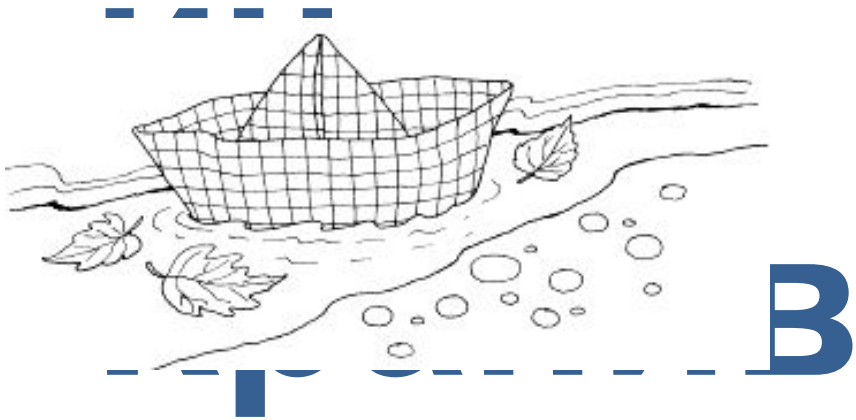
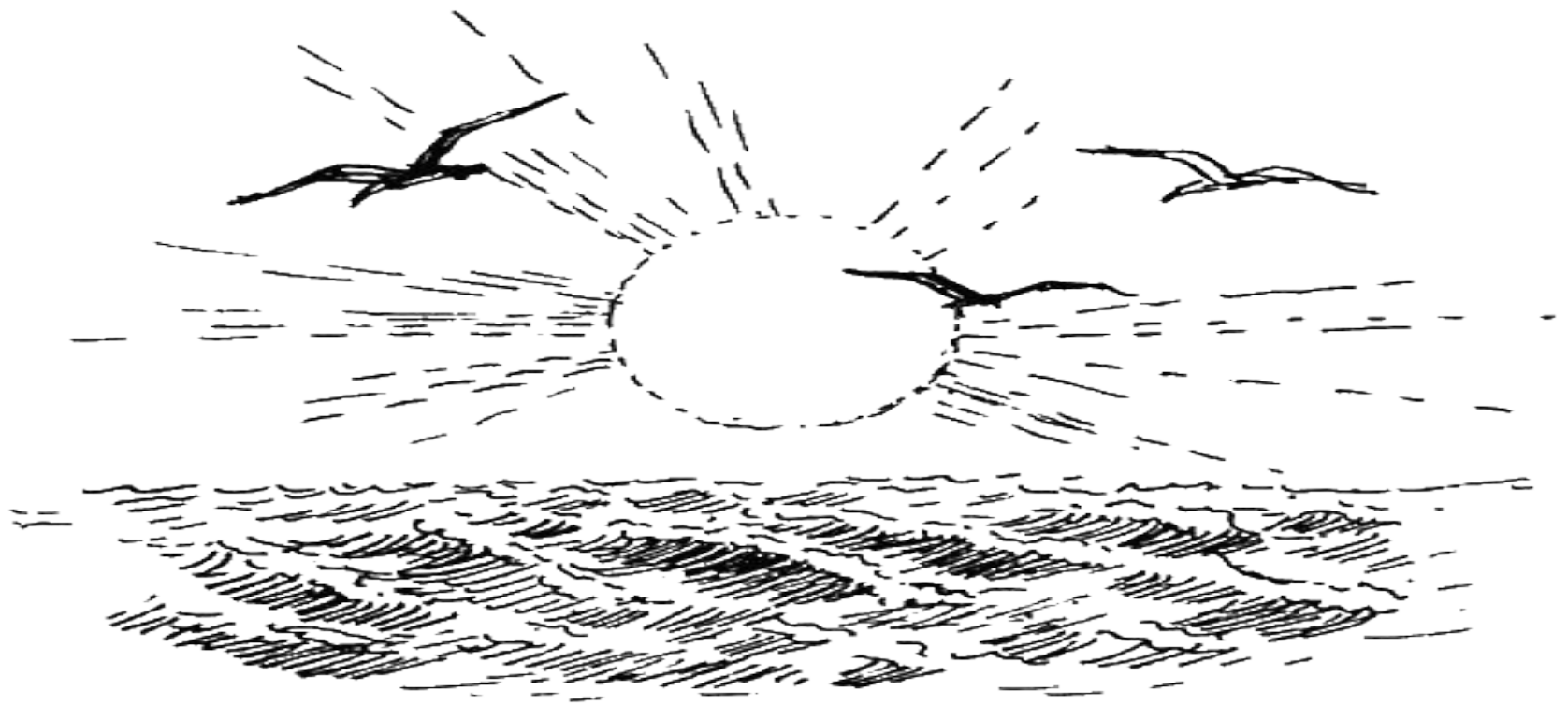


