



«Песнь о вещем Олеге»

Урок в 7 классе.

Составитель: Гайдукова Я. А.

Эта презентация и другие материалы к уроку доступны по ссылке:

<http://outchitel.ru/a-s-pushkin-pesn-o-veshem-olege-material-k-uroku/>

Произведения А. С. Пушкина, изучаемые в 7 классе

Название	Жанр		
«Песнь о вещем Олеге»	баллада		
«Борис Годунов» (отрывок)	трагедия		
«Полтава»	поэма		
«Медный всадник»	петербургская повесть	XIX век	Петр I — Евгений

**Что
объединяет
эти
произведения?**

И. А. ИЛЬИН. ПРОРОЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ ПУШКИНА



Пушкин был *живым средоточием русского духа, его истории, его путей, его проблем, его здоровых сил и его больных узлов. Это надо понимать — и исторически, и метафизически.*

Баллада



- ballade ← ballar (фр.) — плясать.
- Лирозэпический жанр.
- стихотворение с напряженным, острым сюжетом.
- Герои вступают в конфликт друг с другом, с судьбой, т.е. неподвластными им силами.
- Сюжет может быть легендарным, историческим, фантастическим.
- *См. учебник литературы, ч. 2, справочные материалы по теории литературы.*

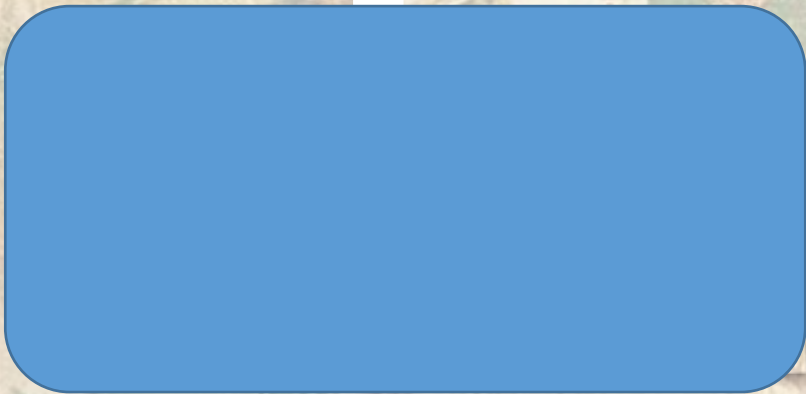
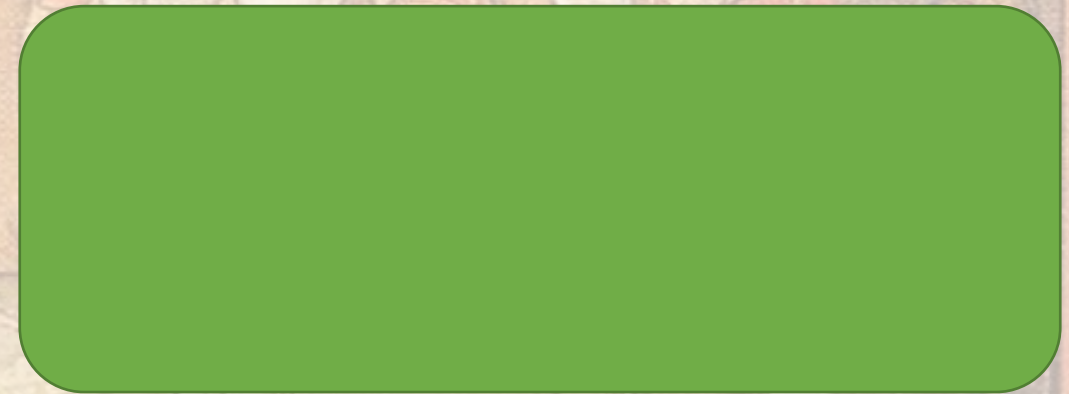
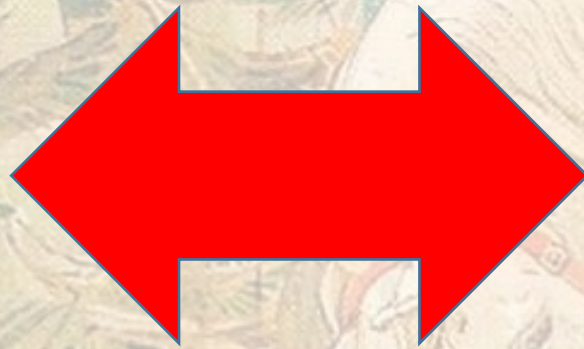
КОЛЛИЗИЯ

- от лат. *collisio* – столкновение
- отображенная в художественном произведении борьба противоположных взглядов, интересов, стремлений, жизненных принципов.

