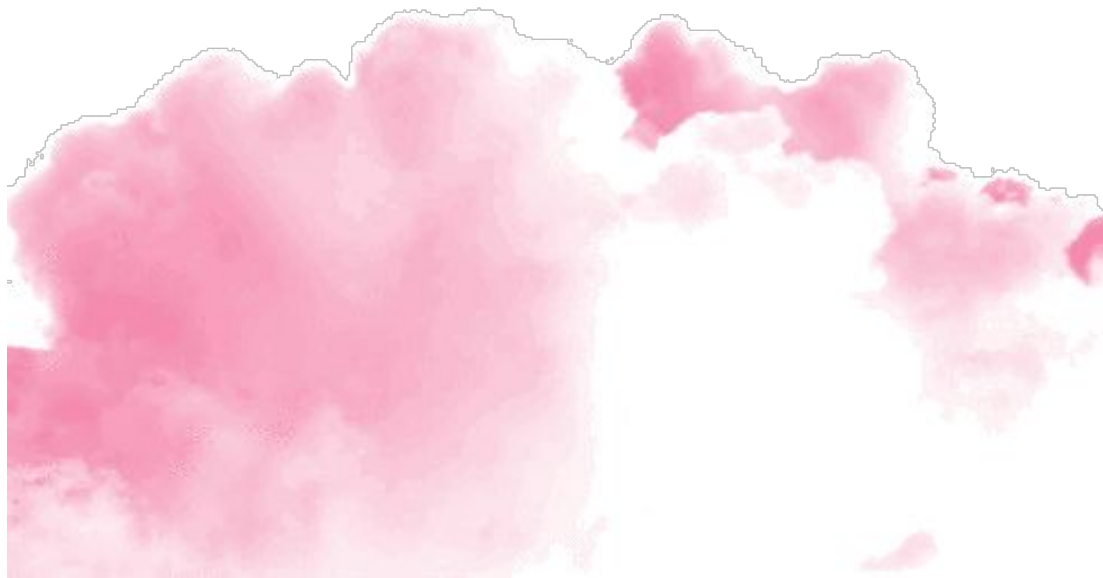
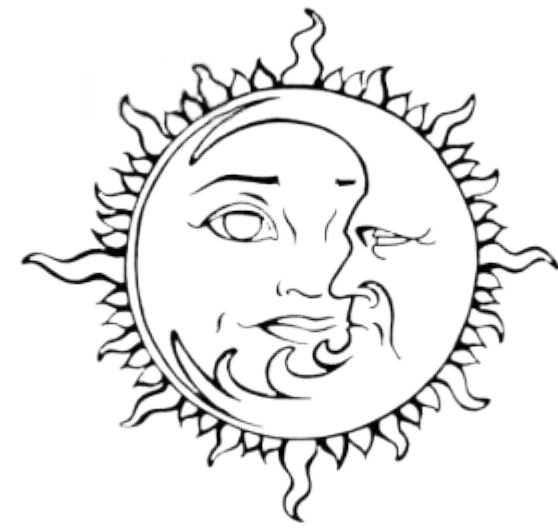




Герои и сюжеты русской литературы в живописи



Литература как один из самых важных предметов школьной программы всегда изучалась во взаимодействии с другими общеобразовательными дисциплинами — историей, изобразительным искусством, музыкой, обществознанием, а также с кино и музейными экскурсиями. Такие широкие связи обусловлены статусом литературного произведения как эстетического феномена, обладающего универсальной познавательной природой.



Так, картину И.Е. Репина «Бурлаки на Волге» можно рассматривать совместно со стихотворением Н.А. Некрасова «На Волге». Сюжет картины перекликается с одним из эпизодов некрасовского произведения, но при этом упускается из виду одно обстоятельство. Картина И.Е. Репина является жанровым произведением. Пейзаж в нем служит фоном действия. Фигуры даны крупным планом. Именно на них сосредоточено главное внимание автора.



В русской пейзажной живописи второй половины XIX века есть произведение, которое гораздо тесней соприкасается своим содержанием и стилистическими приемами с стихотворением Некрасова, чем картина Репина. Это полотно А.К. Саврасова «Волга под Юрьевцем».

