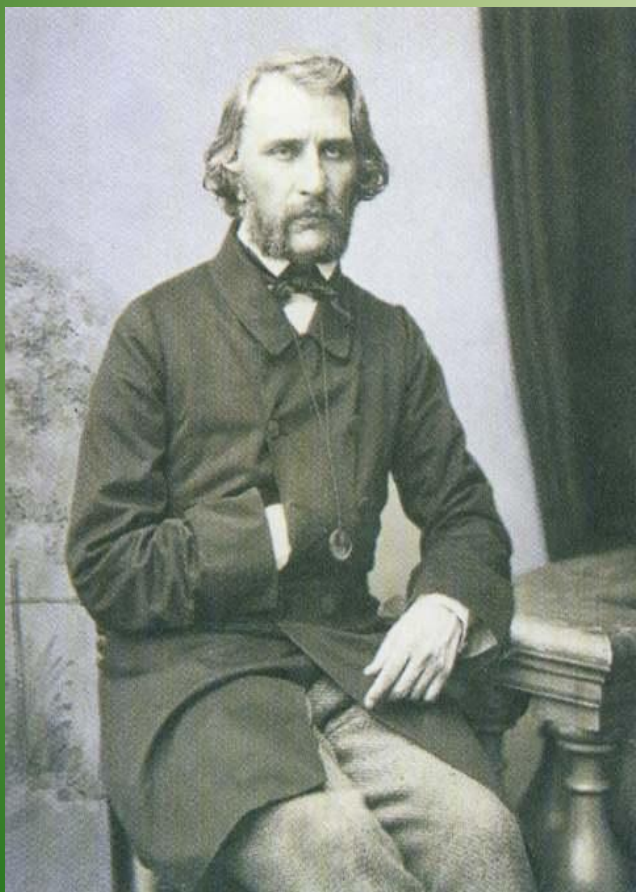


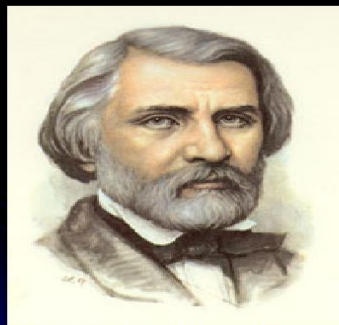
Презентация

Мальчики в рассказе

И. С. Тургенева «Бежин луг»



Иван Сергеевич Тургенев
«Бежин луг»



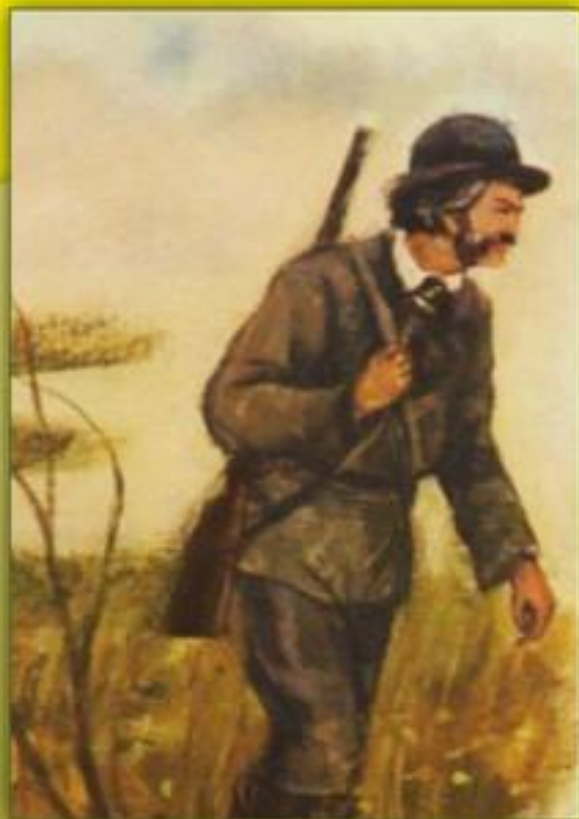
Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

«Бежин луг» - самое поэтическое и волшебное произведение И.С. Тургенева



**Образы крестьянских
мальчиков рассказе
И.С.Тургенева «Бежин луг»**





А вот в рассказе «*Бежин луг*» заблудившийся охотник встречается на пути группу ребятшек-пастухов. Он проводит ночь у костра, слушая интересные и страшные истории о домовых, русалках, леших и водяных, которые рассказывали ребятшки. И вы ребята можете тоже узнать эти истории, если причитаете рассказ Ивана Тургенева «*Бежин луг*».

