

**«Нагота сердца, вывернутого
изнанкой»** (жизнь души в письмах
незнакомки С. Цвейга и Вари
Добросёловой Ф. М. Достоевского)

Выполнила ученица 10 класса

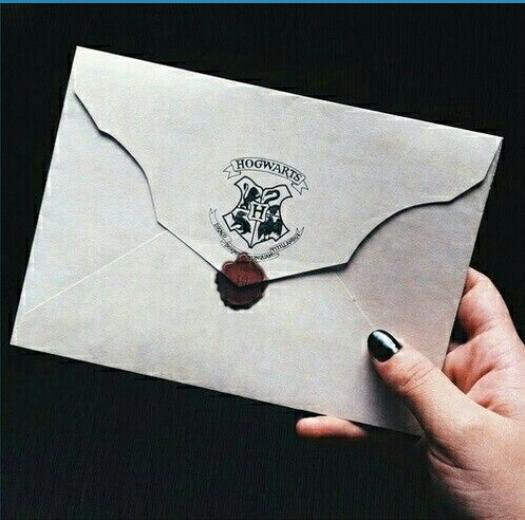
МОУ Новоивановской СОШ

Засимова Ангелина

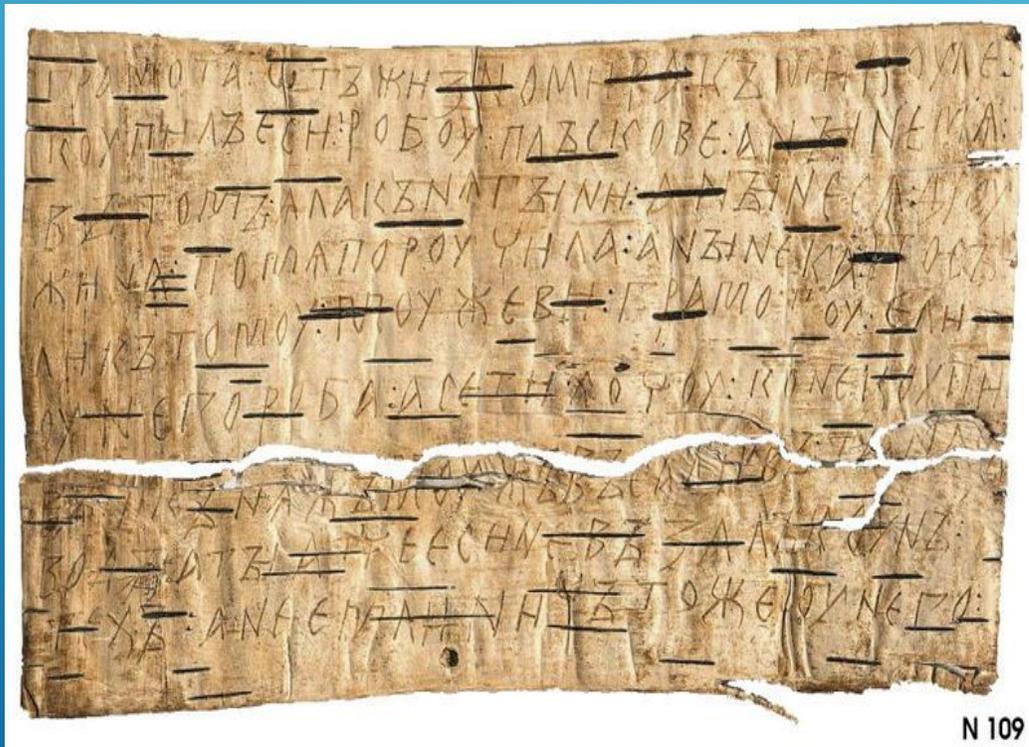
Руководитель **Чан-ван-ю Н. С.**

ПИСЬМО - ЭТО...

Письмо (epistola – греч. «послание») относится к древнему виду сообщений, которыми обмениваются коммуниканты, то есть участники переписки.



Письма на берёсте



Электронные письма

skills.ft

Деловая электронная переписка

Выход Справка

Меню курса

Текущие результаты по курсу: ---

Нажмите кнопку "Начать курс", чтобы запустить курс с самого начала, или выберите любую другую активную тему или ссылку на тестирование.