# Владислав Петров



Презентация учителя литературы  
ГБОУ школа № 63 г.Москва  
Каргиной Елены Владимировна



**Моря в окрестностях Тюмени, как ни старайся, не сыщешь. Нет его и в Екатеринбурге, бывшем Свердловске, где вот уже много лет живёт Владислав Крапивин . В то же время, трудно представить себе человека, столь же**

**Достаточно вспомнить, сколько у него повестей и рассказов с морскими названиями: «Красный кливер», «Капитаны не смотрят назад»», «В ночь большого прилива», «Баркентина с именем звезды»», «Тень Каравеллы», «Возвращение клипера «Кречет», «Острова и капитаны», «Выстрел с монитора» «Лоцман»...**

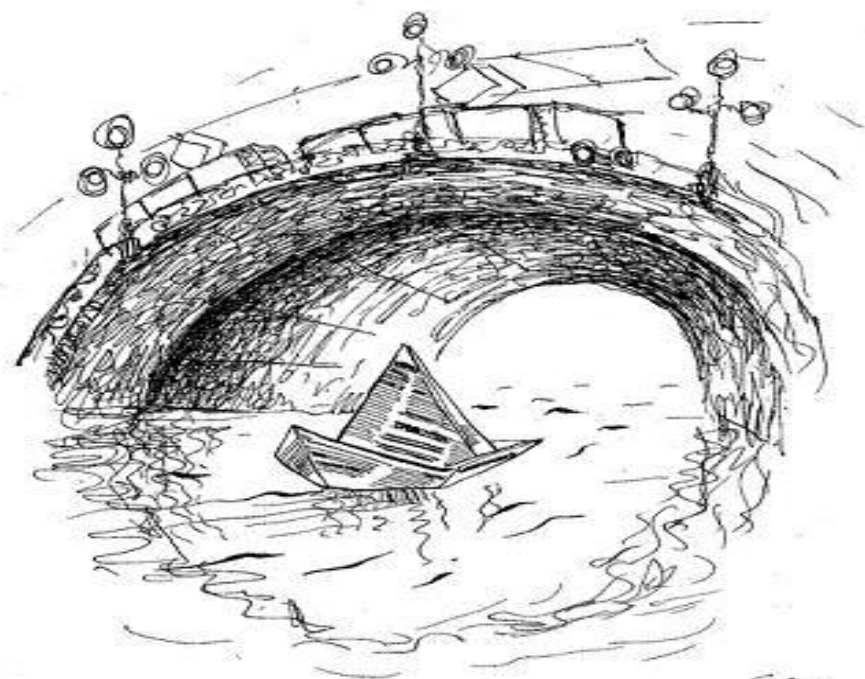
Морем Крапивин заболел ещё в детстве — мечтал о морских путешествиях, хотел поступать в мореходное училище. Да и взявшись за перо его заставила самая что ни на есть морская книга — «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона.