БЕЖИН ЛУГ

Обратимся к рассказу «Бежин луг». Он вошел в сборник «Записки охотника» и был опубликован в 1851г. Называться он стал так потому, что в каждом из 25 рассказов появляется охотник-рассказчик. Сам Тургенев страстно любил охоту, поэтому об охоте он пишет с таким увлечением: «...русские люди с незапамятных времен любили охоту. Это подтверждают наши песни, наши сказания, все предания наши. Да и где же охотиться, как не у нас: кажется, есть где и есть по чем. Витязи времен Владимира стреляли белых лебедей и серых уток на заповедных лугах. Вообще охота свойственна русскому человеку...» и все же именно «Записки охотника» очень мало говорят нам о самой охоте: скитаясь с ружьем, Тургенев накапливал наблюдения за окружающей жизнью. По определению Герцина, «ничто в природе не ускользает от его верного, поэтического и пытливого взгляда».

Случай, который однажды произошел с Тургеневым, был положен в основу рассказа «Бежин луг». В прекрасный июльский день, когда погода установилась надолго, Тургенев провел весь день на охоте. Но возвращаясь домой он заблудился. Долго блуждал он по ночному лесу, пока не вышел на Бежин луг. Здесь, у костра, он познакомился с деревенскими мальчиками, которые вышли в ночное время пасти лошадей.

Рассказ «Бежин луг» является частью литературного цикла «Записки охотника»

История рассказа «Бежин луг»

Первая запись о замысле создания рассказа была сделана в августе 1850 г.: "Бежин луг. Описать, как мальчики гоняют лошадей в пустыри на ночь»

В 1851 г. Это произведение было напечатано в журнале «Современник».



«Бежин луг»

В 1851 года рассказ «Бежин луг» был напечатано в журнале «Современник».

Первая запись о замысле создания рассказа «Бежин луг» была сделана в августе 1850 года: «Бежин луг. Описать, как мальчики гоняют лошадей в пустыри на ночь».

Места, упоминаемые в рассказе, реально существуют: Бежин луг находится в 13 км от Спасского-Лутовинова, там же есть Парахинские кусты, деревня Варнавицы, село Шаламово и др.



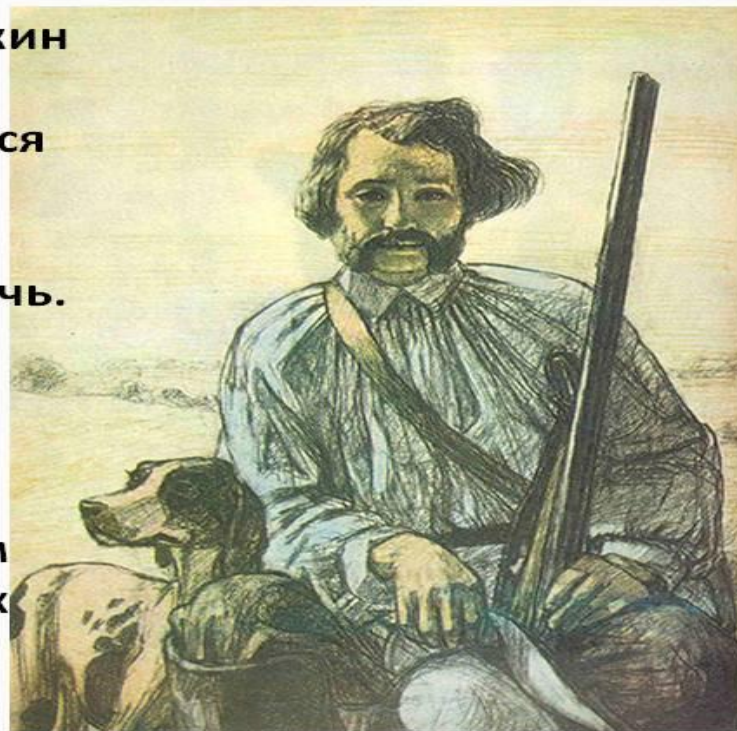
«Бежин луг»

И. С. Тургенев один из первых русских писателей в литературу образ крестьянского мальчика. Он показал читателям детей – суеверных и пытливых, храбрых и трусливых, вынужденных с детства оставаться один на один с миром без помощи знаний, накопленных человечеством.

В рассказе «Бежин луг» Тургенев ведётся рассказывание от третьего лица охотника Ивана Петровича.