	Тип	Состояние	Текущий балл	Пройти тестирование перед курсом
Обзор курса	Обзор	<input type="radio"/>	Нет оценки	
Основные принципы использования электронной почты				Пройти тест
Обзор урока	Обзор	<input type="radio"/>	---	
Тестирование до урока	Тестирование	<input type="radio"/>	---	
Электронная революция	Инструкция	<input type="radio"/>	---	
Влияние электронной почты на организацию бизнес-процессов	Инструкция	<input type="radio"/>	---	
Тестирование после урока	Тестирование	<input type="radio"/>	---	
Принципы составления эффективных электронных писем				Пройти тест
Обзор урока	Обзор	<input type="radio"/>	---	
Тестирование до урока	Тестирование	<input type="radio"/>	---	
Этика электронной переписки	Инструкция	<input type="radio"/>	---	
Содержание и оформление	Инструкция	<input type="radio"/>	---	
Использование шаблонов	Инструкция	<input type="radio"/>	---	
Тестирование после урока	Тестирование	<input type="radio"/>	---	
Безопасность при использовании электронной почты				Пройти тест
Обзор урока	Обзор	<input type="radio"/>	---	
Тестирование до урока	Тестирование	<input type="radio"/>	---	
Защита от вредоносных программ	Инструкция	<input type="radio"/>	---	
Защита конфиденциальной информации	Инструкция	<input type="radio"/>	---	

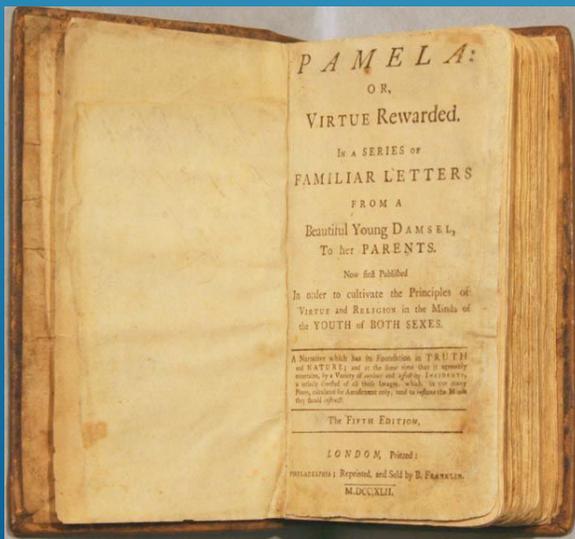
Начать курс

ЭПИСТОЛЯРНЫЙ РОМАН

разновидность романа, представляющая собой цикл писем одного или нескольких героев этого романа. В письмах выражаются душевные переживания героев, отражена их внутренняя эволюция.

ГИПОТЕЗА

ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР ИМЕЕТ ОГРОМНЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ В ИЗОБРАЖЕНИИ ЖИЗНИ
ЖЕНСКОЙ ДУШИ.



Предмет исследования

произведения С. Цвейга «Письмо незнакомки» и Ф. М. Достоевского «Бедные люди».

Объект исследования

образы героинь произведений С. Цвейга «Письмо незнакомки» и Ф. М. Достоевского «Бедные люди».

ЦЕЛЬ:

раскрыть возможности эпистолярного жанра в изображении жизни женской души.

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

ЗАДАЧИ

- Изучить историю эпистолярного жанра.
- Сравнить произведения М. Ф. Достоевского и С. Цвейга
- На материале произведений С. Цвейга «Письмо незнакомки» и Ф.М. Достоевского «Бедные люди» раскрыть образы героинь – Незнакомки и Вари Добросёловой.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Эпистолярная литература помогает понять психологию человека.

Переписка (в любой форме) остаётся важнейшим средством общения между людьми.

Актуальность эпистолярной литературе присуща до сих пор. По эпистолярным романам создаются экранизации, ставятся спектакли.

ЭКРАНИЗАЦИИ ЭПИСТОЛЯРНЫХ РОМАНОВ

«Бедные люди» (СССР,
1969г.)