В феврале сорок пятого года Владик нашёл среди старых бумаг

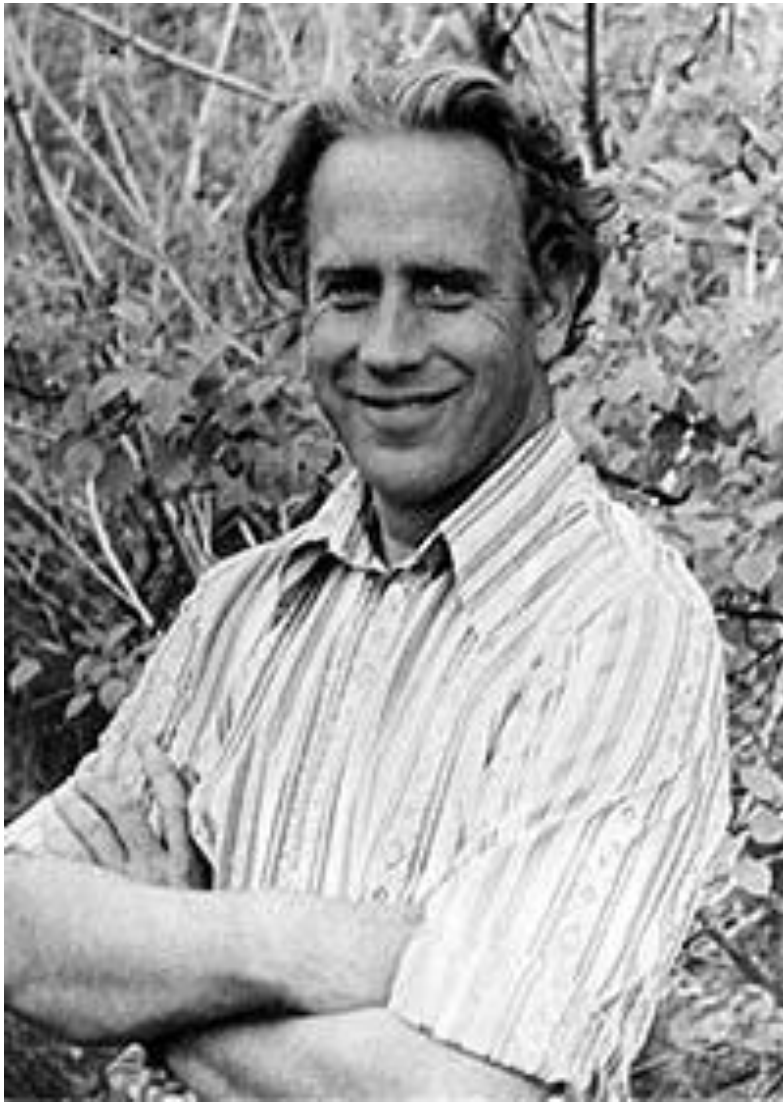
«лохматую книжку



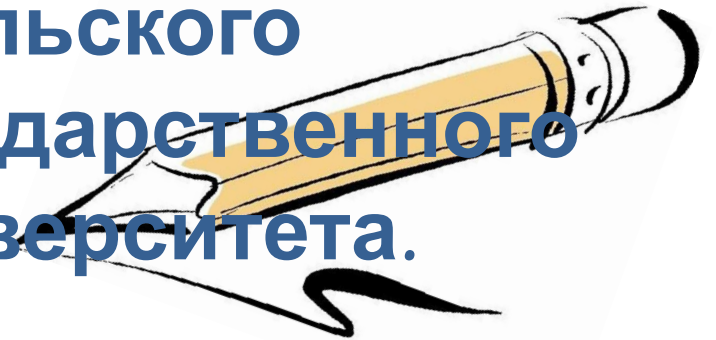
**Вполне естественно, что первый рассказ Крапивина был... о пиратах на необитаемом острове. Рукопись ждала печальная участь: весны Владик пониз неё парусов для самодельных корабликов, котор пускал в лужах.**







