

МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ





ГЕНИЙ

Это высшая форма познавательных способностей человека;

Человек, который обладает сверхъестественным интеллектуальным умом.



Талант

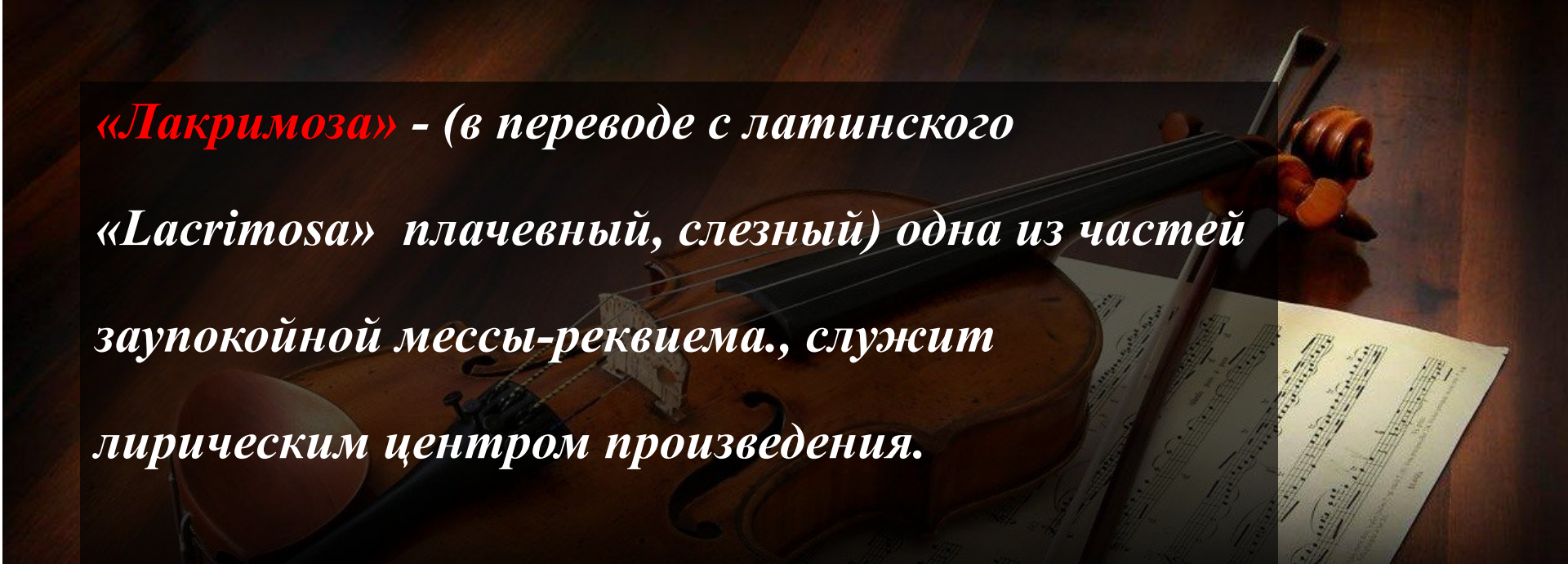
Талант — присущие от рождения определённые или выдающиеся способности и умения.



Трагедия

*Драматический жанр, в
основе которого лежит
особо напряженный,
непримиримый конфликт,
таящий в себе
катастрофические
последствия и чаще всего
завершающийся гибелью*



A violin and its bow are positioned diagonally across the upper half of the image. Below them, several sheets of musical notation are spread out on a dark wooden surface. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the wood and the paper.

«Лакримоза» - (в переводе с латинского «Lacrimosa» плачевный, слезный) одна из частей заупокойной мессы-реквиема., служит лирическим центром произведения.

A close-up view of a piano keyboard is shown in the lower half of the image. Above the keys, a sheet of musical notation is visible, partially obscured by a vibrant red rose with green leaves. The background is dark and moody.

Реквием —

*траурное музыкальное произведение,
посвященное памяти усопших*

Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)

*Выдающийся французский
драматург, автор великих
комедий «Севильский
цирюльник» и «Безумный день,
или Женитьба Фигаро».*



LOUIS DE SCHRYVER
1900

Микеланджело Буонарроти *(1475-1564)*

Итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель. Один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения.



Сикстинская капелла





«трагедии» — цитата из произведения А. С. Пушкина, написанного в 1830 году в Болдине. Сюжет произведения:

1. «Скупой рыцарь»
2. «Моцарт и Сальери»
3. «Каменный гость»



во время





*В «Маленьких трагедиях»
показаны всепоглощающие душу человека
страсти или пороки:*

**гордость, презиращая
всех;**

**жадность, не дающая
человеку и минуты подумать
о духовном;**

**гнев, вызывающий
страшные разрушительные
действия;**

**чревоугодие, соединенное со
страстной привязанностью к
различным увеселениям;**

**зависть, доводящая до
злодеяния.**

В «Скупом рыцаре» отразилось средневековье Западной Европы, быт и нравы рыцарского замка, показана власть золота над душой человека.