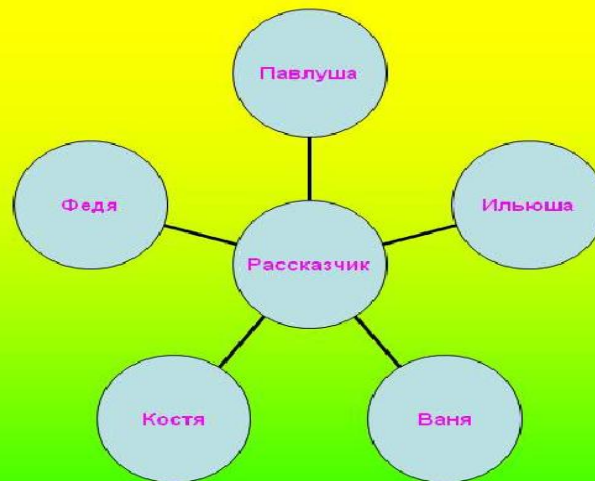
Автор - рассказчик

Повествование в рассказе «Бежин луг» ведётся от лица автора, который одновременно является персонажем - охотником, сбившимся с дороги и заблудившимся в июльскую ночь. Рассказчик впитывает в себя детский взгляд на мир, и благодаря этому с большей непосредственностью им заявляется одна из главных тем рассказа – природа и герой в их гармоничном единстве.



Время шло уже к позднему вечеру, Иван Петрович заблудился, и случайно наткнулся на Бежин Луг, там он встретил пять обычных мальчишек из деревни. Он слушал, о чем говорят ребята, и для себя определил, что у каждого из них что – то

Герои рассказа



«Бежин луг»

- Рассказ «Бежин луг» начинается лирическим пейзажем, проникнутым чувством радости жизни, - описанием «прекрасного июльского дня». Тургенев в описании природы создает атмосферу таинственности, показывает, что такой фантастической ночью неизбежно должно произойти нечто таинственное.
- Пейзаж у Тургенева живет одной жизнью с героями, словно природа понимает людей.

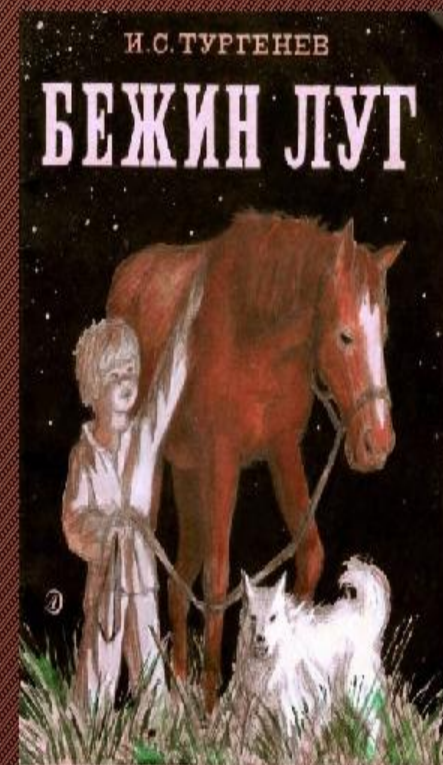


Сюжет завязывается тогда, когда охотник обнаруживает в лесу поляну, на которой вокруг костра расположились деревенские мальчишки. Они не похожи друг на друга: ни чертами характера, ни внешностью. Но все они открыты и непосредственны.

Бежин луг

Герой рассказа, Пётр Петрович, охотясь, заблудился в лесу и вышел к месту, которое местные жители называли Бежиным лугом. Здесь он заметил костёр, рядом с которым сидели люди. Подойдя поближе, он увидел мальчиков, которые стерегли табун лошадей. Они приняли Петра Петровича как доброго путешественника, а не как конокрада, которых сторожи лошадей всегда опасаются. Видно, было в его внешности что-то притягивающее и доверительное. Они по-братски пригласили его к огню и переночевать. Мальчиков было пять. Федя был одним из заводил, сын зажиточного крестьянина

В этом рассказе И. С. Тургенев создал также великолепные пейзажи, любовно описывая лучезарное солнце, воздушные облака, знойные запахи лета. Писатель подробно описывает летнюю ночь, все движения в природе накануне утра. Он как бы связывает воедино детей и природу, показывая мальчиков в их естественности и простоте. В этих описаниях мы видим мастерство писателя, любовь к родной земле и людям.



Ребята сторожили ночью пасущийся табун лошадей. Автор попросился заночевать с ними в поле, сообщив, что заблудился.

