



- юность девушки пришлась на годы Великой Отечественной войны, что повлияло на ее творчество.
- семья Гофф эвакуируется в сибирский город Томск. Там Инна устраивается в госпиталь и работает няней
- Когда война закончилась, Инна переезжает в Москву. Там она поступает в Литературный институт имени Максима Горького и посещает семинары поэта Михаила Светлова. А позже, сменив направление, приходит на лекции прозаика Константина Паустовского.

Произведения

- «Я – тайга» (1 премия)
- «Биение сердца»
- «Точка кипения»
- «Северный сон»
- цикл «Очередь за керосином»
- «Телефон звонит по ночам».
- циклы «Как одеты гондольеры» и «Рассказы-путешествия» посвящены путешествиям по Италии
- «Знакомые деревья» представляют собой зарисовки писательницы о Подмосковье.

История песни «Русское поле»



«Написала, потому что люблю поле. Люблю русское поле, потому что родилась в России. Таких нигде и нет, наверное... Как мала суша в сравнении с «равниной моря», так малы города в сравнении с ширью наших полей. Полей... Этот ничем не заслонённый вид на край света, из-за которого утром всплывает солнце и за которым оно прячется к ночи... Золотое шумящее поле налитых колосьев было последним мирным видением моего отрочества...» (Инна Гофф).

«Я ТВОЙ ТОНКИЙ КОЛОСОК...»



Александр
Николаевич
Вертинский

A decorative horizontal line consisting of a solid teal bar on top, followed by a white bar, and then three thin parallel white lines below it, all extending across the width of the page.



Александр Вертинский

создал совершенно особый жанр музыкальной новеллы – *«песни Вертинского»*.

На его концертах одни плакали, другие насмешливо кривились, но равнодушных не было...

«Наверху» делали вид, что он не вернулся, что его нет в стране. О нем писали и не говорили ни слова. Но народ любил **Вертинского**, он несколько раз объехал страну, в общей сложности дав более 3 тысяч концертов!..

Детство



- Детство будущего артиста было не совсем радостным. Его отец не мог жениться на матери, хотя у них уже родилось двое детей, поскольку первая жена не давала развода. Своих внуков пришлось усыновить деду, а после смерти родителей брат и сестра вообще оказались в разных семьях у родственников матери и долгое время ничего не знали о судьбе друг друга.
- **Александр Вертинский** последовательно и достаточно настойчиво шел к своей будущей профессии. В гимназические годы он больше предпочитал посещать различные «действия», одинаково часто ходил и в церковь, и в театр. Ведь он вырос в Киеве, который славится своими культурными традициями.

Первая роль в кино



Чтобы хоть как-то сводить концы с концами, он берется за любую работу: продает открытки, грузит арбузы, работает корректором в типографии. Но позже в книге воспоминаний он не напишет об этом ни слова.

Вертинский несколько лет состоял подсобным рабочим при съемочных группах в ателье Ханжонкова, а дебютировал на экране в 1912 году. Сын Льва Толстого Илья снимал фильм по рассказу отца «Чем люди живы?» и искал исполнителя на роль Ангела. Он должен был голым упасть «с небес» в снег и уйти вдаль. Никто не соглашался на это, а **Вертинский** был не против.

Александр Вертинский и эстрада



- Впервые **Александр Вертинский** выступил на эстраде в 1915 году в костюме Пьеро. В то время он пел о «бедных деточках, кокаином распятых на мокрых бульварах Москвы».
- Постепенно у него выработался собственный стиль выступления, он научился эксплуатировать свой говоряще-поющий голос – и даже то, что он не совсем четко выговаривал букву «р», лишь придавало ему шарма. Эти песни **Вертинского** сначала назывались «печальными песенками Пьеро», или «ариетками». Поклонницы буквально осаждали молодого исполнителя, а он позволял себя увлечь
- Судьба **Вертинского** резко изменилась в 1920-е годы. Как и многие другие деятели русской культуры, он не принял революцию, и ему пришлось эмигрировать. События гражданской войны привели Александра Николаевича в Севастополь, откуда в ноябре 1920 года на корабле бегущих от Красной Армии белогвардейцев он переправился в Турцию.

Эмиграция



- Выступлениями **Вертинский** с трудом зарабатывал только на пропитание.
- Раздобыв греческий паспорт, **Вертинский** уезжает в Румынию, но и там его положение остается тяжелым. Долгие месяцы проходили в грошовых выступлениях в ночных кабаках. По словам **Вертинского**, эмиграция превратила его из разбалованного и капризного московского артиста, который мог себе позволить заламывать гонорары или вообще удаляться со сцены (если казалось, что публика недостаточно внимательно слушает), в трудягу, который зарабатывает на кусок хлеба и кусочек крыши над головой.



