

# МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ





**ГЕНИЙ**

*Это высшая форма познавательных способностей человека;*

**Человек, который обладает сверхъестественным интеллектуальным умом.**



**Талант**

*Талант — присущие от рождения определённые или выдающиеся способности и умения.*



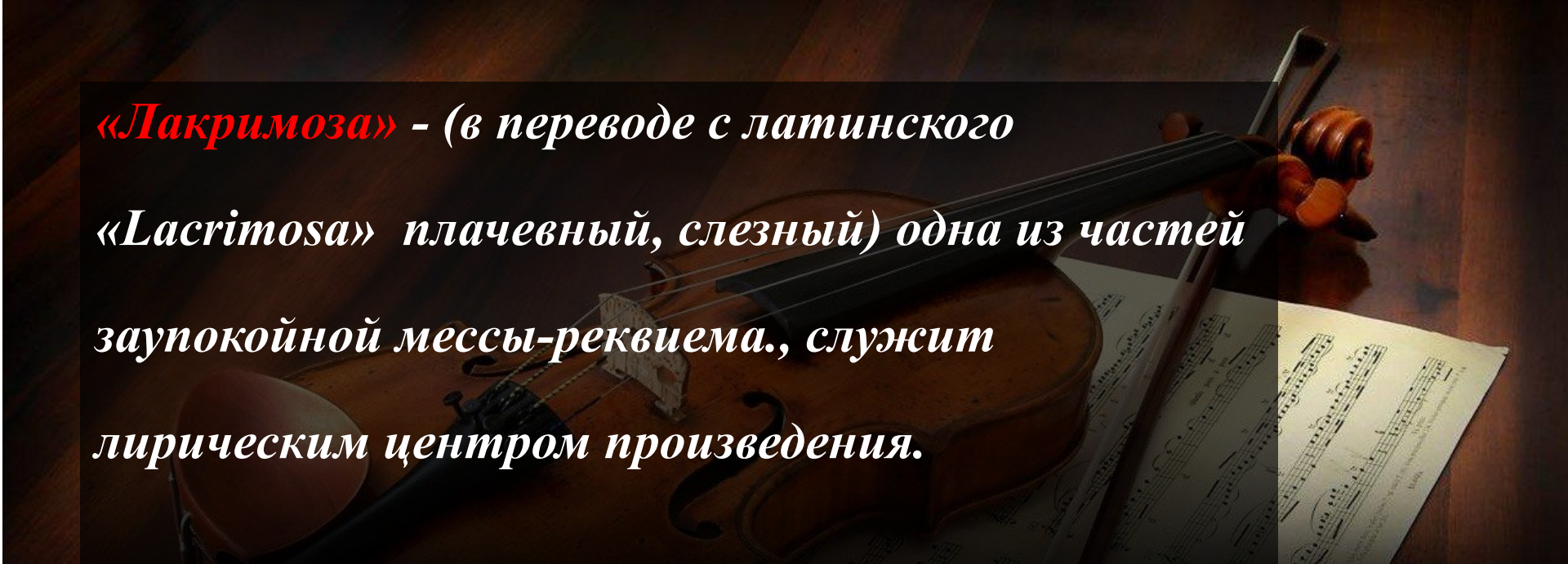


# *Трагедия*

*Драматический жанр, в  
основе которого лежит  
особо напряженный,  
непримиримый конфликт,  
таящий в себе  
катастрофические  
последствия и чаще всего  
завершающийся гибелью*





A violin and its bow are positioned diagonally across the upper half of the image. Below the violin, several sheets of musical notation are visible, resting on a dark wooden surface. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the wood and the curves of the violin.

*«Лакримоза» - (в переводе с латинского «Lacrimosa» плачевный, слезный) одна из частей заупокойной мессы-реквиема., служит лирическим центром произведения.*

The lower half of the image shows a close-up of a piano keyboard. A sheet of music with a red rose tucked under it is placed on top of the keys. The background is dark and moody, with the piano's body visible in the shadows.

*Реквием —*

*траурное музыкальное произведение,  
посвященное памяти усопших*



# *Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)*

*Выдающийся французский  
драматург, автор великих  
комедий «Севильский  
цирюльник» и «Безумный день,  
или Женитьба Фигаро».*



LOUIS DE SCHRYVER  
1900



# *Микеланджело Буонарроти* *(1475-1564)*

*Итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель. Один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения.*





# Сикстинская капелла







«трагедии» — цитата из произведения А. С. Пушкина, написанного в 1830 году в Болдине. Сюжет произведения:

1. «Скупой рыцарь»
2. «Моцарт и Сальери»
3. «Каменный гость»



во время







*В «Маленьких трагедиях»  
показаны всепоглощающие душу человека  
страсти или пороки:*

**гордость, презирающая  
всех;**

**жадность, не дающая  
человеку и минуты подумать  
о духовном;**

**гнев, вызывающий  
страшные разрушительные  
действия;**

**чревоугодие, соединенное со  
страстной привязанностью к  
различным увеселениям;**

**зависть, доводящая до  
злодеяния.**



*В «Скупом рыцаре» отразилось средневековье Западной Европы, быт и нравы рыцарского замка, показана власть золота над душой человека.*





*В «Каменном госте» по-новому разработана старинная испанская легенда о Дон-Жуане, живущем только для себя, не считающемся с нравственными нормами.*



