

МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ





ГЕНИЙ

*Это высшая форма
познавательных способностей
человека;*

**Человек, который
обладает
сверхъестественным
интеллектуальным умом.**



Талант

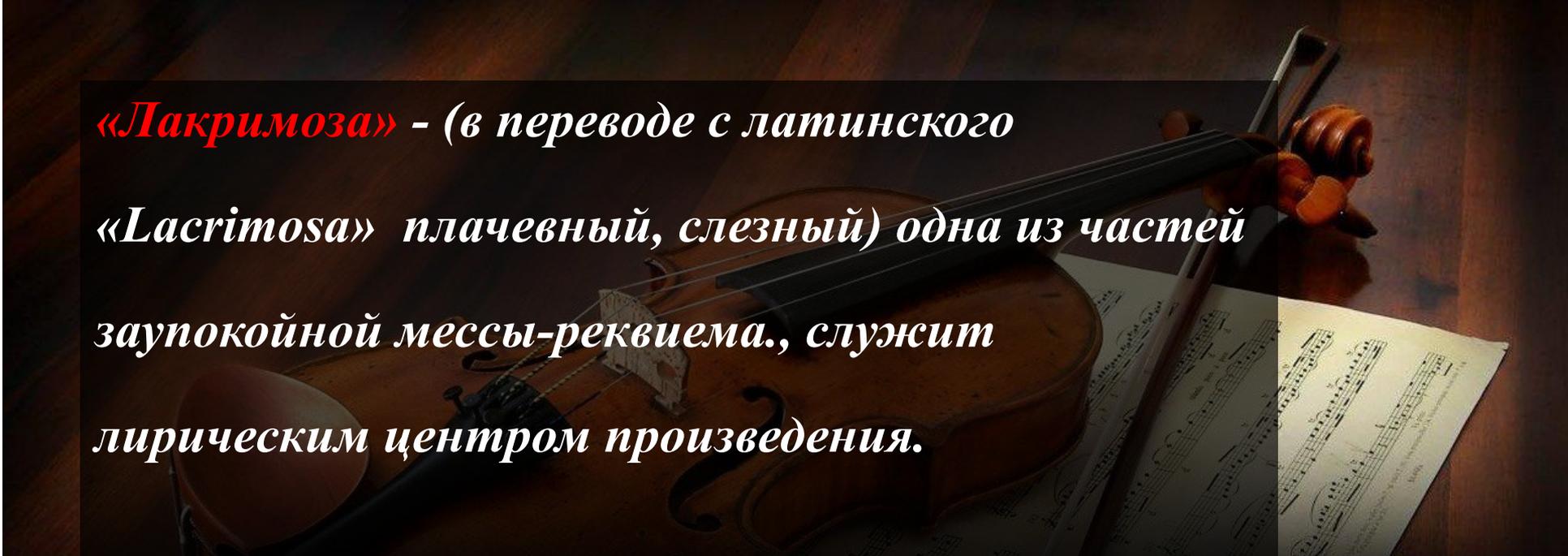
*Талант — присущие от рождения
определённые или
выдающиеся способности и умения
я.*



Трагедия

*Драматический жанр, в
основе которого лежит
особо напряженный,
непримиримый конфликт,
таящий в себе
катастрофические
последствия и чаще всего
завершающийся гибелью*



A violin and sheet music are shown on a wooden surface. The violin is positioned diagonally across the frame, with its body resting on the left and its neck extending towards the top right. The sheet music is open, showing several staves of musical notation. The background is a dark, polished wooden surface.

«Лакримоза» - (в переводе с латинского «Lacrimosa» плачевный, слезный) одна из частей заупокойной мессы-реквиема., служит лирическим центром произведения.

A close-up view of a piano keyboard. The keys are dark and light, with a few keys highlighted in a golden glow. Above the keyboard, there is a sheet of music with a red rose and green leaves resting on it. The background is dark and moody.