Герои рассказа Тургенева "Бежин луг": Павлуша, Илюша и другие мальчики

В рассказе И.С. Тургенева "Бежин луг" мы встречаемся с охотником, заблудившимся в лесу, от лица которого и ведется повествование. Ближе к ночи он оказался на Бежином лугу, где встретил пять мальчишек из соседских деревень. Наблюдая за ними и слушая их беседу, охотник дает каждому из ребят детальную характеристику, отмечая их природную даровитость.



Мальчики сначала настороженно отнеслись к ночному гостю, но немного поговорили с ним, а после сидели у костра и молчали какое-то время. С ними были две большие собаки.

«Бежин луг»

- В «Записки охотника» И.С.Тургенева входит рассказ «Бежин луг». Рассказ ведется от лица автора, который одновременно является персонажем — охотником, сбившимся с дороги и заблудившимся в июльскую ночь. Рассказчик впитывает в себя детский взгляд на мир, и благодаря этому с большей непосредственностью им заявляется одна из главных тем рассказа — природа и герой в их гармоничном единстве.



Автор улегся под кустик чуть поодаль от ребяташек и, пока не уснул, наблюдал за ними. Мальчишки поочередно рассказывали друг другу старые деревенские байки и легенды, эмоционально делились своими

«Бежин луг»



В основу рассказа «Бежин луг» был положен случай, который однажды произошёл с Тургеневым.

Однажды в прекрасный июльский день, когда погода установилась надолго, Тургенев весь день провёл на охоте. Но возвращаясь домой, он заблудился.

Долго блуждал он по ночному лесу, пока не вышел на Бежин луг. Здесь, у костра, он познакомился с деревенскими мальчиками, которые вышли в ночное время пасти табун лошадей.

Лунная росистая летняя ночь, едва слышно журчит река, горит костер, чуть поодаль щиплют траву кони. Тихо, уютно. У костра несколько ребят. Они пасут коней и коротают время, рассказывая разные истории.

Некоторые истории из их уст звучали довольно пугающе и зловеще. А слова одного из них о том, что все в жизни каждого предопределено, и судьбу свою никто не минует, тяжелым грузом повисли в теплом ночном воздухе, заставив героев на время умолкнуть и задуматься.

«...старший из всех...лет 14. стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами..?»

Федя

«..волосы были всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная...»

Павлуша

«лицо довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало...тупую, болезненную заботливость...»

Илюша

«...лет 10-ти...задумчивый и печальный взор. Лицо было невелико, худо в веснушках, книзу заострено, как у белки...большие, черные..глаза

Костя



Ребята рассказывали друг другу удивительные истории о домовом, лешем и водяном, напоминая о трагическом финале некоторых из них

Бежин луг

- В рассказе «Бежин луг» он сбивается с пути и ночует в кругу деревенских ребят. Луг, описанный в рассказе, не вымышлен, он реально существует. Дети ночью на Бежином лугу пасут лошадей. Мальчики варят себе ужин на костре и разговаривают. В разговоре детей слышны отголоски народных поверий Тульского края. Автор подробно описывает лица и характеры пяти мальчиков. Чувствуется, что их образы особенно милы писателю. Они искренние и естественные.

"...Всех мальчиков был пять: Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня..." , "...Это просто были крестьянские ребяташки из соседних деревень, которые стерегли

В рассказе Тургенева «Бежин луг» перед нами предстают пять мальчиков, каждый из которых индивидуален.



Герои рассказа «Бежин луг»

Федя – стройный мальчик лет четырнадцати, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой.

У Павлуши волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее.

Илюша был горбонос, с вытянутым, подслеповатым лицом, которое выражало какую-то тупую, болезненную заботливость, сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно всё щурился от огня.

Костя – мальчик лет десяти, маленький, щедушный, бедно одетый; взгляд его был задумчивым и печальным; всё лицо невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы словно хотели что-то высказать.

Ваня мальчик лет семи смирёно прикорнул под рогожей, изредка выставляя из-под неё русую кудрявую голову.



«Мальчики и их истории»

Безусловно , характеристики детей были бы неполными, если бы мы не слышали ,о чем они говорили у костра.

Свет костра
крестьянских
ребятишек – их
коллективного опыта и
разума осветил
кусочек необъятной
тьмы вокруг и дал
возможность их
случайному гостю



Федя - самый взрослый из всех ребят, которых встретил охотник: "...Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой..."



