



# Урок литературы в 11 классе

По теме: «Клоп» Маяковского и «Собачье сердце» Булгакова в контексте времени»

Подготовила учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ  
№8 г.Горячий Ключ  
Мартышевская Людмила Геннадиевна

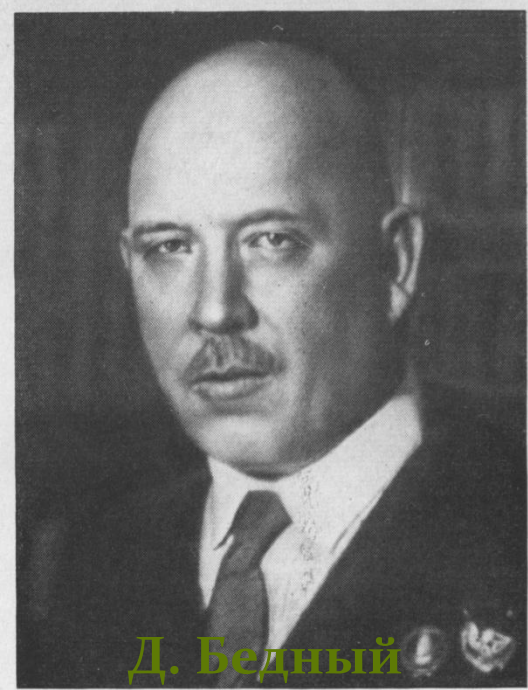
# Цель урока:

- показать трагизм в утрате духовности,
- сопоставление пьесы и повести,
- выявить их смысл, особенности художественного мастерства и мировоззрения писателей.



Здоровый, жизнеспособный народ всегда видит свои недостатки и знает, что меткое, своевременно сказанное острое слово – действенное орудие борьбы против них. Корни русской литературы уходят в далёкое прошлое (вспомните хотя бы «Мёртвые души» Гоголя)





Д. Бедный

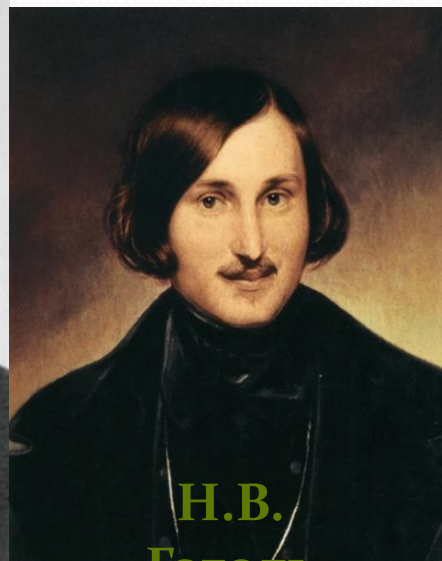
Д. Бедный, В.  
Маяковский, М.  
Зощенко, М Булгаков  
продолжают традиции  
замечательных русских  
сатириков Н.В.Гоголя и  
М.Е. Салтыкова-  
Щедрина, развивают их.



М.Зощенко



В. Маяковский



Н.В.  
Гоголь



М.Е. Салтыков-  
Щедрин



М.Булгаков



**Сатира – (лат . satira),1) способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными. Сила сатиры зависит от социальной значимости занимаемой сатириком позиции, от эффективности комических средств (сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, аллегория, пародия и др.). Сатира возникает в народной "смеховой" культуре и постепенно охватывает ряд видов искусства: театр и литературу (особенно комедия), публицистику (памфлет, фельетон), изобразительное искусство (карикатура, шарж), эстраду, кино, телевидение и др. Сатирическими могут быть и целое произведение, и отдельные образы, ситуации, эпизоды. Классики сатиры: Мольер, Дж. Свифт, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. Гойя, О. Домье.2) В древнеримской литературе и связанных с ней традициях особый жанр лирики, осмеивающий политические, общественные и литературные нравы (Ювенал).**