**В мореходку он не поступил. Так же как и в педагогический, хотя у него были все шансы пойти по стопам родителей (оба — педагоги). Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета.**



**Ещё во время учебы бросил писать стихи и начал — рассказы, но «не о пиратах и кораблекрушениях, а о друзьях своего детства. Жизнь мальчишек и девчонок казалась мне теперь не менее интересной, чем поиски кладов на острове».**

**Кстати, одна из глав крапивинской дипломной работы называлась «Друзья мои — мальчишки».**



Кранибюенские  
Мадрибуенские





Работать молодой журналист пошёл в газету 'Вечерний Свердловск', а затем и в журнал 'Уральский следопыт', где были напечатаны его



Вскоре и собственная книжка появилась — сборник рассказов 'Рейс Ориона' (1962), за ней вторая, третья — все о ребятах и для ребят.

И вот уже Владислав Крапивин — профессиональный писатель, один из самых способных и многообещающих молодых сотрудников даже столичного журнала «Пионер».

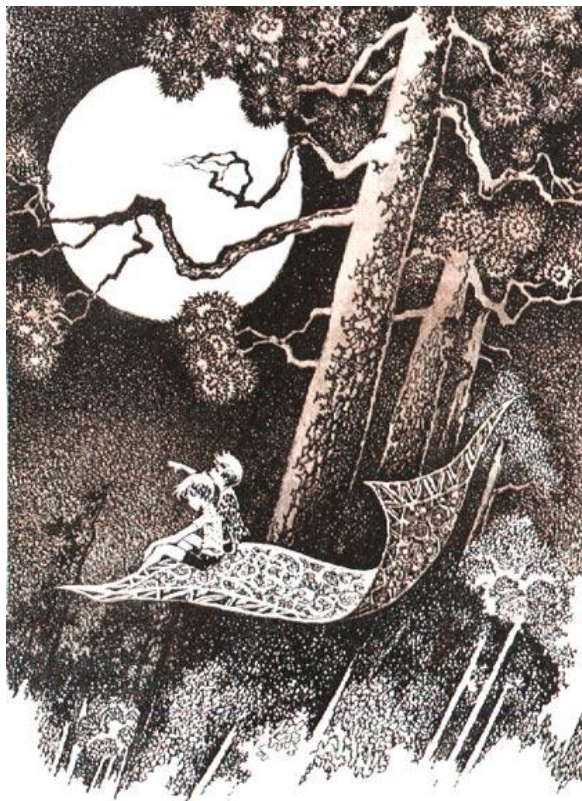


**Неудивительно, что его книги  
заметили — они здорово  
выделялись на фоне тогдашней  
литературы для детей, хотя порой**