Федя

Так как для остальных ребят ночной поход для того чтобы заработать каких то денег то для **Феди** просто развлечение.

Федя



- ❖ Возраст – **14 лет.**
- ❖ "... стройный мальчик, с **красивыми** и тонкими, немного **мелкими чертами лица**, кудрявыми **белокурыми волосами**, **светлыми глазами...**» «...пестрая **ситцевая рубаха** с желтой каемкой; **небольшой новый армячок...**» «... **Сапоги** его с низкими **голенищами...**»
- ❖ Федя - **самый старший из мальчиков. Сын богатых крестьян.** Он одевается хорошо и носит **собственные сапоги.** Федя ведет себя **несколько важно** с другими мальчиками.



Федя является крестьянским мальчиком. Вместе с другими ребятами он по ночам стережет табун лошадей: "...Это просто были крестьянские ребяташки из соседних деревень, которые стерегли



- В рассказе «Бежин луг» Тургеневым описаны пятеро героев: Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня. Подробно рассказывая о внешности и особенностях одежды мальчишек, автор показывает разницу их характеров. Федя, мальчик четырнадцати лет, «был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал то в поле не по нужде, а так, для забавы». У Павлуши «волосы были всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой», но в то же время чувствуется его характер: «глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила».

У Феди красивое телосложение, у него симпатичные черты лица, светлые вьющиеся волосы.

У него на лице



всегда улыбка.

Федя одевается хорошо, носит собственные сапоги и ведет себя несколько важно с другими мальчиками.

Портретная характеристика мальчиков

Стройный мальчик, с красивыми чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами. Ему можно дать лет 14.

Федя



«Бежин луг». Федя.
Художник А. Пахомов. 1935 г.

Феде уже 14 лет.

Федя - сын богатого крестьянина. И вещи у него совсем не такие как у товарищей: "... На нем была пестрая ситцевая рубаша с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги — не отцовские..." "... раскинув полы своего армяка..." (армяк - кафтан из толстого сукна)

ФЕДЯ

... лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой.

Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы...

Докажите текстом, что Федя из «богатой семьи»



Федя оказался на лугу, чтобы развлечься, поскольку у него нет необходимости зарабатывать себе на жизнь. И стережет лошадей для забавы: "...Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы..." "...сыну богатого крестьянина..."



Федя

Федя, мальчик четырнадцати лет, (был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы).

**Общается Федя с остальными мальчиками
несколько надменно, важно, немного
свысока, подражая своему отцу,
привыкшему руководить работниками.**

Мальчики из рассказа «Бежин луг»

Главные герои:

- ▶ Мальчики из ночного: Федя, Павлуша, Ильюша, Костя, Ваня.



Федя своим товарищам демонстрировал всегда свое преобладание. Во время диалогов с ребятами он ведет себя очень по-деловому, по-важному будто бы разрешает своим товарищам высказывать свои мнения, и рассказывать истории.



В рассказе «Бежин луг» перед нами открывается общая гармония – гармония природы и крестьянских ребятишек, стерегущих табун.

Федя их очень сосредоточенно слушает, но не подает виду, и показывает, что им не верит: "...Ну, слушаем, — с покровительствующим видом сказал Федя..."



Наверное, Федя получил в домашних условиях какое - то образование. Поэтому если его товарищи сидят все наивные, то ему эта черта характера не приемлема.

Герои рассказа

«Бежин луг»



Всех мальчиков был пять...

Феде нравятся рассказы товарищей, и он немногословно, но точно дает свои комментарии к рассказанным историям.

Федя



Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими

Федя мало говорит, чтобы казаться важным и "не уронить свое достоинство": "...сам же он говорил мало, как бы боясь уронить свое достоинство..."



Иван Петрович делает акцент
на мальчика Павла.



Павлуша

**Возраст Павла – 12 лет. Мальчик из очень бедной крестьянской семьи: "...Павлуше на вид было не более двенадцати лет..." ,
"...Это просто были крестьянские ребятишки из соседних деревень,**

Павлуша



- ❖ Возраст – **12 лет.**
- ❖ «...волосы были **всклоченные**, черные, **глаза серые**, скулы широкие, **лицо бледное, рябое, рот большой**, но правильный, **вся голова огромная...**» «...тело **приземистое, неуклюжее**. **Малый был неказистый...**» «...**Одеждой** своей он щеголять не мог: **вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов...**»
- ❖ **Мальчик из очень бедной крестьянской семьи. У Павлуши нет даже лаптей. Павлуша - умный, храбрый и решительный мальчик. Павлуша погибает при падении с лошади.**

Павлуша был внешне не красивым, можно сказать, что он выглядит невзрачно: О внешности Павлуши известно следующее:

"...У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклооченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, — что и говорить!..."