Особенностью картины Саврасова является то, что вид Волги дан «сверху», с какой-то возвышенной точки, с которой автор наблюдает происходящее. Это роднит картину Саврасова со стихотворением Некрасова, герой которого также смотрит на Волгу с высокого берега, и ему видна «кругом все та же ширь и гладь».



Картина Репина «Лев Толстой пашет» — это не просто образ писателя, запечатленный в один из жизненных эпизодов. Это законченный сюжет, в котором автор «Войны и мира» показан после перелома в мировоззрении, в работе, которую он считал главным делом жизни человека.



В картине М.П. Клодта «Конец «Мертвых душ»» представлен эпизод сожжения Гоголем второго тома поэмы, один из самых трагических не только в судьбе писателя, но и в истории русской культуры.



Примером может служить картина В. М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами». Вторая — создание художественного полотна на культурно-исторической основе, как картина того же В. Васнецова «Баян», напрямую не связанная с сюжетом «Слова о полку Игореве», но воссоздающая тип древнерусского певца-сказителя, каким он дошел до нас в преданиях веков.





«Студент» Н.А. Ярошенко,
по мотивам «Преступления и
наказания» Ф.М. Достоевского



«Старики родители на могиле
сына» В.Г. Перова по
произведению «Отцы и дети» И.С.
Тургенева

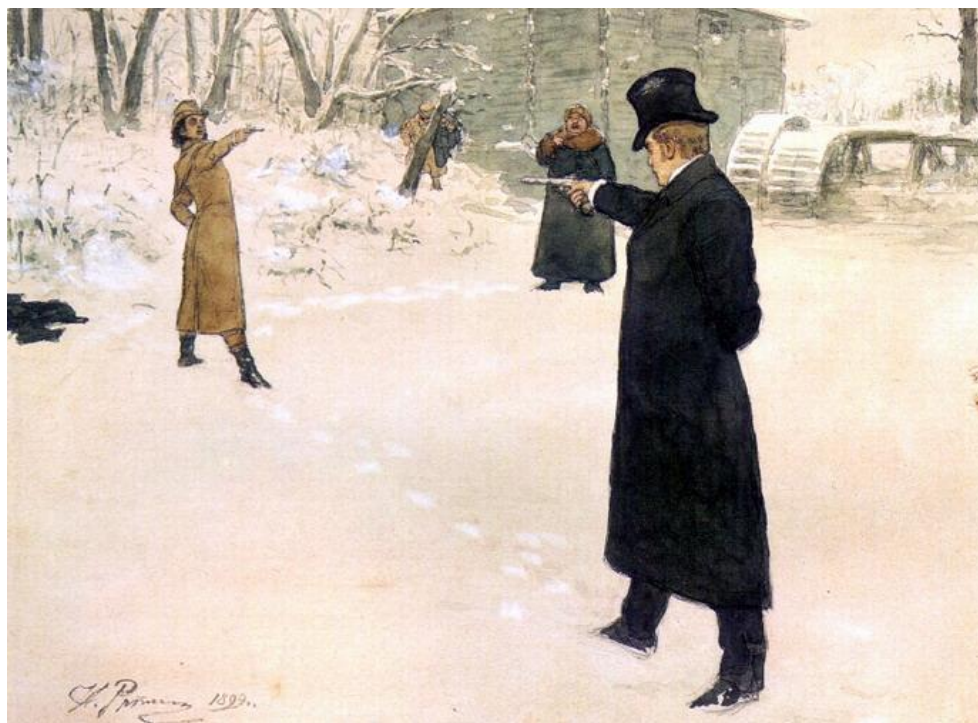


В монументальном полотне Н.А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге», созданной через десять лет после знаменитого стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».

«Проводы покойника» о
поэме Н.А. Некрасова
«Мороз, красный нос»



И.Е. Репин «Дуэль
Онегина и Ленского» —
А.С. Пушкин «Евгений
Онегин»





К.П. Брюллов «Гадающая
Светлана» — В.А. Жуковский
«Светлана».