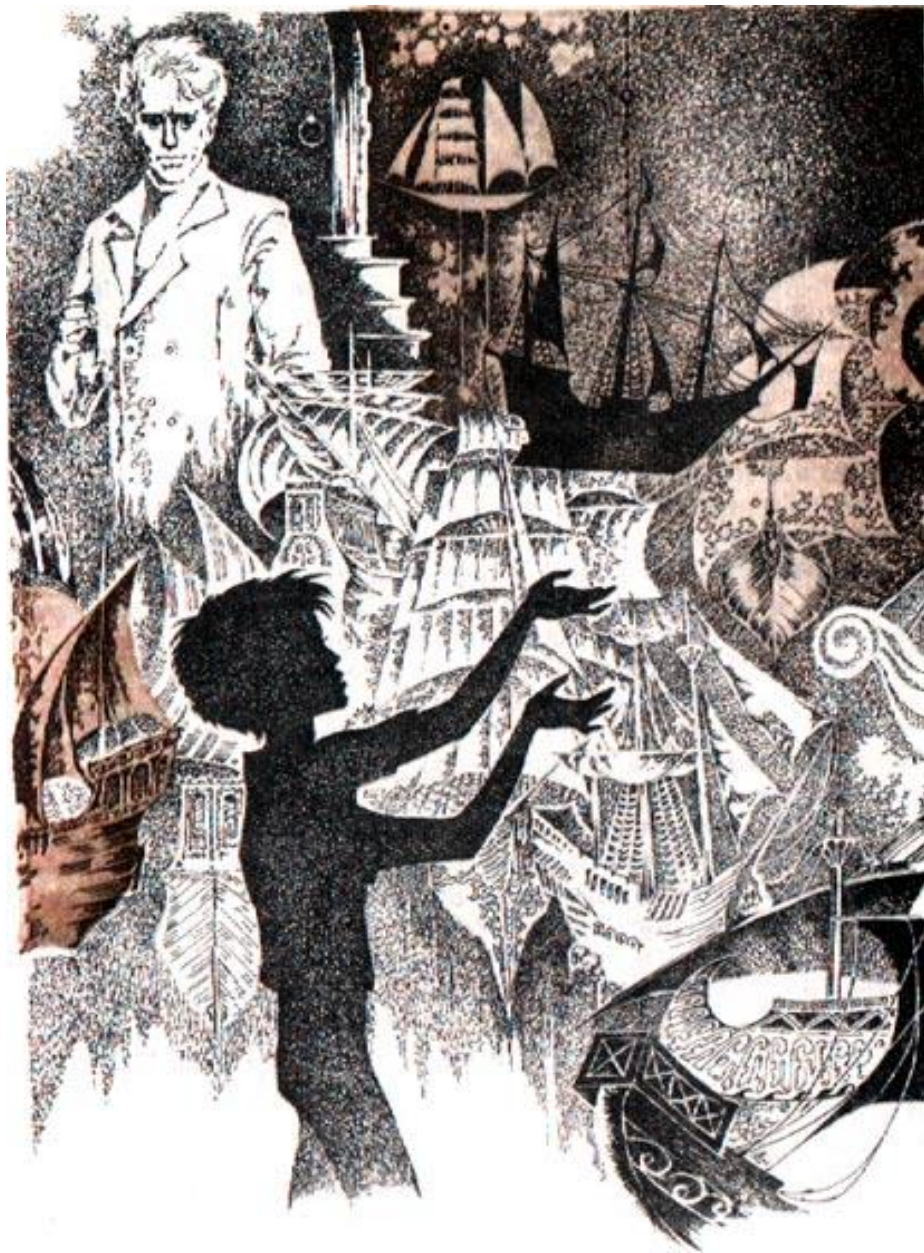
**как грохотом  
забивало  
барабанов и  
звука  
пионерских  
горнов, к  
которым  
имели  
странную**





Многим, однако, пришлось по душе другое: своеобразный романтический взгляд писателя на мир и его искренняя озабоченность ребячьими проблемами. Это ведь редкость, когда взрослый твёрдо знает, что, у «каждого десятилетнего человека могут быть и большие несчастья, и большие тревоги. И трудов ему хватает, и забот. И всякая боль ещё