Коллизия

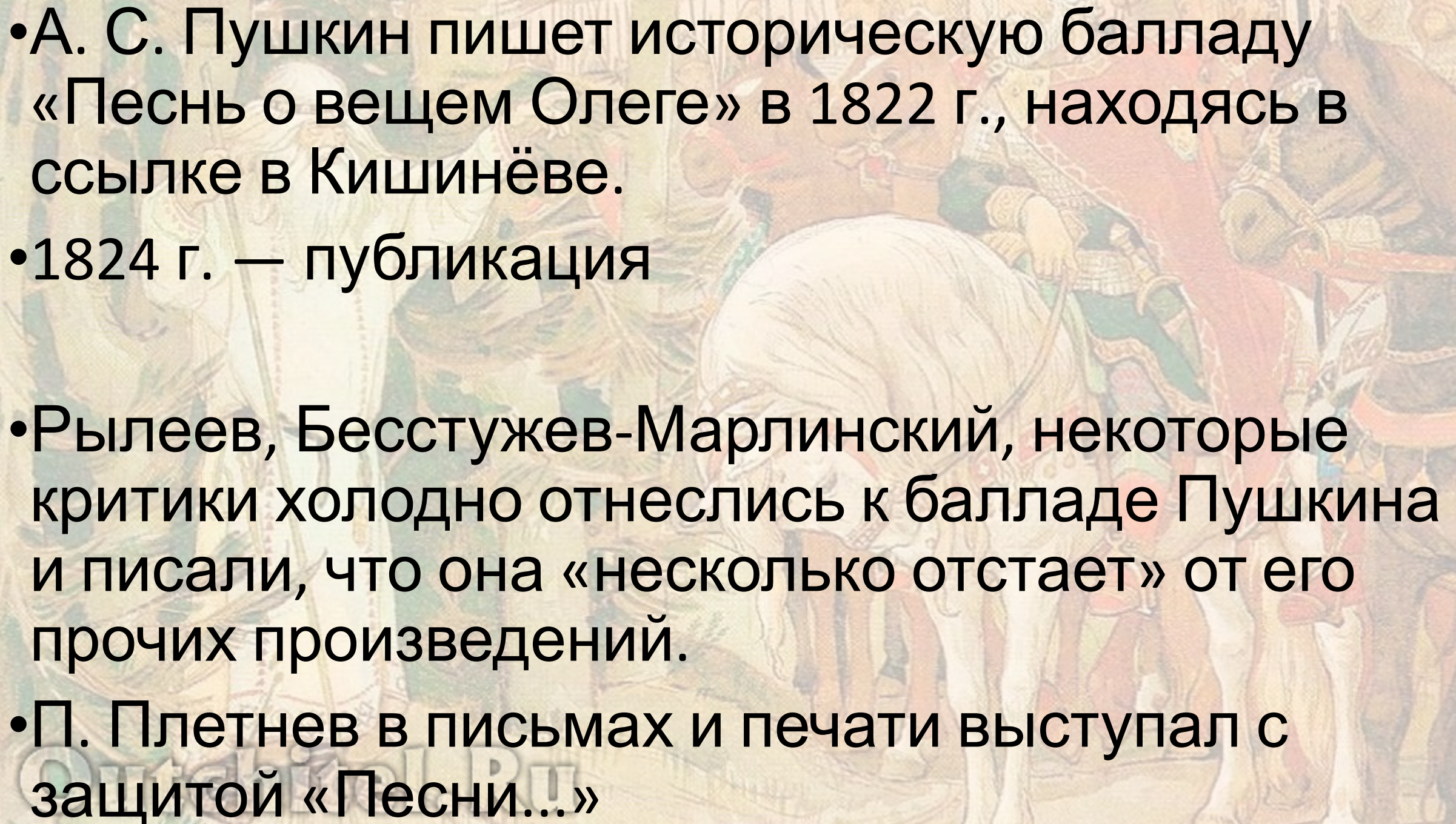
Оле

г



Источники «Песни о вещем Олеге»

- «Львовская летопись» («Летописец русской от пришествия Рурика до кончины царя Иоанна Васильевича»), изданная в 1792.
- «История государства Российского» Н.М.Карамзина (том I, гл. V).