"...Его некрасивое лицо..."

"...Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов..."

У Павлуши нет даже лаптей.



Малый был неказистый. Глядел он очень умно и прямо, да и в голосе звучала сила. Он не боялся опасностей. Без хворостинки в руке, ночью, он поскакал один на волка. Он доверяется судьбе: «Своей судьбы не минуешь». Мне очень жаль, что Павлуша погиб.

Павлуша

**У Павлуши неторопливый, спокойный
голос: "...продолжал Павел своим
неторопливым голосом, — такой. Вот его-
то и ждали у нас..." "...Это цапля кричит, —
спокойно возразил Павел..."**

У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, - что и говорить! - а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатаанных портов.



Павлуша




Павлуша готовит картошку стоя на коленях.



Павлуша рассказывает о том, как все “перетрусилась” во время солнечного затмения: и он сам, и все жители деревни, и даже барин, который предупредил народ об этом событии.

Рассказывает он неторопливо и весело. Единственный раз за всю ночь они смеются, слушая этот рассказ, который состоит из нескольких забавных сценок –

Павлуша, 12 лет

Внешность	Одежда	Впечатление автора	Основные черты	Где и в чём проявилось
<p>«У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее...»</p>	<p>«Одеждой своей он щеголять лять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов»</p>	<p>«Малый был неказистый – что и говорить! – а всё-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила»</p>	<p>Деловит, заботлив, смел, мужествен, рассудителен</p> 	<p>Следит за костром, варит картошку, один бросается на волка, без хворостинки в руке. В рассказах о страшном подмечает смешное.</p>

Павлуша пытается во всем разобраться сам и думает напряженно, всегда приходя к конкретному решению. Тут и стряпуха, которая перебила все горшки в печи, и бочар Вавила со жбаном на голове, которого приняли за Тришку, и староста, который в канаву залез, и старостиха, которая в подворотне застряла, и Дорофеич, который вскочил в овес “и давай

Внешность и характер Павлуши

- Возраст – 12 лет. Мальчик из очень бедной крестьянской семьи. У Павлуши нет даже лаптей. Павлуша - умный, храбрый и решительный мальчик. Павлуша

- «...волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная...» «...тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый...» «...Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатаанных портов...»

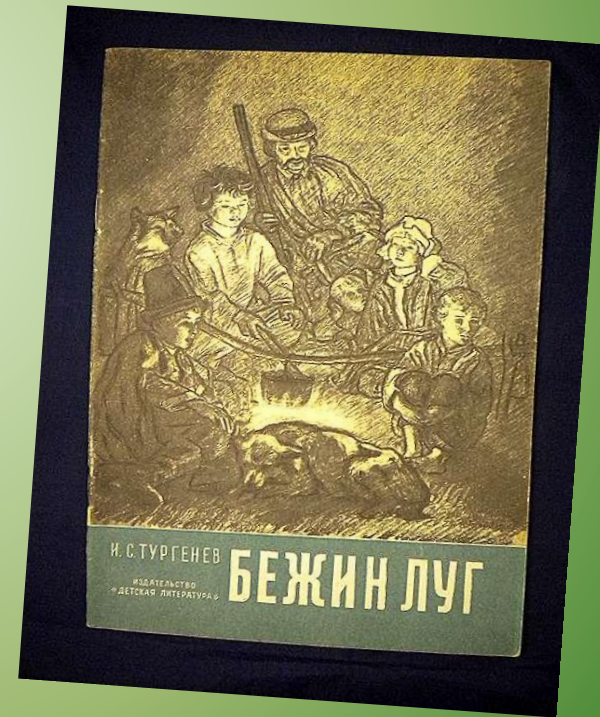
Смеясь над его рассказом, мы видим и самого рассказчика: его открытую прямооту и честность (он сказал и о том, что сам струсил, и показал, что бояться, оказывается, было нечего), его умение видеть смешное и относиться к нему без издевки. Видим его наблюдательность и способность рассказать обо всем обстоятельно, ярко,



«Бежин луг». Павлуша.
Художник А. Пахомов. 1935 г.

