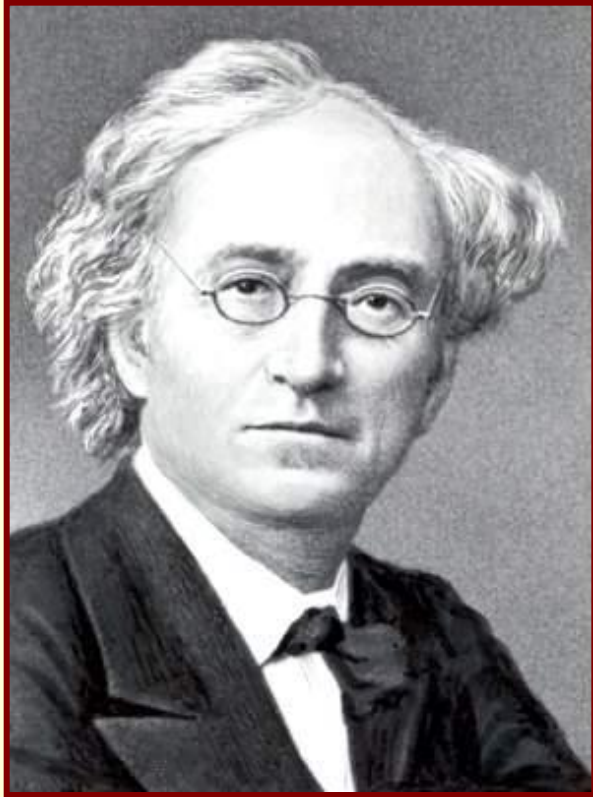


1. «Тебе ... - как высшая награда» - Франческо Петрарка
2. «... - звезда, которою моряк определяет место в океане» - Уильям Шекспир
- 3 «...ранит даже богов» - Петроний
4. «...все побеждает... покоримся ж и мы ее власти» - Вергилий
5. «...сильнее всего на свете, светлее всего, несказаннее всего» - Карамзин
6. «...отдает себя в дар, купить ее невозможно» - Лонгфелло
7. «...может изменить человека до неузнаваемости»
8. «...часто отнимает разум у того, кто его имеет, и дает тем, у кого его нет» - Дидро

Любовь в лирике

Ф. И. Тютчева



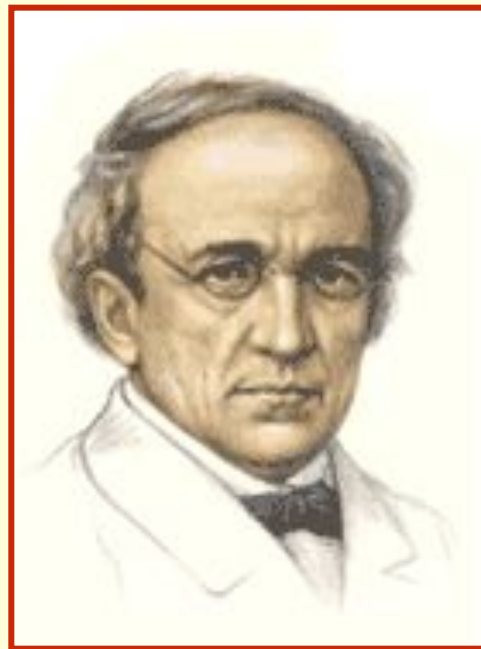


Амалия
Крюндер



Эрнестина
Дернберг

Одной из центральных в зрелой лирике Тютчева стала тема любви. Любовная лирика отразила его личную жизнь, полную страстей и страданий.



Элеонора
Элеонора
Петерсон



Елена Денисьева

Денисьевский цикл



1. "О, не тревожь меня укорой справедливой!"

Ты любишь искренно и пламенно, без веры я стою. Восхищение искренностью чувства, развитие темы вины

2. "Не говори: меня он, как и прежде любит"

Нож в его руке, им одним живу я. ЛГ - убийца

3. «Последняя любовь»

Любовь последняя, нежная, суеверная, заря. Вывод: любовь и блаженство, и безнадежность

4. "О, как убийственно мы любим"

Любовь - это буйная слепота страстей, роковая, ужасный приговор, позор. Осознание героем своей вины.

5. "Чему молилась ты с любовью"

Любовь - святыня, героиня сломлена

6. "Предопределение"

Любовь - предопределение, союз души, роковое слияние, борьба. Нежное сердце скорее истает.

1. (6) "Предопределение"

2. (4) "О, как убийственно мы любим"

3. (2) "Не говори: меня он, как и прежде любит"

4. (1) "О, не тревожь меня укорой справедливой!"

5. (5) "Чему молилась ты с любовью"

6. (3) «Последняя любовь»



- **А. Георгиевский:** «Это была самая тяжелая пора в ее жизни, отец ее проклял, и не хотел больше видеть, запрещая всем остальным родным видеться с нею».



- **Елена Денисьева:** " А мне нечего скрывать и нет надобности ни от кого притворяться: я более ему жена, чем все бывшие его жены , и никто в мире никогда его так не любил и не ценил, как я его люблю и ценю, никто никогда так не понимал, как я его понимаю ...; я вся живу его жизнью, я - вся его, а он - мой».



План анализа

- 1. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение).

Тема стихотворения:

Сюжет:

- 2. Композиция лирического произведения.

- Ведущее переживание, чувство:
- В стихотворении 3 строфы: давайте проследим, при помощи каких образов происходит развитие авторских эмоций?
 - Какого «цвета» 1-я строфа?
 - Что меняется во 2-ой, какое чувство это порождает?
 - А что побеждает в 3-ей строфе? К какому выводу приходит автор?

- **3. Поэтическая лексика (средства выразительности).**

- **1) тропы (выпишите примеры):**

- метафоры:

- олицетворения:

- оксюморон:

- эпитеты:

- **2) стилистические фигуры (для чего служат):**

- антитеза:

- повторы:

- риторические восклицания:

- риторические обращения:

- **4. Вывод, который делает автор?**

Любовь - предопределение, союз души, роковое слияние, борьба. Нежное сердце скорее истает.

Буйная слепота страстей, роковая, ужасный приговор, позор. Осознание героем своей вины.

Нож в его руке, им одним живу я. ЛГ - убийца

Ты любишь искренно и пламенно, без веры я стою.
Восхищение искренностью чувства, развитие темы вины

Любовь - святыня, героиня сломлена

Любовь последняя, нежная, суеверная, заря. Любовь и блаженство, и безнадежность