- 
- А. С. Пушкин пишет историческую балладу «Песнь о вещем Олеге» в 1822 г., находясь в ссылке в Кишинёве.
 - 1824 г. — публикация
 - Рылеев, Бесстужев-Марлинский, некоторые критики холодно отнеслись к балладе Пушкина и писали, что она «несколько отстаёт» от его прочих произведений.
 - П. Плетнев в письмах и печати выступал с защитой «Песни...»

Люди, знавшие Пушкина, в том числе близкие друзья, утверждали, что поэт до конца жизни верил в предсказание, услышанное еще в юности от заезжей гадалки Кирхгоф. Она напороочила ему **гибель от белого коня или белокурого человека.**

А. С. Пушкин



Жорж Шарль Дантес. Около 1830



Литературный контекст

- исторические повести А.А.Бестужева-Марлинского
- дума К.Ф.Рылеева «Вещий Олег».
- мотивы «Графа Габсбургского» Шиллера-Жуковского

Эпитеты первой строфы

- вещий Олег
- неразумные хазары
- буйный набег
- цареградская броня
- верный конь



ВЕЩИЙ -ая, -ее.

1. *книжн.* Умудрённый опытом; знающий; мудрый (как постоянный эпитет некоторых исторических лиц, литературных персонажей). В. Боян. В. Олег.
2. *Трад.-нар.* Обладающий даром предвидения. В. старец. В-ая дева (в сказках). В-ие птицы (в народных поверьях и сказках: ворон, ворона, кукушка, сорока, предвещающие что-л.).
3. Пророческий. В-ие слова. В. сон.

(Большой толковый словарь русского языка. / Сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. 1-е изд-е: СПб.: Норинт, 1998.)

др.-русск. вѣштии «мудрый»

из *vĕd-tjo- от вѣдаты

(Этимологический словарь русского языка Макса Фасмера)

ВЕЩЕЙ

Олег назван «вещим» в «Повести временных лет» потому, что он — прорицатель. Он предсказал Киеву: «Да будет это мать городам русским».

Он правил так долго, что многие стали считать князя не только **вещим**, но едва ли не бессмертным...

Легендарная гибель князя Олега...

Но у Пушкина Олег «вещий» еще и потому, что посылает нам, «как ныне» (то есть всегда), **весть...**

