Презентация на тему:

Использование алгоритмов и опорных схем на уроках литературы.

Выполнила: учитель русского языка и литературы школы №233 Абубакирова В.Р.

Использование опорных схем и алгоритмов на уроках литературы

Цель :
показать эффективность использования схем и алгоритмов на уроках литературы

...цель литературы — помогать человеку понимать самого себя, поднять его веру в себя и развить в нем стремление к истине, бороться с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать все для того, чтоб люди стали благородно сильными и могли одухотворить свою жизнь святым духом красоты...

М.Горький

Чтобы оценить прекрасные литературные произведения... нужно обширное образование, развитой интеллект, покой, досуг и известное напряжение ума...

О.Бальзак

Логические схемы

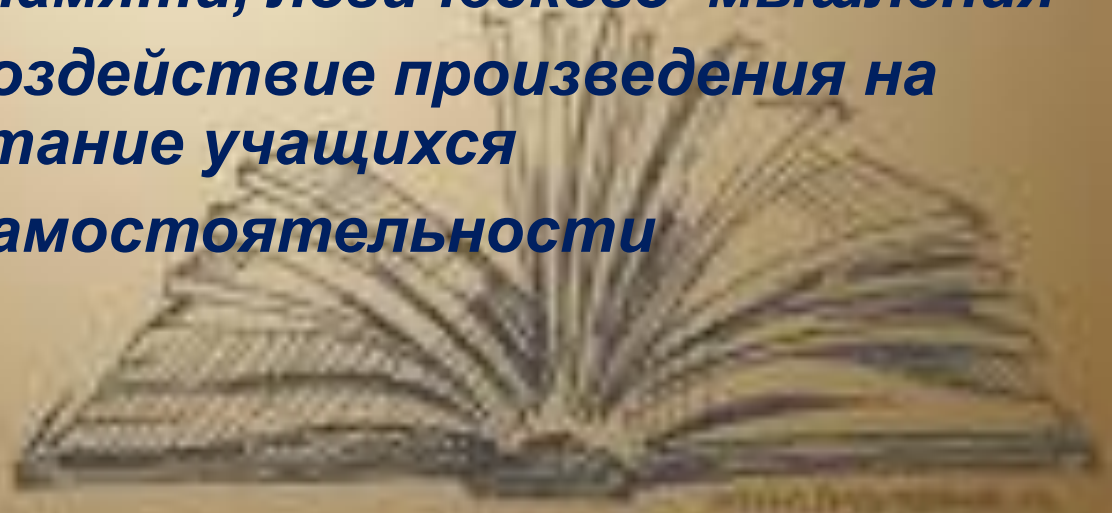
Алгоритмы действий

Опорные схемы

кластеры

Положительные стороны использования схем и алгоритмов

- *Подготовка к целостному восприятию материала*
- *Средство осмысления нового*
- *Обобщение и закрепление*
- *Развитие речи, памяти, логического мышления*
- *Эффективное воздействие произведения на сознание и воспитание учащихся*
- *Формирование самостоятельности*



Алгоритм –это такое предписание, которое определяет содержание и последовательность операций, превращающих исходные данные в искомый результат.

Алгоритм обучения –это последовательность мыслительных операций, а не вычислительных процессов. Это логическое построение, которое раскрывает содержание и структуру мыслительной деятельности ученика при решении задач и служит практическим руководством для выработки навыков или формирования понятий.

Согласно теории В.П. Беспалько основными свойствами алгоритма являются:

- Определённость(простота и однозначность операций).
  2 Массовость (приложимость к целому классу задач).
  3 Результативность(обязательное подведение к ответу).
  4 Дискретность(членение на элементарные шаги).

Методика использования алгоритмов такова:

1. Подготовительный этап (подготовка базы для работы с новым материалом актуализация навыков, на которых основано применение алгоритма, формирование нового навыка)

2. Основной этап:

а)начинается с момента объяснения нового правила. Класс должен активно участвовать в составлении и записи алгоритма. Учитель проводит беседу, в результате которой на доске появляется запись алгоритма:

б) далее по схеме разбираются 2-3 примера;

в) раздаются карточки с алгоритмами или работа ведётся по общей таблице;

г)раздаются карточки с алгоритмами и работа ведётся по ним.