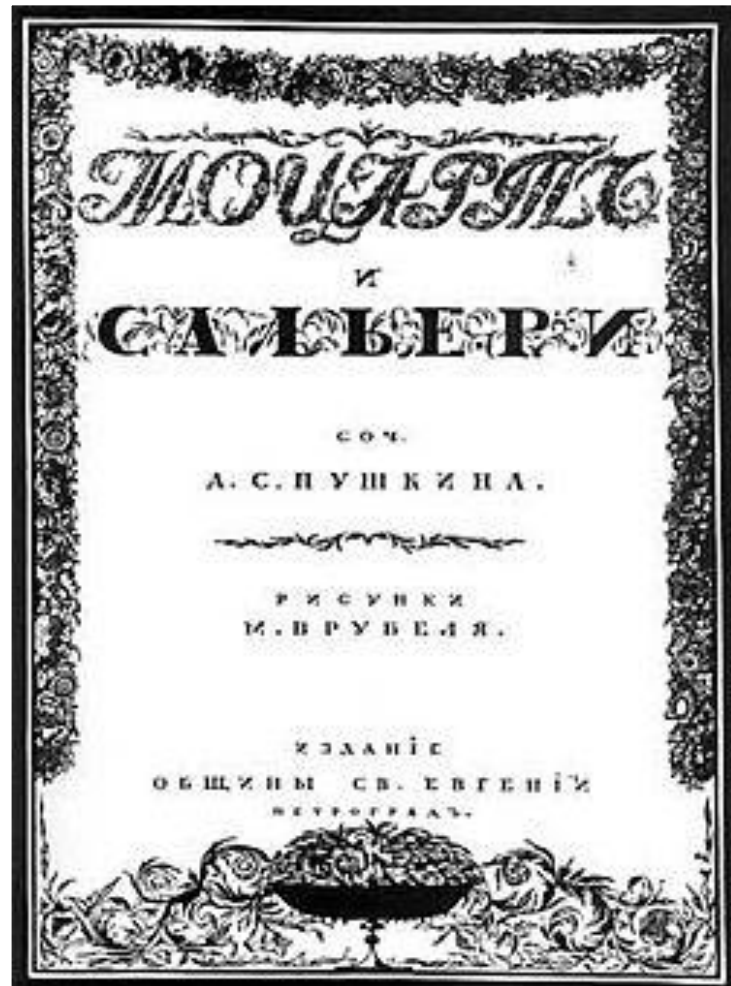


*«Пир во время чумы» — философское размышление  
о поведении человека перед опасностью смерти.*





# «Моцарт и Сальери»





*Основанная на одном из многочисленных слухов, порождённых ранней смертью Моцарта, «маленькая трагедия» Пушкина способствовала широкому распространению мифа о причастности к ней композитора Антонио Сальери, имя которого в России стало нарицательным.  
Впервые опубликована в конце 1831 года в альманахе «Северные цветы».*





# *Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)*

Вольфганг Амадей Моцарт – великий австрийский композитор, дирижер, Сочинял музыку с пяти лет, в 14 стал придворным музыкантом в Зальцбурге, затем жил и работал в Вене. Он создал 628 произведений, в том числе 17 опер: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта» и др. Критики писали: его музыка «полна света, мира и душевной ясности, как будто земные страдания пробуждали только одни Божественные стороны этого человека».





# *Антонио Сальери* *(1750-1825)*



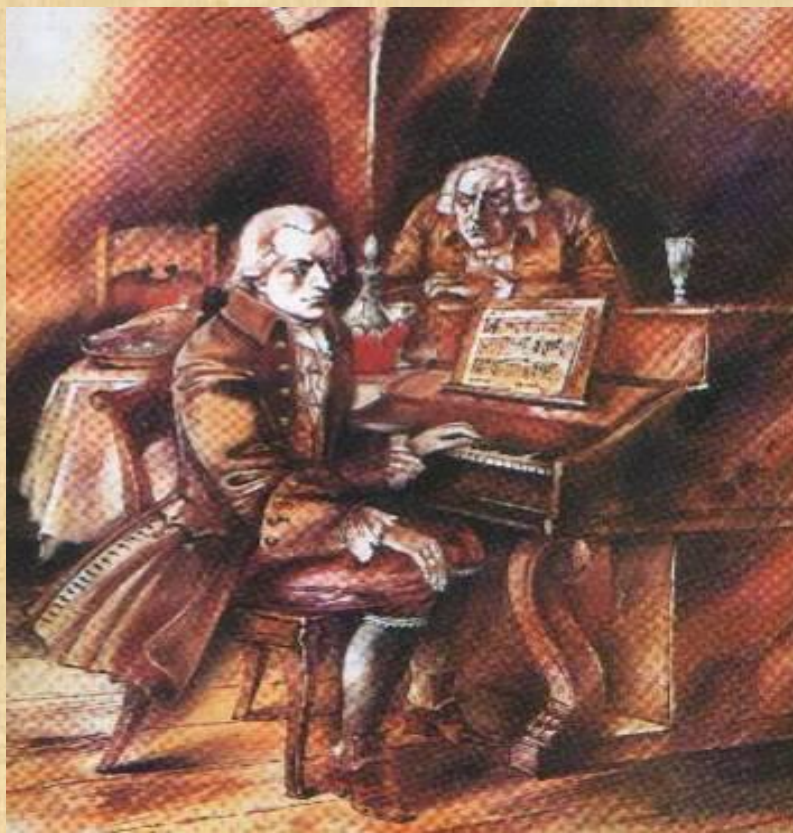
Итальянский композитор, дирижёр и педагог. С 1766 года жил и работал в Вене, являлся придворным камерным дирижером и композитором итальянской оперы в Вене. Сальери написал 39 опер. Людовик XVIII наградил его орденом Почётного легиона.

Сальери получил известность и как блестящий педагог. Он воспитал более 60 учеников, среди которых Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист.



*Какова же тема трагедии*

*«Моцарт и Сальери»?*







*Художественное  
творчество и зависть  
как всепоглощающая  
душу человека страсть,  
приводящая его к  
злодейству.*