Выпишите элементы композиции баллады

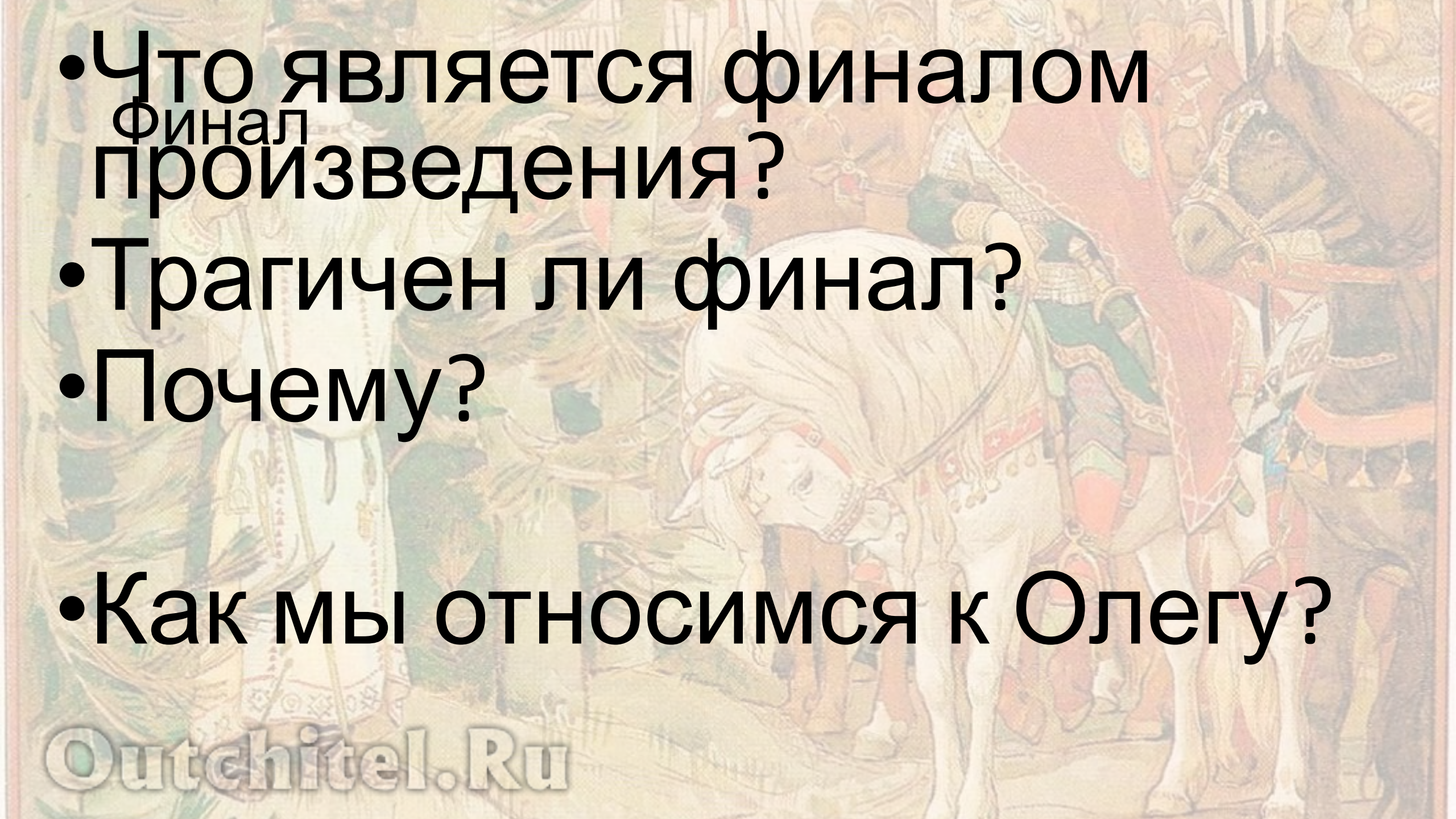
- Завязка:
- Кульминация:
- Развязка:





Outchitel.Ru

<https://youtu.be/asathieGDto>

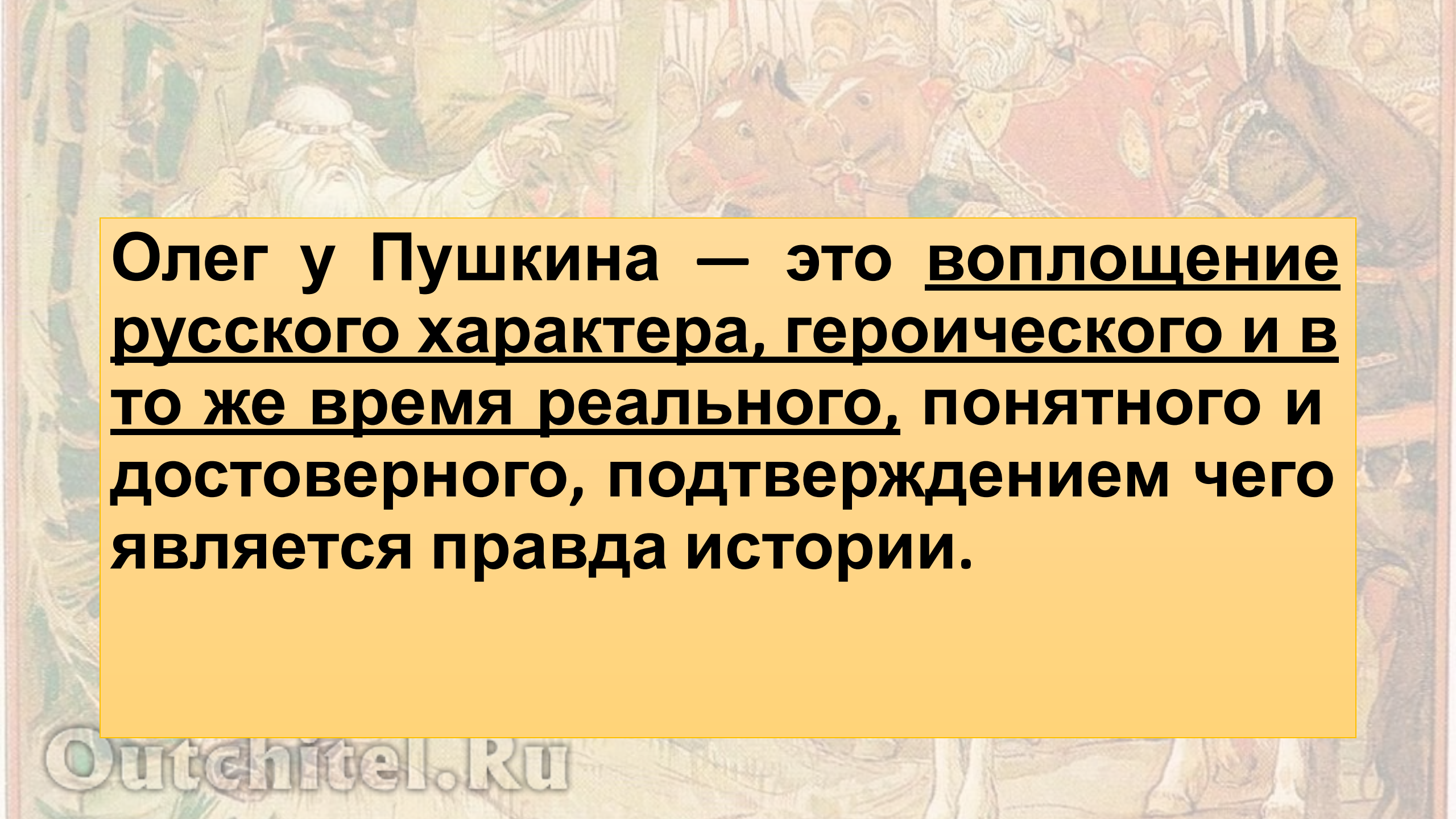
A painting depicting a medieval battle scene. In the foreground, a knight on a white horse is shown in profile, looking down. He is wearing a chainmail surcoat with a red and white pattern. Behind him, other knights on horses are visible, some in full armor. The background shows a chaotic battle scene with more knights and horses. The overall style is that of a classical painting, possibly a reproduction of a historical work.

• Что является финалом ^{финал} произведения?

• Трагичен ли финал?

• Почему?

• Как мы относимся к Олегу?

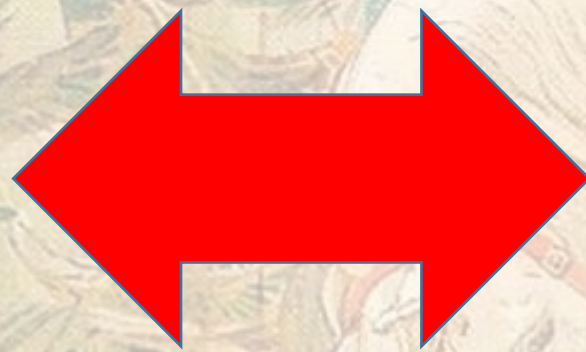
The background features a faded, artistic illustration of a historical scene. On the left, a man with a long white beard and a crown-like headpiece points towards the right. In the center and right, several horses are depicted, some with riders or harnesses. The overall style is reminiscent of a historical painting or tapestry.

Олег у Пушкина — это воплощение русского характера, героического и в то же время реального, понятного и достоверного, подтверждением чего является правда истории.

Коллизия

Оле

Г



Судьба

«Незримый
хранитель
могучему дан»

«Ты лживый,
безумный старик!
Презреть бы твое
предсказанье!»

«Феномен **бытия как действующего лица**, с которым человек может **сообщаться** не путем самоутверждения и монолога, а **путем вопрошания и диалога**, встал перед Пушкиным. »

«...жизнь поистине есть **драма** – ибо настоящая драма там, где есть непредвиденность ответной реплики, встречного действия, хода событий или общего их результата»



МОЛОДЦЫ

Outchitel.Ru

Р. С. Классику нужно знать всем!

https://youtu.be/f_wbJ238uZA?t=7