- Осенью 1934 года **Вертинский** уезжает в США. Там он с большим успехом гастролитрует, исполняя свои песни, среди которых и новые «Чужие города» и «О нас и о Родине».
- Чтобы прокормить семью, артисту пришлось много работать – давать по два концерта в день. В эмиграции его творчество сильно изменилось: если до революции его манили экзотические страны, то потом появились нотки ностальгии по родине. Его песни превращаются в маленькие баллады.
- В эмиграции **Вертинский** продолжал сниматься в кино. До переезда в США он появлялся в немецких и французских фильмах. В США он был приглашен в Голливуд – русские в то время были в большой моде в киномире «фабрики грез». Но карьера голливудской звезды ему не удалась из-за недостаточного знания английского языка, на котором он всегда говорил с акцентом.
- После удачных гастролей в США **Вертинский** снова вернулся во Францию, но не остался там надолго. В 1935 году он перебрался в Китай, обосновавшись в Шанхае.

Возвращение



- **Вертинский** неоднократно обращался в советские представительства с просьбой разрешить вернуться, но ему отказывали в визе. Ситуация изменилась лишь в 1943 году, когда возвращение **Вертинского** стало чуть ли не символом сплоченности советского народа. В это тяжелое время ему разрешили вернуться с семьей.
- Он приехал в Москву в ноябре 1943 года с женой и трехмесячной дочкой Марианной, а через год (в ноябре 1944) у супругов родилась вторая дочь – Анастасия. О своих дочерях **Вертинский** написал одну из самых трогательных песен – «Доченьки» («У меня завелись ангелята...»).
- Артист сразу же включился в культурную жизнь страны. В эмиграции **Вертинский** не нажил состояния, поэтому в 55 лет пришлось начинать все сначала, давать по 24 концерта в месяц, ездить по всему Советскому Союзу, где не всегда создавались необходимые условия для выступлений (только в дуэте с пианистом Михаилом Брехесом за 14 лет он дал более 4000 концертов).
- **Вертинский** исполнял и песни нового содержания, и старые, которые стали экзотикой. Еще не закончилась война, но люди продолжали жить и уже думали о мире. Поэтому творчество **Вертинского** оказалось близким и понятным широкой публике.

«Дорогой длиною...»



- После войны **Вертинский** продолжил сниматься в кино. В России в 1950-е годы использовали его характерную внешность и, по мнению кинематографистов, врожденный аристократизм, что **Вертинский** с блеском продемонстрировал в роли князя в известном фильме 1954 года «Анна на шее». Одно только его появление в кадре создавало необходимый эффект, желаемую атмосферу. Запомнилась и работа актера в фильме «Великий воин Албании Скандербег», где он сыграл роль дожа Венеции.
- В конце жизни **Вертинский** написал книгу об эмигрантских странствиях «Четверть века без родины», рассказы «Дым», «Степа», киносценарий «Дым без Отечества», книгу воспоминаний «Дорогой длиною...». Воспоминания остались незаконченными.

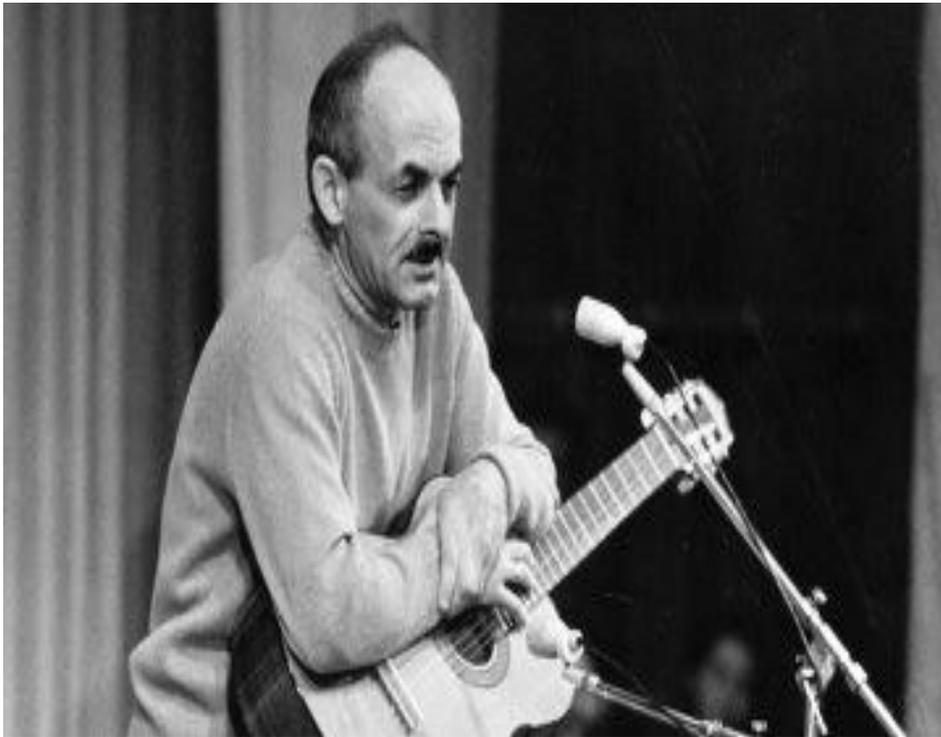
Булат Шалвович Окуджава

A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (teal and white) extending from the right side of the page towards the center.

