. 432). Частичной реализацией этого намерения была, очевидно, его «Поездка в Полесье» (наст. изд., *Сочинения*, т. 5).

Стр. 222. «*.Не одна во поле дороженька пролежала...*» — В первоначальных рукописях и в «Современнике» герой рассказа выступал с другой песней:

«При долинушке стояла,
Калинушку ломала...»

Полный текст ее, записанный в Малоархангельском уезде Орловской губ., см.: *Киреевский*, вып. II, ч. 2, с. 119 — 120.

Но вскоре В. А. Инсарский заметил Тургеневу, что эта веселая, почти плясовая песня, каким бы певцом она ни была исполнена, не могла возбудить в слушателях грустных и томительных чувств и тронуть их до слез, как это представлено в рассказе, и рекомендовал заменить ее более содержательной и глубокой «Дороженькой», которую тут же и спел (Инсарский В. А. Половодье. СПб., 1875, с. 139 — 140. См. также: Записки В. А. Инсарского. СПб., 1898. Ч. 2, с. 309.

Свидетельство Инсарского появилось в печати еще при жизни Тургенева и не вызвало возражений с его стороны). В цензурной рукописи Тургенев заменил песню «Дороженькой», вполне соответствующей его замыслу и гораздо лучше, чем прежняя, контрастирующей с песней рядчика. В мемуарах Л. А. Жемчужникова сохранился рассказ о том, как Тургенев устроил у себя в петербургской квартире состязание певцов — художника К. А. Горбунова, исполнявшего русские песни, в том числе «Дороженьку», и автора мемуаров, исполнявшего песни украинские (см.: Жемчужников Л. От кадетского корпуса к Академии художеств. 1828 — 1852. М., 1926, с. 101 — 102). Такое состязание могло быть устроено Тургеневым специально для проверки указаний

*Звучит романс на стихи И.С. Тургенева
«Утро туманное»*