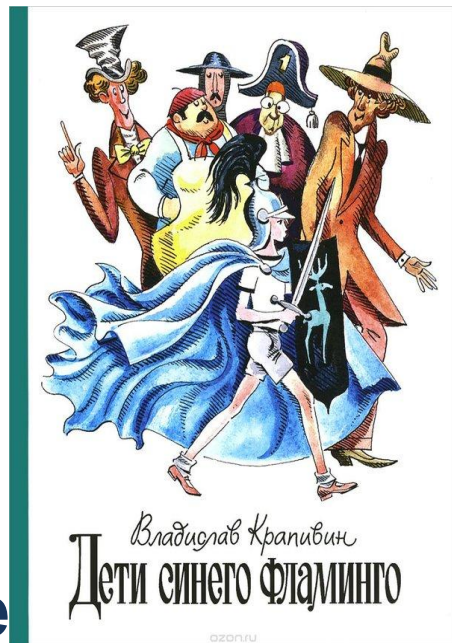
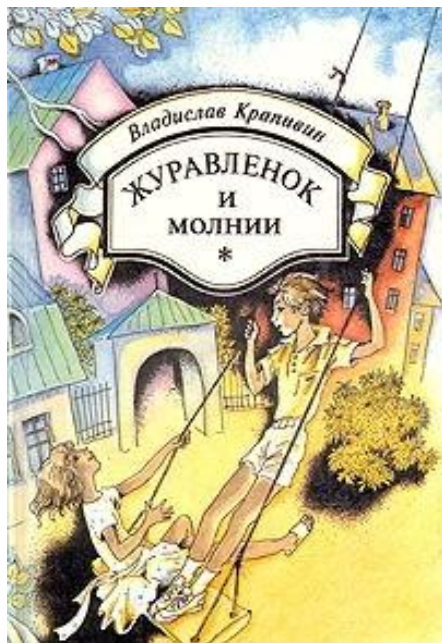




во всеобщих  
мальчишках —  
наивных  
мечтателях,  
прямодушных,  
искренних,  
умеющих дружить,  
любящих море и  
звёзды.  
Идеализировал,  
конечно.

В жизни таких не  
каждому удастся  
встретить, так пусть  
хоть в книжках.  
Опять же, вот вам  
образец. пример





споры (трудно судить, насколько дутые), да что некоторые — многие: «Валькины друзья и паруса», «Оруженосец Кашка», «Мальчик со шпагой», «Колыбельная для брата», «Трое с площади Карронад»... Впрочем, в те не слишком отдалённые времена любые отклонения от среднего уровня воспринимались с подозрением.



С  
подозрени  
ем  
отнеслись  
многие и  
к  
созданию  
Крапивин  
ым

Долгие годы писатель был его Командором: учил ребят мастерить модели кораблей, делать воздушных змеев, фехтовать, писать заметки в детские журналы.

детского  
отряда  
'Каравелл  
а".





**‘Каравелловцы’ строили яхты, ходили в походы, снимали фильмы на киностудии ‘ФИГА’ (фильмы исторические, гениальные, артистические), выпустили несколько книг.**





**У них был свой флаг, форма, звания и программа**





**Рассказывают, что желающему вступить в отряд новичку следовало в торжественной обстановке, при зажжённых свечах произнести клятву, принять законы отряда и обещать быть надёжным и верным «Каравелле».**





разрешено только в стенах общеобразовательной школы, то существование автономной детской организации воспринималось многими как угроза существующей системе. Было несколько попыток сверху прекратить деятельность отряда «Каравелла», но В. П. Крапивину



Общаясь с ребятами, Крапивин не забывал и писать книги. Казалось даже, что пишет он всё больше и больше. Не потеряв своего лица, он чаще стал обращаться к фантастике, точнее, к той ее разновидности, которую принято называть «фэнтези» (его фантастическая повесть «Дети синего фламинго» получила в 1983 году премию Астута





**Критики раздражённо ворчали, что писатель повторяется, ехидно называли его излюбленный жанр 'пионерско-готическим' романом, 'феодално-космическими фантазиями', упрекали в навязчивом стремлении поучать, наставлять и воспитывать.**



И часто забывали о цикле «Летящих сказок», куда входит одна из лучших повестей Крапивина «Ковёр-самолёт».

«Летящие сказки» из тех книг, что возвращают ощущение свободного полёта, какое бывает лишь в детстве или во сне, возвращают в тот удивительный мир, где всё свежо и нетленно, где жизнь бесконечна, а солнце всегда светит, цветут одуванчики, плывут облака и паруса и



В последнее время писатель работает по-прежнему много: он попробовал свои силы в жанре исторической прозы (трилогия «Острова и капитаны»), пишет сказки, не забывает фантастику. В последние годы приобрели роман «Жёлтый поляночка» и цикл «В глубине Великого Кристалла»). И по-прежнему сильна в нём «память детства».