3. Этап сокращения операций (на этом этапе происходит автоматизация навыка).

Первое правило при работе с алгоритмом:

Алгоритм не даётся ученикам в готовом виде, а осваивается в ходе работы с учителем и только потом ученики его получают как результат своей работы.

Например: при работе над описанием героев, персонажей мы знакомим детей с алгоритмом словесного описания.

Сначала предлагаем ученикам ответить на вопросы по теме, подбираем слова, выражающие ваше отношение к изображаемому.

Затем создаём единый образ на основе собранного материала

Второе правило работы с алгоритмами:

- Алгоритм обязательно комментируем, соотносим пункты с теми примерами, с которыми только что работали, а затем даём домашнее задание с другими примерами.
- При работе над словесным описанием ученики применяют общеучебные навыки-выделять главное в тексте и сравнивать образы разных искусств.

Следующий этап работы

- Проводим урок по формированию навыка создания портрета. Сравниваем внешние признаки и внутренние качества. После этого проводим игру «Соревнование с автором»…
- После системной работы по развитию навыка ученики готовы выполнять задания на сравнения персонажей, интерьеров и даже малых жанров. Теперь знакомим их с алгоритмом, чтобы они могли работать самостоятельно

Вывод:

Работа с алгоритмами интересна ученикам разных классов.

Все этапы при работе над алгоритмом должны быть четко продуманы.

Учитель направляет деятельность ученика в нужное русло, предлагая разные пути решения проблемы.

Работа по алгоритму оживляет интерес учеников к определенной теме, учит их точности, конкретности, логичности, позволяет легко усваивать материал.

Вырабатывается умение четко и правильно рассуждать по алгоритму, или применять алгоритм при решении задачи, что висит от уровня подготовки учеников.

Опорный сигнал по В.Ф. Шаталову

- -это ассоциативный символ, заменяющий некое смысловое значение: он способен мгновенно восстановить в памяти известную и ранее понятую информацию.
- Известный русский историк Л. Н. Гумилёв писал: «Схема- целенаправленное обобщение материала: она позволяет обозреть суть предмета исследования, отбросить затемняющие мелочи. Схему легко усвоить.- значит, остаются силы на то, чтобы продвинуться дальше, т.е. поставить гипотезы и организовать их проверку. Схема- это скелет работы.

Цели

Выявить:

- как активизировать мыслительную деятельность учащихся на уроке литературы;
- как добиться интереса к предмету и эмоционального восприятия материала;

Практическое значение работы с опорными схемами

Помочь учителям и учащимся системно подходить к анализу художественного произведения, этот материал может быть полезен педагогам – практикам, так как содержит конкретный материал по применению опорных схем-конспектов на уроках литературы.

Структура опорной схемы

- **История создания** произведения, которая закладывается кодировано в название.
- **Смысл заглавия** (порой это знание является ключом к пониманию темы, либо идеи произведения). Стараемся найти примой и переносный смыслы названия, используя толковый словарь.
- **Тема** произведения (о чем?)
- **Идея** (ради чего написано?)
- **Проблематика** произведения (нравственная, политическая, социальная, философская и др.)

Структура опорной схемы

- **Конфликт** (столкновение героев, позиций и другое; внешний и внутренний конфликты).
- **Сюжет** (внешний- внутренний).
- **Композиция** произведения (кольцевая, последовательная и др; экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка).
- **Система образов** героев (построена на противопоставлении или на сопоставлении).
- **Художественные средства**, язык произведения.
- **Полемика** вокруг произведения (дискуссии, споры, оценка).
- **Выводы** (могут оформлять как сам учитель, так и ученики).