еке с внезапной звучностью
брежный тростник слабо за-
бомерной волной. Олни

**Выделяет же охотник его талант: выглядел
этот мальчик здоровомыслящий, и
прямым, а голос у него очень уверенный и
можно услышать силу этого человека.**



Павлуша обладает ильным, волевым характером, несмотря на бедность его семьи, которая не может позволить ребенку даже лапти. Охотнику он понравился за его смелость, храбрость, и твердость характера. Он без ничего ночью не побоялся волка и никогда этим не гордился.



Он, из всех ребят ведёт себя намного смелее и безмятежный, он очень сообразительный, не глупый, и спокойный. Любит слушать по ту сторонние истории, и вещать их потом



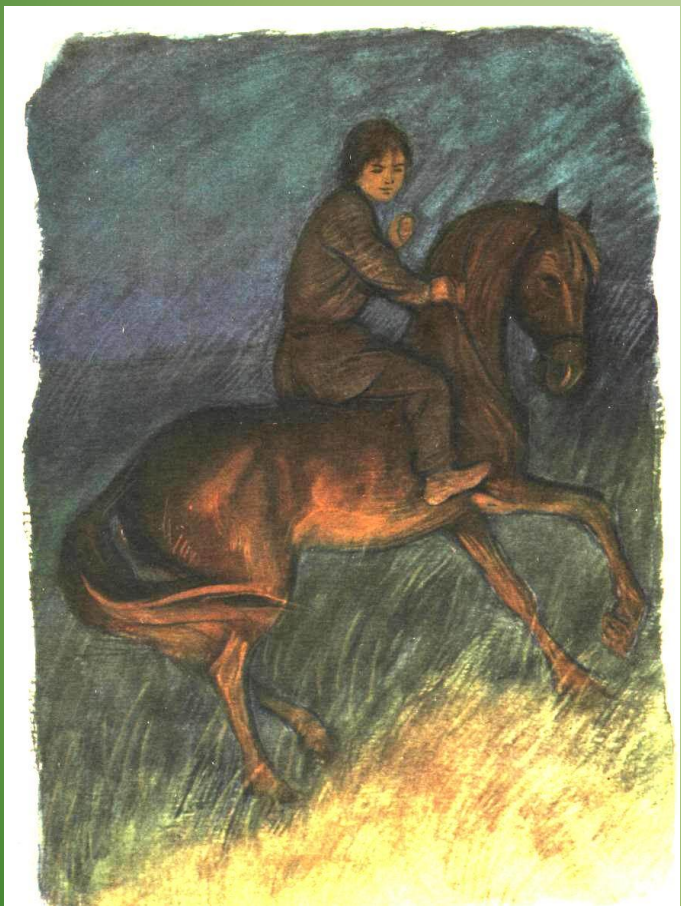
« Бежин луг » -
рассказ ощущений.

*Рассказчик , возвращаясь
с охоты, сбился с дороги.*

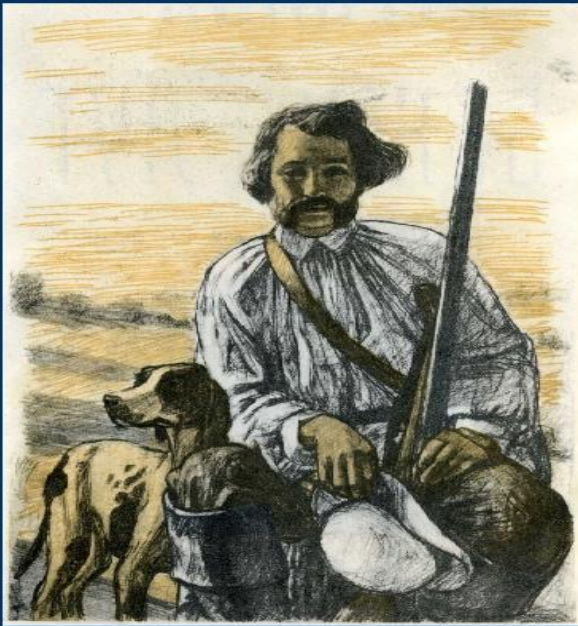
*Блуждая в наступающей тьме,
он наткнулся на костёр, вокруг
которого расположились
крестьянские дети.*