И.Е. Репин «Протодиакон» —
А.С. Пушкин «Борис Годунов»

В.Г. Перов «Суд
Пугачева» — А.С.
Пушкин «Капитанская
дочка»



И.Е. Репин
«Запорожцы,
сочиняющие письмо
турецкому султану»—
Н.В. Гоголь «Тарас
Бульба»



И.Н. Крамской «Русалки»
— Н.В. Гоголь «Майская
ночь» — Н.В. Гоголь
«Майская ночь»



Ф.А. Васильев
«Деревня» — Н.А.
Некрасов «»В деревне»



И.М. Прянишников
«Порожняки» — Н.А. Некрасов
«Школьник»



Н.В. Неврев
«Воспитанница» — А.Н.
Островский
«Воспитанница»



И.М. Прянишников
«Шутники» — А.Н.
Островский «Шутники»

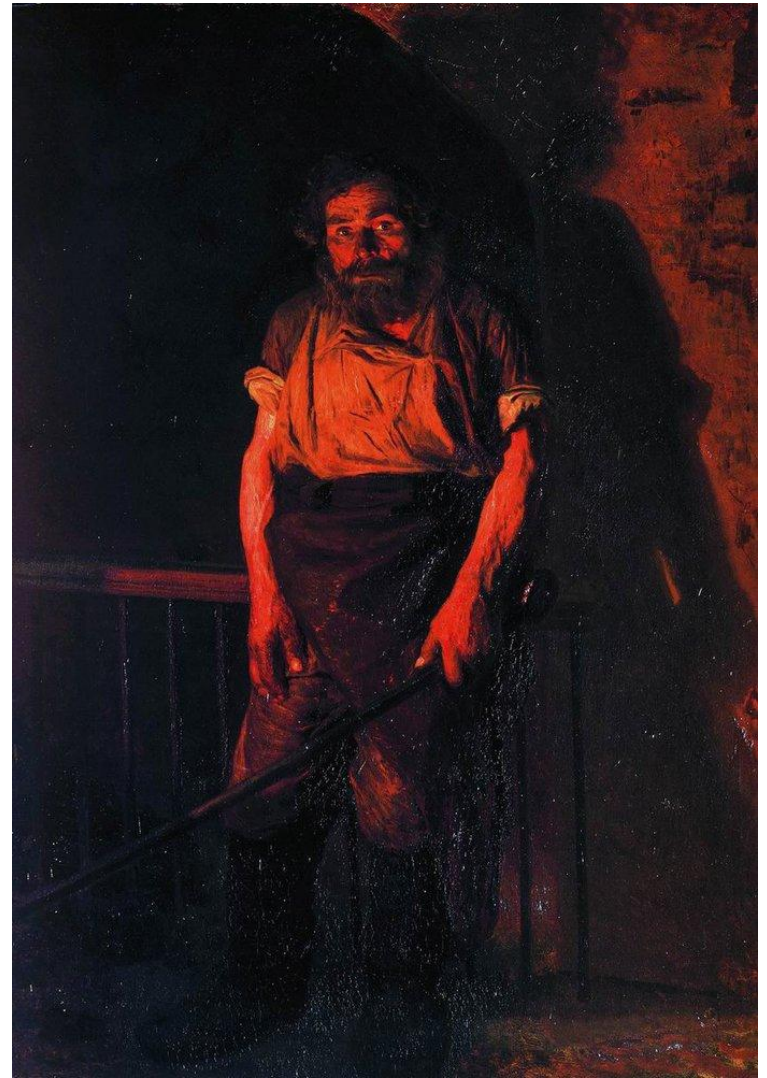


И.М. Прянишников «В
1812 году» — Л.Н.
Толстой «Война и мир»





В.Е. Маковский
«Свидание» — А.П. Чехов
«Ванька»



Н.А. Ярошенко «Кочегар» — В.
М. Гаршин «Художники»

И.Е. Репин «Отказ от исповеди» -Н.М. Минский «Последняя исповедь»



В.Е. Маковский «Ночлежный дом» — М. Горький «На дне»