**Николай Акимов**

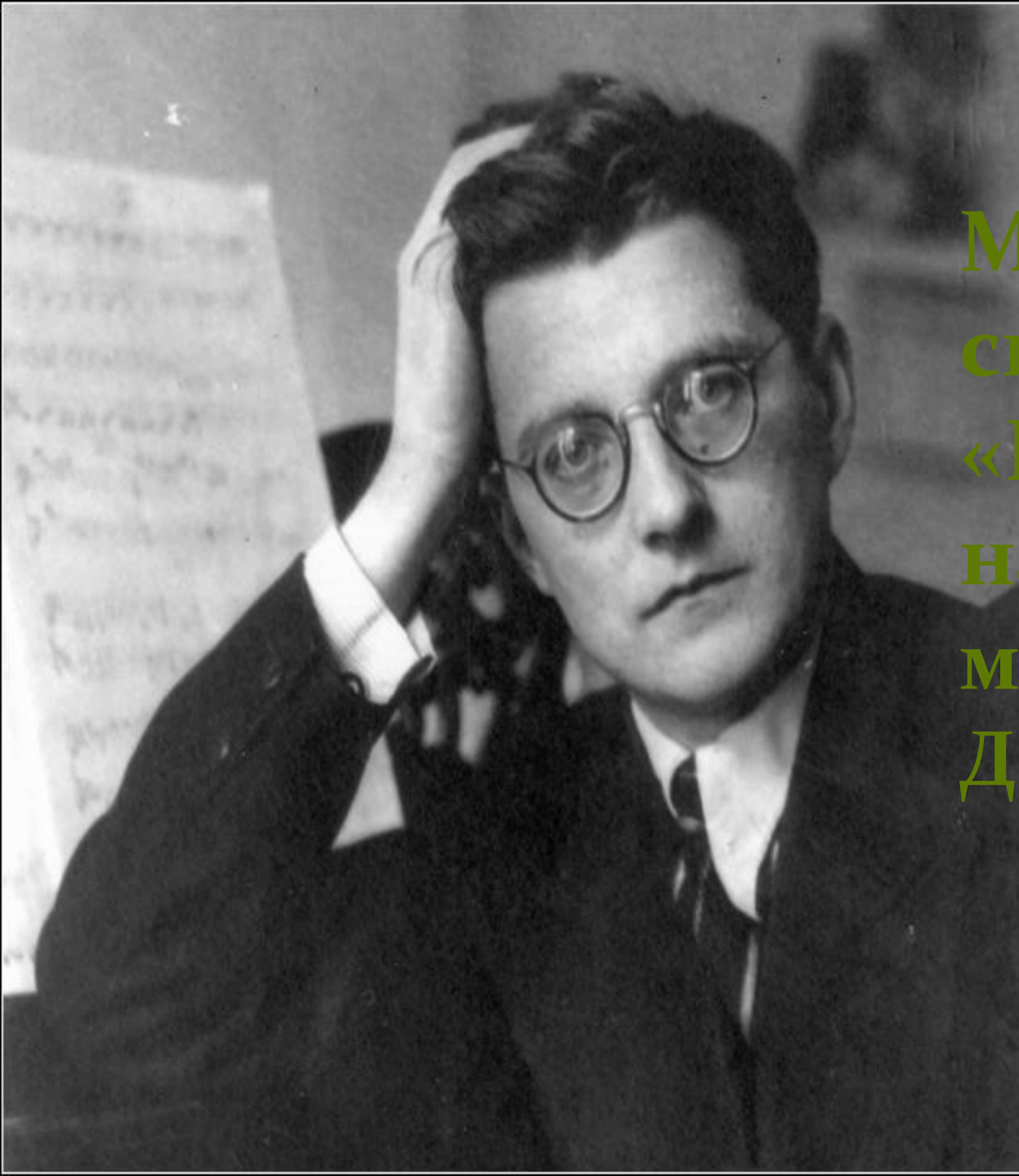
«...сатира, бьющая в цель должна волновать, беспокоить, тревожить. Зритель и читатель должны быть непременно убеждены, что они и сами что-то должны сделать для устранения зла, сделать безотлагательно. Тогда сатира достигнет своей цели».





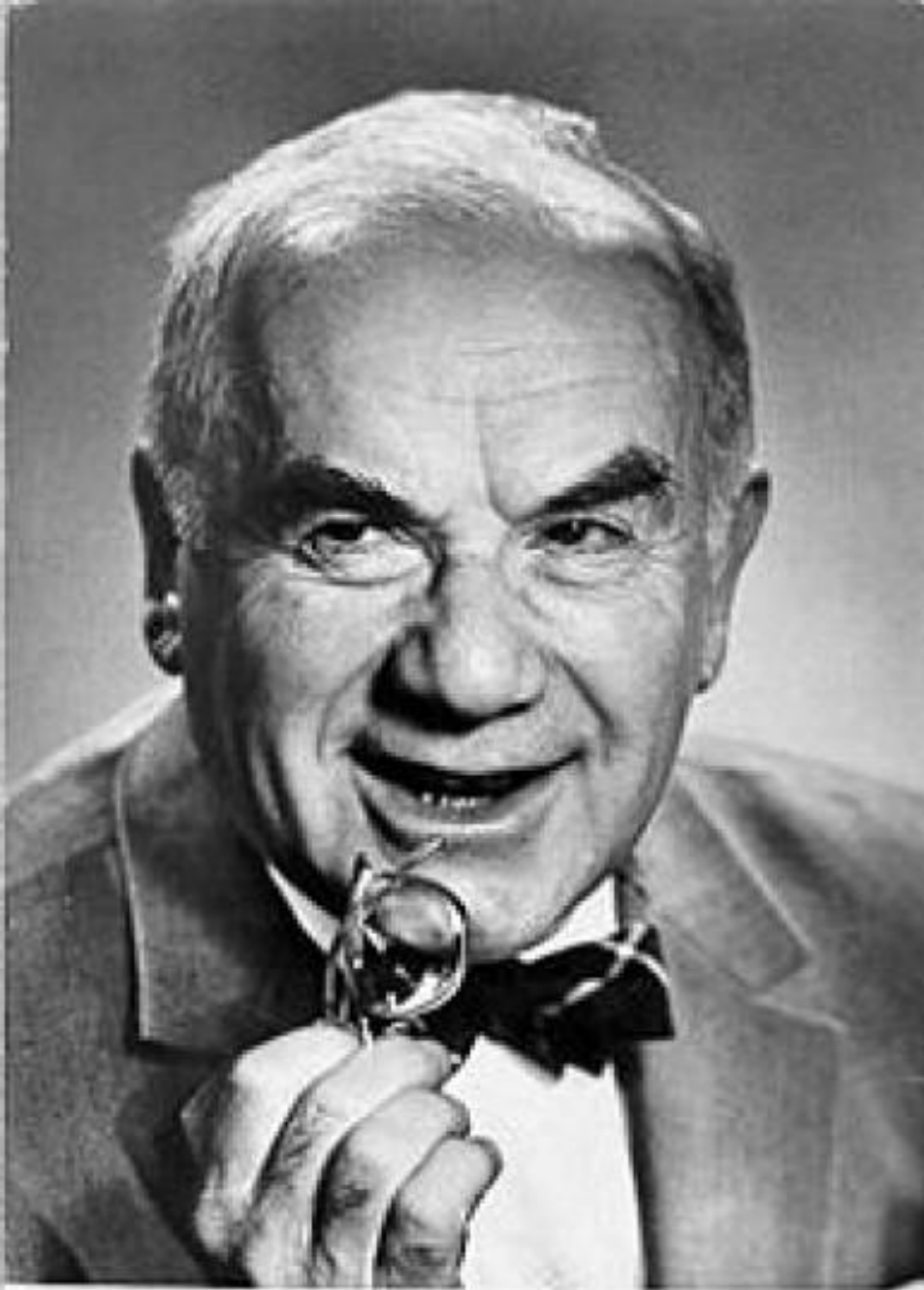
**Первая постановка пьесы  
Маяковского была осуществлена в  
театре знаменитого реформатора  
театрального искусства  
Вс. Мейерхольда (1929г.)**