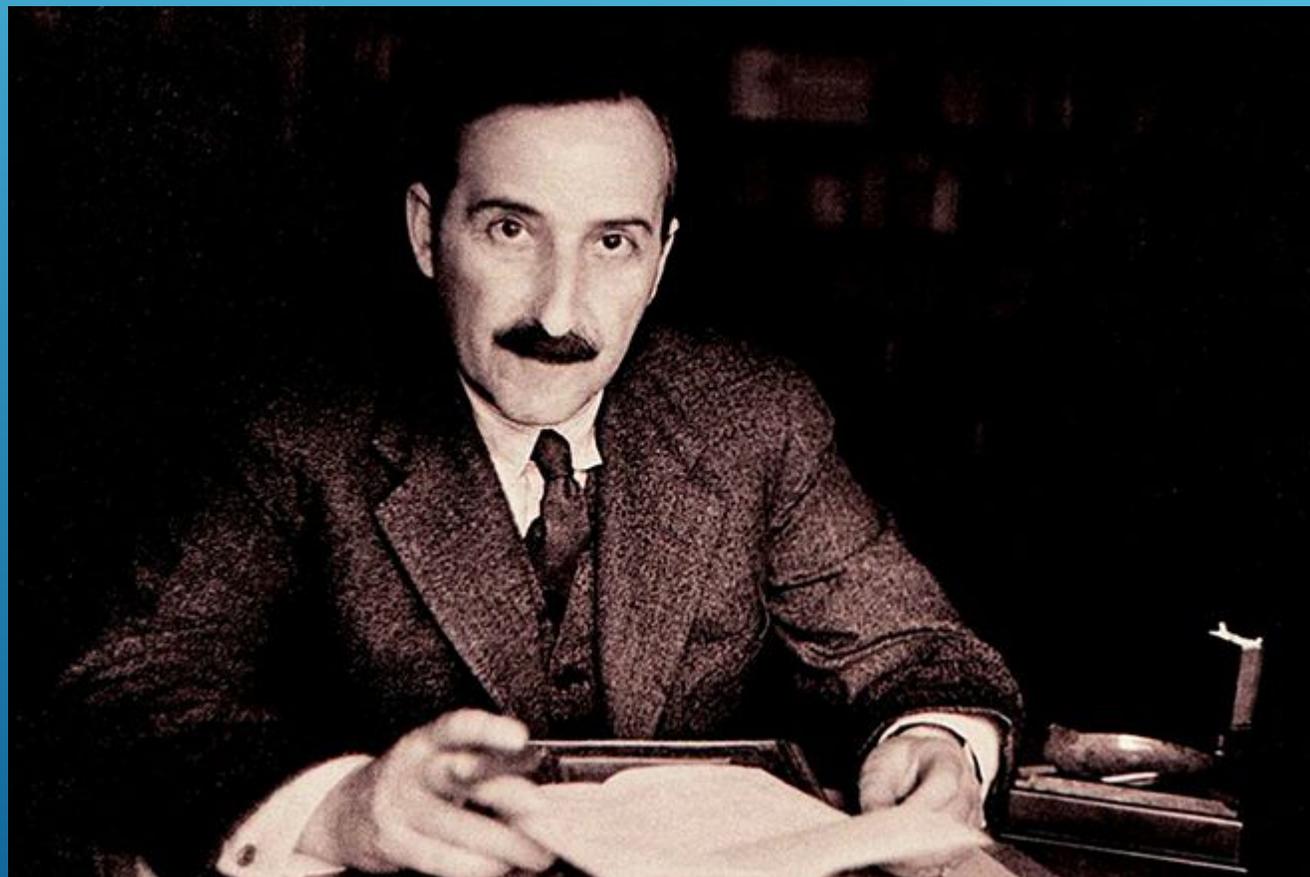


«Письмо незнакомки»
(Франция, 2001г.)