Приемы работы по данной технологии:

- Проговаривание про себя;
- Озвучивание опорного конспекта в парах и перед классом;
- Литературная викторина;
- Итоговое тестирование;
- Защита собственно созданного конспекта (либо на бумажном носителе, либо в электронном виде).

Распад человеческой личности в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Манилов
Праздный мечтатель
Бесплодное фантазёрство

Коробочка
«Дубинноголовая»
Боится продешевить

Ноздрёв
«Прожигатель жизни»
Неуёмная жажда удовольствий

Собакевич
«Чёртов кулак»
«Патриот русского желудка»

Плюшкин
«Прореха на человечестве»
Полный застой и загнивание

Плюсы использования данной технологии:

- ученик **вовлекается** в активную познавательную деятельность, учится анализировать текст любого художественного произведения;
- в процессе взаимодействия учителя и ученика **происходит обогащения** полной информацией по изучаемому произведению;
- обсуждение структурных компонентов опорного конспекта позволяет школьникам **формировать синтез** собственных **умозаключений**, опираясь на слово автора произведения;
- **развитие** и **формирование познавательного интереса**, обеспечение интенсивной самостоятельной деятельности учащегося, связанной с эмоциональными переживаниями, поиска на основе наблюдения сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерности, самостоятельного формулирования выводов;
- **актуализация** и **осмысление** приобретенного читательского **опыта**, обобщение на уровне личностных впечатлений.

Эффективность использования схем по литературе

Удобство обозрения

Простота, лаконичность

Целенаправленность, логичность

Обобщённость

Структурность

Цветовая гармония, эстетичность

Кластер—

это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними.

Кластер способствует систематизации и обобщению учебного материала.

К особенностям критического мышления относят наличие трех стадий:

ВЫЗОВ

ОСМЫСЛЕНИЕ

РЕФЛЕКСИЯ

Правила оформления кластера на уроке

В зависимости от способа организации урока, кластер может быть оформлен:

- *на доске;*
- *на отдельном листе или в тетради у каждого ученика при выполнении индивидуального задания;*
- *желательно использовать разноцветные мелки, карандаши, ручки, фломастеры.*
- *Это позволит выделить определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.*

Достоинства применения приема:

- *Он позволяет охватить большой объем информации.*
- *Вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно.*
- *Дети активны и открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение.*

Основные принципы составления кластера:

- *Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками.*
- *В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы.*
- *Вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи.*

Рекомендации по составлению кластера.

- *При его создании не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения.*
- *В ходе работы неверные или неточные высказывания могут быть исправлены или дополнены.*
- *Учащиеся могут смело дать волю воображению и интуиции, продолжая работу до тех пор, пока не закончатся все идеи.*
- *Не стоит бояться значительного количества смысловых единиц, нужно попытаться составить как можно больше связей между ними.*

В процессе анализа все систематизируется и станет на свои места.

На фазе осмысления организуется работа с информацией: чтение текста, обдумывание и анализ полученных фактов.

На стадии рефлексии полученные знания перерабатываются в результате творческой деятельности и делаются выводы.

Прием кластера может применяться на любой из стадий.

Что дает применение кластера на уроках детям?

- Прием кластера развивает системное мышление;
- учит детей систематизировать не только учебный материал, но и свои оценочные суждения;
- учит ребят вырабатывать и высказывать свое мнение, сформированное на основании наблюдений, опыта и новых полученных знаний;
- развивает навыки одновременного рассмотрения нескольких позиций, способности к творческой переработке информации.

Восстанавливающий события (День Онегина)

Создающие образ героя (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

Выводы:

- Уроки с применением метода кластера дают ребятам возможность проявить себя, высказать свое видение вопроса, дают свободу творческой деятельности.
- Повышают мотивацию учащихся.
- Формируют обстановку сотрудничества и воспитывают в детях чувство собственного достоинства.
- Дарят им ощущение творческой свободы.

Единственный путь, ведущий к знанию - деятельность

Бернард Шоу

Спасибо за внимание!