**Музыку к  
спектаклю  
«Клоп»  
написал  
молодой  
Д. Шостакович**





*Игорь Ильинский*



## **Роль Присыпкина исполнял И.Ильинский**

Актёр, по его же словам, играл Присыпкина «монументальным холуём и хамом, утрировал размашистость походки, придал тупое, кретинистое выражение лицу, немного кривовато ставил ноги... Внушительность превращалась в самодовольство, уверенность - в апломб, в беспросветную наглость».

- Критик Городинский писал: «Ещё никогда изображение обывателя, начисто утратившего все признаки социального существа, не достигало такой необыкновенной остроты и такой поистине чудовищной реальности. Театр Мейерхольда поставил во весь рост проблему заразительности мещанства и сигнализировал опасность».





Так ли уж опасен Присыпкин? Стоит ли говорить о нём сегодня? И почему вы делаете из Присыпкина такую омерзительную личность? По-моему, он обыкновенный человек, который хочет жить хорошо: иметь приличную жилплощадь, положение в обществе, солидный заработок. Разве большинство из вас хочет не того же?

# Вывод:

- Маяковский призывает быть беспощадным к социальному злу, побуждает к активным действиям. Мысли, высказанные в начале 20 века, остаются современными и теперь, к общему сожалению. Поэтому стоит познакомиться с произведением.





- Как же вам угодно именоваться?  
- Полиграф Полиграфович.



- Дело несложное. Пишите удостоверение, гражданин профессор, Что так, мол, и так, предъявитель сего действительно Шариков Полиграф Полиграфович, гм... зародившийся в вашей, мол, квартире...





● Маяковский призывает бы  
склоняет к размышлению, к тщательному  
обдумыванию ситуации. Булгаков смеётся над своими  
главными героями, но не отрицает в них возможности  
здорового человеческого начала, раскрывающегося  
при определённых обстоятельствах. Наверное, важны  
и социальная активность, и беспощадность к  
человеческим порокам. Но и умение объективно  
проанализировать явление, ситуацию тоже не менее  
важно. Поэтому юным читателям стоит познакомиться  
с обоими произведениями, они помогут увидеть  
трагизм в утрате духовности.



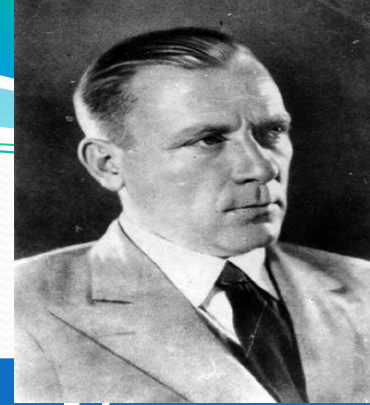




## В.В. Маяковский

Маяковский призывает быть беспощадным к социальному злу, побуждает к активным действиям

Смех - уничтожающий



## М.А. Булгаков

Булгаков склоняет к размышлению, к тщательному обдумыванию ситуации

Смеётся над своими героями, но не отрицает в них возможности здорового человеческого начала, раскрывающегося при определённых обстоятельствах

**ВЫВОД:** важно и социальная активность, и беспощадность к порокам, но и объективно проанализировать явление, ситуацию. Писатели помогают увидеть трагизм в утрате духовности.