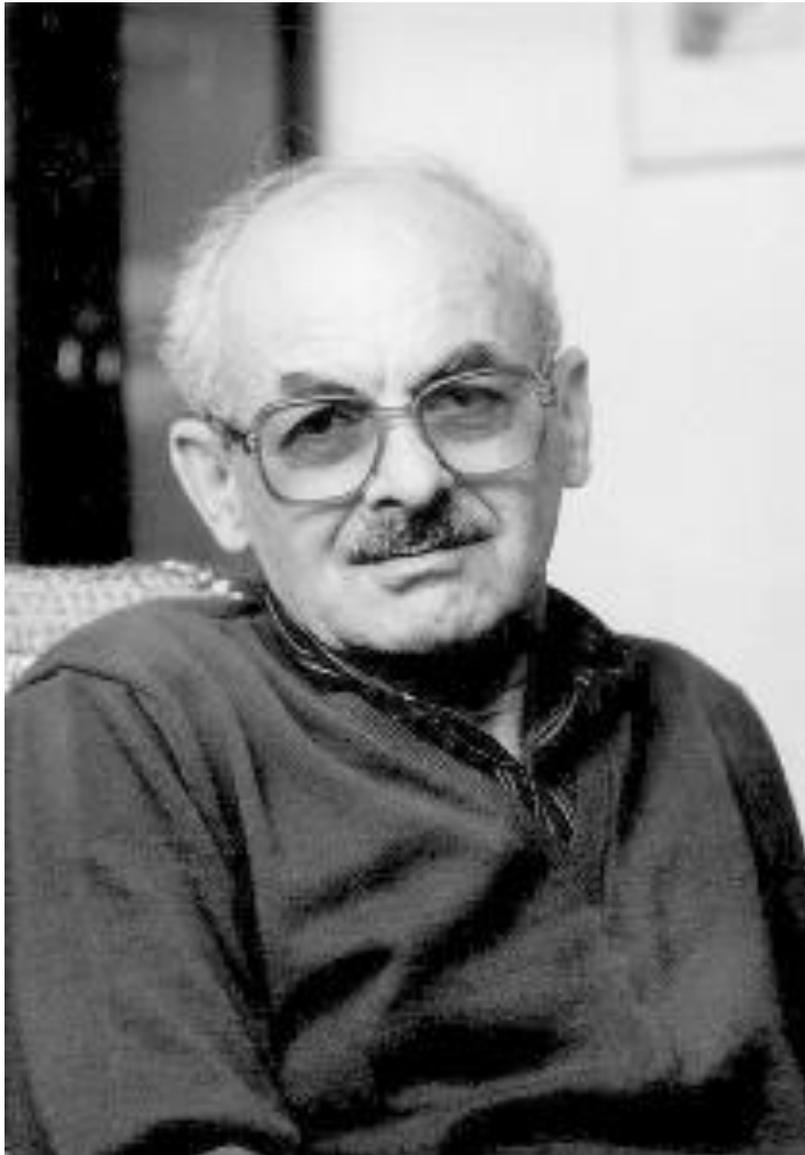


- Родился в Москве. До войны жил в Москве, Нижнем Тагиле, Тбилиси.
- В 1942 году из 9 класса добровольцем ушел на фронт, служил минометчиком, был ранен. После госпиталя был связистом.
- В 1945 году демобилизовался, работал, заканчивал 10 класс. Окончил филфак Тбилисского государственного университета в 1950 году и два года работал учителем русского языка и литературы, в издательстве областной калужской газеты "Молодой ленинец", работал редактором в издательстве "Молодая гвардия", зав. отделом поэзии в "Литературной газете", с 1962 года член Союза писателей СССР.
- Один из основателей жанра авторской песни.
- Песни Окуджавы звучат в кинофильмах, спектаклях, радиопостановках. Писал также историческую и автобиографическую прозу, киносценарии.

Стихи и песни



- «Для меня авторская песня — это прежде всего стихи. Поющий поэт», — так сам Булат Окуджава определяет специфику жанра. Булат Окуджава редко пишет песни «от первого лица», но поет их всегда «от себя»: «Мне важно, чтобы те самые чувства, которые владеют мною, автором песни, в момент ее исполнения завладели бы и слушателями...»



- Свои стихи он назвал не иначе как «городскими песенками», впрочем, это неудивительно, ведь большинство из них действительно становились текстами его песен.
- Романтика былых сражений перемешивается с трагедией недавних событий: поэт был участником Великой Отечественной войны. На эту тему – проникновенное стихотворение-песня «До свидания, мальчики». Названия и первые строчки песен рисуют войну как величайшую народную трагедию («Вы слышите, грохочут сапоги», «Простите пехоте», «А мы с тобой, брат, из пехоты»).
- В послевоенные годы лирика Булата Окуджавы стала жизнеутверждающей и светлой, потому что он органично влился в движение шестидесятников. В последние годы творчества Окуджава осмысливает прожитое, возвращаясь к истокам и вновь мысленно проходя свой путь.
- Его девиз – автор должен творить не на потребу публики, а выделять и показывать во всех красках окружающий мир. Окуджава жаждет показать счастливых людей даже тогда, когда вокруг счастья явно не хватает.