И по-прежнему сильна в нём 'память детства'. Он верен своим словам, сказанным давно: 'Детство — это как сказка, которую каждый раз можно рассказывать всё равно все радость открытия мира, радости ребячьей дружбы и ощущение свежести и синевы'.





*Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина*



С 2006 года раз в год российскому или зарубежному автору вручается Международная детская литературная премия имени Владислава Петровича Крапивина.

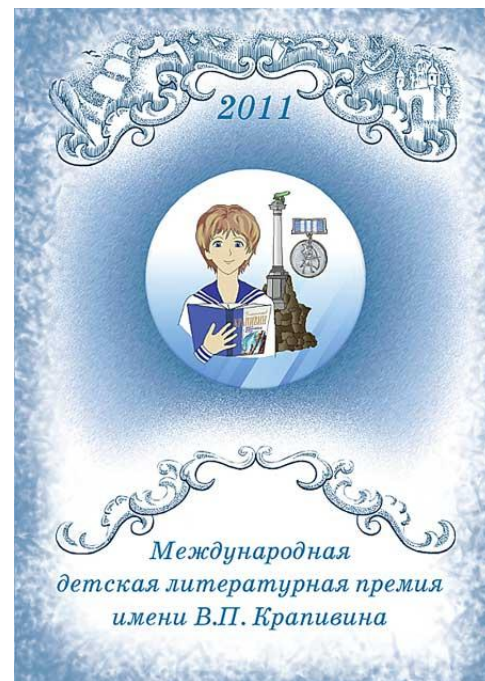
Вместе с премией лауреату вручается диплом и памятная медаль (она, кстати, изготовлена по





В разные годы эта премия вручалась лучшим детским писателям: Альберту Лиханову (за дилогию «Русские мальчики» и «Мужская школа»), Елене Ракитиной (за сборник рассказов «Похититель домофонов»), Павлу Каолмыкову (за книгу «Клад и другие полезные ископаемые»), Андрею Жвалевскому и Евгению Пастернак (за книгу «Смерть Мёртвым душам!»).

Удостоены премии и художники-иллюстраторы:





Есть такая красивая благородная традиция – давать имена самым достойным кораблям, горным вершинам, малым планетам... Речь пойдёт об одной из малых планет в Главном поясе астероидов Солнечной системы. 21 ноября 2009 года московский астроном Тимур Крячко обнаружил в нём новый объект, получивший предварительное наименование *2009 WQ100*. Позднее, после уточнения орбиты, новое открытое небесное тело получило свой постоянный номер – 407243. Тогда и встал вопрос о том, как назвать новый астероид.

14 ноября 2016 года Международный астрономический союз утвердил имя нового астероида - отныне эта неотъемлемая частица





**14 ОКТЯБРЯ  
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ  
ВЛАДИСЛАВА ПЕТРОВИЧА  
КРАПИВИНА**

**( родился в 1938 г.)**



## *При подготовке презентации*

*использованы материалы интернета, в том числе:*

1. <http://www.rusf.ru/vk/carabela/> - официальный сайт В.П. Крапивина
2. <http://www.carabela.ru/?lang=ru> - отряд "Каравелла"
3. <https://vk.com/club2016809>- отряд "Каравелла" в "ВКонтакте"
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki> - статья в Википедии об отряде "Каравелла"
5. <http://www.vsluh.ru/news/digest/191137> - интервью с В.П. Крапивинным
6. <https://skarb-parcha.ru/ru/> - Детский сайт «Сокровища Папча» - интервью детского писателя Владислава Крапивина, сайт для публикации детьми своих произведений, литературные викторины и конкурсы
7. <http://www.vsluh.ru/news/digest/191137> - интервью с В.П. Крапивинным
8. <http://fb.ru/article/207724/krapivin-vladislav-petrovich-biografiya-bibliografiya-luchshie-knigi> -