СТЕФАН ЦВЕЙГ

1881 - 1942

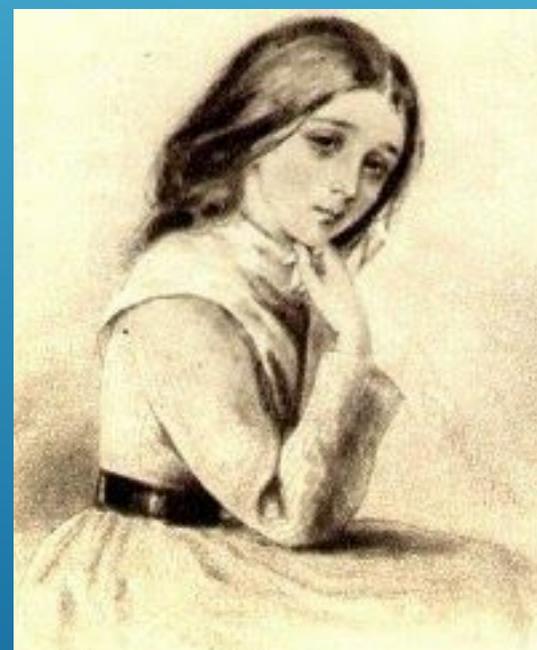


Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ
1821-1881



ВАРЕНЬКА ДОБРОСЁЛОВА

...герои живут в соседних домах, и у них практически нет времени на встречи в реальном мире...



НЕЗНАКОМКА

«Тебе, никогда не знавшему меня...»



ВНЕШНОСТЬ НЕЗНАКОМКИ

**«...Ты опять узнал во мне не ту, которая любила тебя,
а только хорошенькую восемнадцатилетнюю
девушку, встретившуюся тебе на том же месте два
дня назад».**



ВНЕШНОСТЬ ВАРЕНЬКИ ДОБРОСЁЛОВОЙ

"...ваша улыбочка,
ангельчик, ваша
добренькая, приветливая
улыбочка..."

"... вы цветете, право,
цветете; бледненьки
немножко, а все-таки
цветете..."



ВАРЕНЬКА ПИШЕТ О СЕБЕ

«...К тому же я такая нелюдимка, дикарка; люблю пообжиться в привычном угле надолго. Как-то лучше там, где привыкнешь: хоть и с горем пополам живешь, а всё-таки лучше».



НЕЗНАКОМКА О СЕБЕ

«...Когда ты появился, мне было тринадцать лет, и я жила в том же доме, где ты теперь живешь, в том самом доме, где ты держишь в руках это письмо - это последнее дыхание моей жизни»



ВАРЕНЬКА О ЛЮБВИ К ПОКРОВСКОМУ

«...Я не утаила ничего и рассказала всё, всё — про мою дружбу к нему, про желание любить его, жить с ним заодно сердцем, утешить его, успокоить его».



НЕЗНАКОМКА О ЛЮБВИ К ПИСАТЕЛЮ:

«...как я тогда жила тобой, почти не зная твоё лицо, потому что при встречах на лестнице я, страшаясь твоего обжигающего взгляда, опускала голову и мчалась мимо...».





ДУША НЕЗНАКОМКИ

«...Только одинокие дети могут всецело затаить в себе свою страсть, другие выбалтывают свое чувство подругам, притупляют его признаниями, - они часто слышали и читали о любви и знают, что она неизбежный удел всех людей».

МАКАР О ВАРЕНЬКЕ

**«...Вот вы плачете, и вы едете?!
Вот я от вас письмецо сейчас
получил, всё слезами
закапанное. Стало быть, вам не
хочется ехать; стало быть, вас
насильно увозят, стало быть, вам
жаль меня, стало быть, вы меня
любите! Да как же, с кем же вы
теперь будете? Там вашему
сердечку будет грустно, тошно и
ХОЛОДНО»**



МОТИВЫ ПОСТУПКОВ

Незнакомка Цвейга боялась признаться в чувствах, когда у неё было время, когда она была молода и у неё был шанс!.. Но она не смогла переступить через страх быть отвергнутой, стать обузой для возлюбленного.

Варенька... Она не режиссер своей судьбы. К сожалению, она была закована в цепи заботливой тётки, ищущей выгоду. У неё была безвыходная ситуация, и ей пришлось оставить возлюбленного и выйти замуж за нелюбимого богатого человека.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

- Эпистолярный жанр имеет свои особенности: произведения такого рода всегда пишутся от первого лица (реже второго), поэтому сущность человеческой души раскрывается ярче.
- Произведения раскрывают сущность женской души и любви. Помогают читателю понять истинные намерения героинь практически напрямую.
- В новелле С. Цвейга и произведении Ф. Достоевского, хоть и разные ситуации, но сводятся они к одному финалу - к смерти.
- Эпистолярный жанр, а точнее, эпистолярный роман, раскрывает сущность человеческой души в полной мере.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