Реквием —

*траурное музыкальное произведение,
посвященное памяти усопших*

Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)

*Выдающийся французский
драматург, автор великих
комедий «Севильский
цирюльник» и «Безумный день,
или Женитьба Фигаро».*



LOUIS DE SCHRYVER
1900

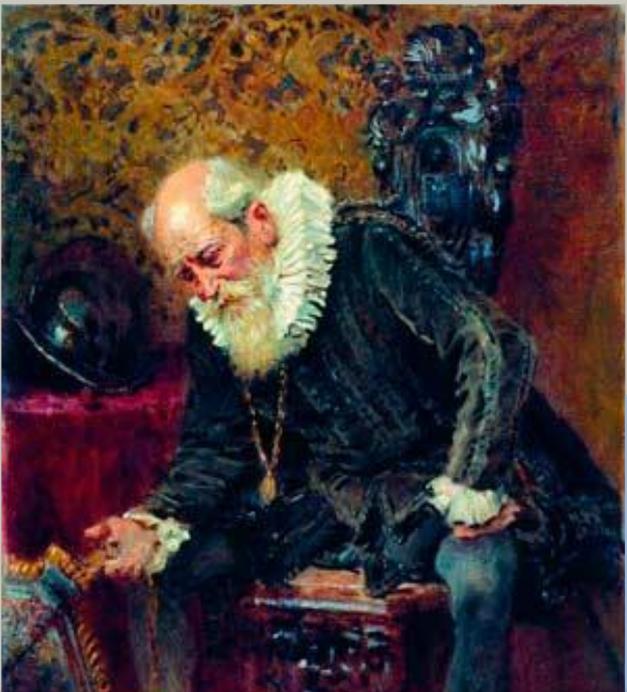
Микеланджело Буонарроти *(1475-1564)*

Итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель. Один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения.



Сикстинская капелла





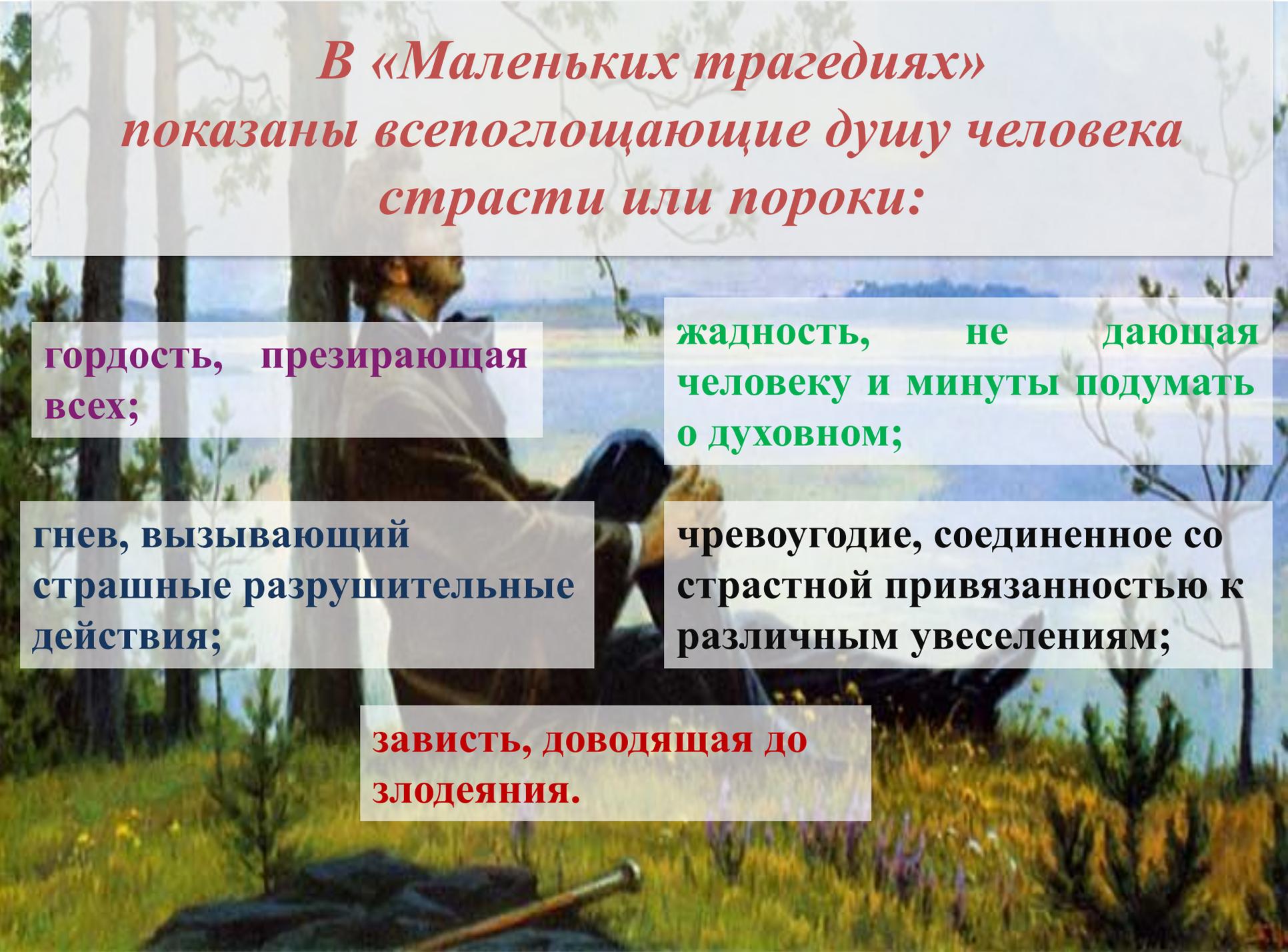
«трагедии» — цитата из произведения А. С. Пушкина, написанного в 1830 году в Болдине. Сюжет произведения:

1. «Скупой рыцарь»
2. «Моцарт и Сальери»
3. «Каменный гость»



во время





*В «Маленьких трагедиях»
показаны всепоглощающие душу человека
страсти или пороки:*

**гордость, презирающая
всех;**

**жадность, не дающая
человеку и минуты подумать
о духовном;**

**гнев, вызывающий
страшные разрушительные
действия;**

**чревоугодие, соединенное со
страстной привязанностью к
различным увеселениям;**

**зависть, доводящая до
злодеяния.**

В «Скупом рыцаре» отразилось средневековье Западной Европы, быт и нравы рыцарского замка, показана власть золота над душой человека.



В «Каменном госте» по-новому разработана старинная испанская легенда о Дон-Жуане, живущем только для себя, не считающемся с нравственными нормами.



«Пир во время чумы» — философское размышление о поведении человека перед опасностью смерти.



«Моцарт и Сальери»



Основанная на одном из многочисленных слухов, порождённых ранней смертью Моцарта, «маленькая трагедия» Пушкина способствовала широкому распространению мифа о причастности к ней композитора Антонио Сальери, имя которого в России стало нарицательным.

Впервые опубликована в конце 1831 года в альманахе «Северные цветы».



Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)

Вольфганг Амадей Моцарт – великий австрийский композитор, дирижер, Сочинял музыку с пяти лет, в 14 стал придворным музыкантом в Зальцбурге, затем жил и работал в Вене. Он создал 628 произведений, в том числе 17 опер: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта» и др. Критики писали: его музыка «полна света, мира и душевной ясности, как будто земные страдания пробуждали только одни Божественные стороны этого человека».



Антонио Сальери *(1750-1825)*



Итальянский композитор, дирижёр и педагог. С 1766 года жил и работал в Вене, являлся придворным камерным дирижером и композитором итальянской оперы в Вене. Сальери написал 39 опер. Людовик XVIII наградил его орденом Почётного легиона.

Сальери получил известность и как блестящий педагог. Он воспитал более 60 учеников, среди которых Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист.

Какова же тема трагедии

«Моцарт и Сальери»?





*Художественное
творчество и зависть
как всепоглощающая
душу человека страсть,
приводящая его к
злодейству.*