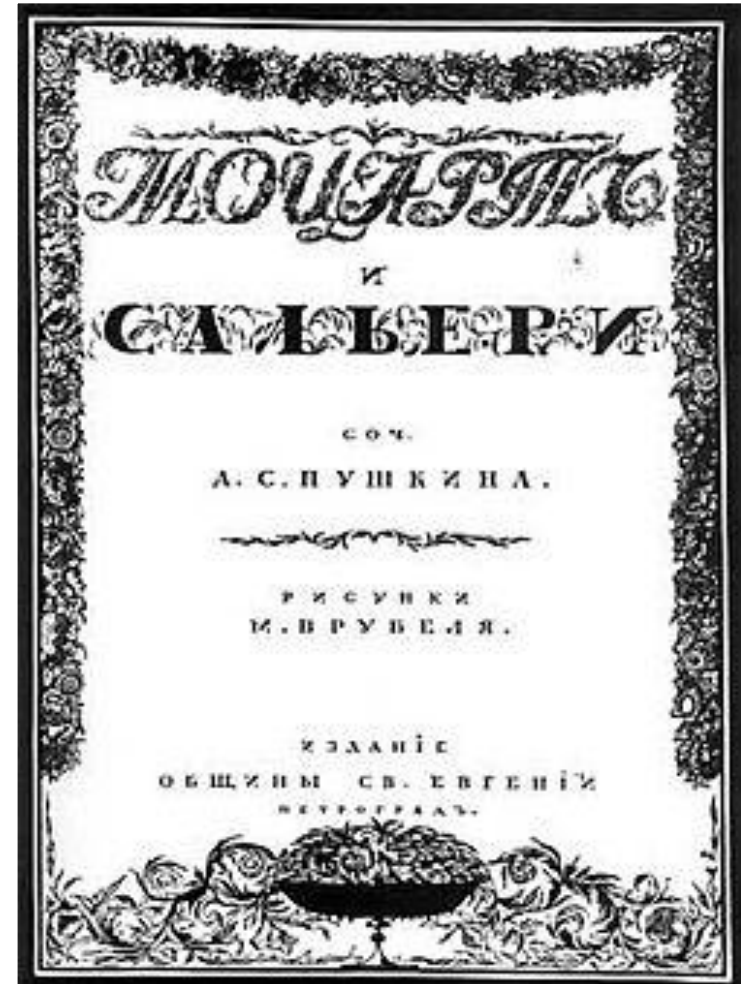
В «Каменном госте» по-новому разработана старинная испанская легенда о Дон-Жуане, живущем только для себя, не считающемся с нравственными нормами.



*«Пир во время чумы» — философское размышление
о поведении человека перед опасностью смерти.*



«Моцарт и Сальери»



Основанная на одном из многочисленных слухов, порождённых ранней смертью Моцарта, «маленькая трагедия» Пушкина способствовала широкому распространению мифа о причастности к ней композитора Антонио Сальери, имя которого в России стало нарицательным. Впервые опубликована в конце 1831 года в альманахе «Северные цветы».



Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)

Вольфганг Амадей Моцарт – великий австрийский композитор, дирижер, Сочинял музыку с пяти лет, в 14 стал придворным музыкантом в Зальцбурге, затем жил и работал в Вене. Он создал 628 произведений, в том числе 17 опер: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта» и др. Критики писали: его музыка «полна света, мира и душевной ясности, как будто земные страдания пробуждали только одни Божественные стороны этого человека».



Антонио Сальери *(1750-1825)*

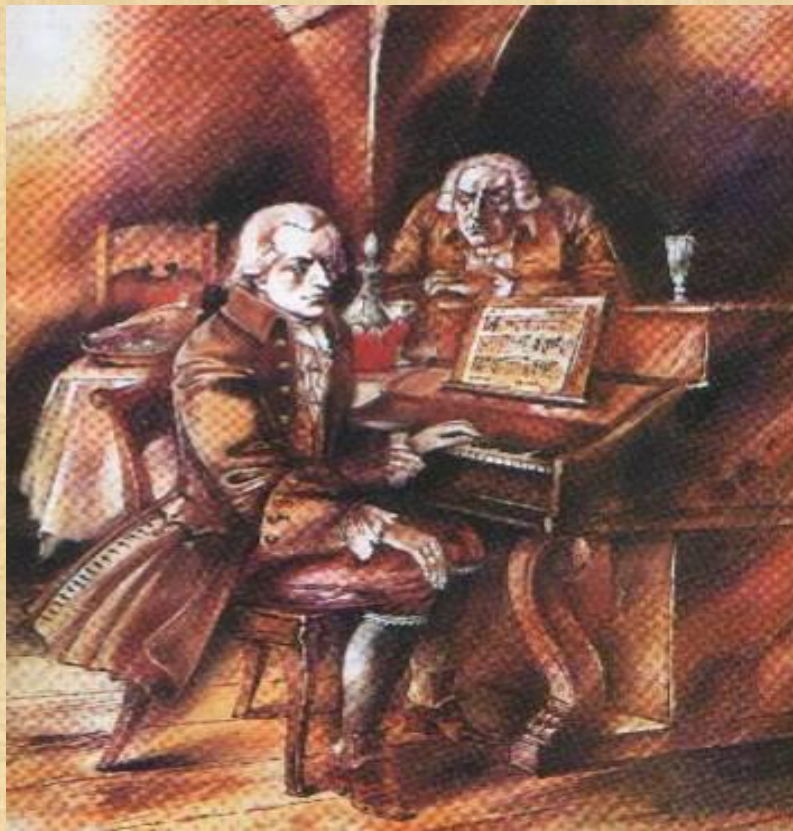


Итальянский композитор, дирижёр и педагог. С 1766 года жил и работал в Вене, являлся придворным камерным дирижером и композитором итальянской оперы в Вене. Сальери написал 39 опер. Людовик XVIII наградил его орденом Почётного легиона.

Сальери получил известность и как блестящий педагог. Он воспитал более 60 учеников, среди которых Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист.

Какова же тема трагедии

«Моцарт и Сальери»?





*Художественное
творчество и зависть
как всепоглощающая
душу человека страсть,
приводящая его к
злодейству.*