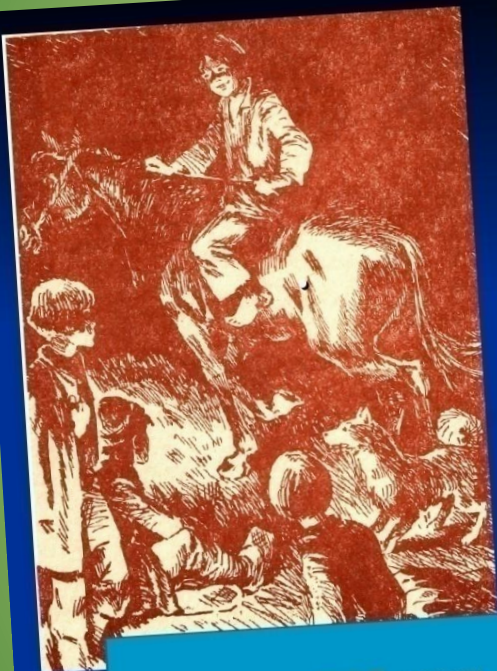
Он является славным парнем: "...Жаль, славный был парень!.." "«Что за славный мальчик!» — думал я, глядя на него."



Павлуша - умный мальчик с сильным характером: "...а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала



Павлуша - умный, храбрый и решительный мальчик.



Герои очерка И.С.Тургенева
«Бежин луг»



Умный Павлуша спокойно утешает мальчишек, если их что-то пугает и его поведение отличается рассудительностью и смелостью. Мальчик не верит в суеверия и пытается убедить ребят в том, что нечистой силы

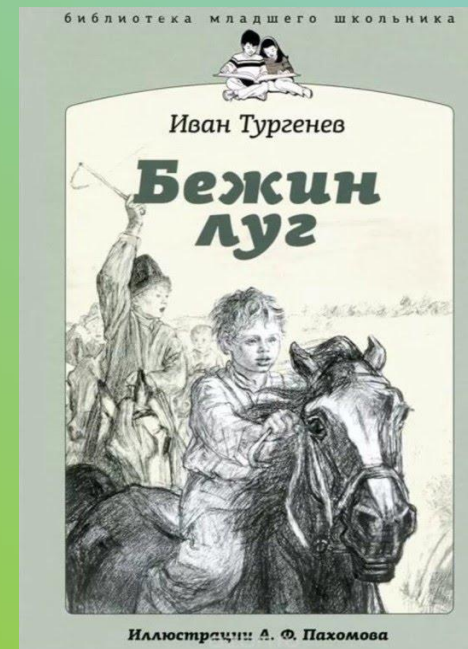
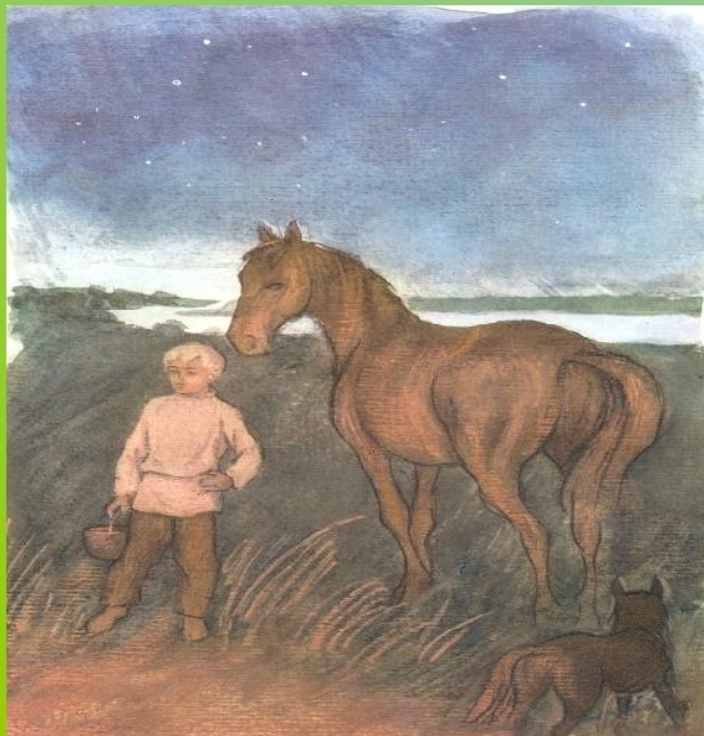
Павлуша

«Что за славный мальчик!»

Павлуша отличается деловитостью, смелостью, трезвостью ума

Павлуша погибает при падении с лошади.

Павлуша является проворным, смелым и решительным парнем: " ...раздался топот скачущей лошади; круто остановилась она у самого костра, и, уцепившись за гриву, проворно спрыгнул с нее Павлуша "



"...Его некрасивое лицо, оживленное быстрой ездой, горело смелой удачью и твердой решимостью. Без хворостинки в руке, ночью, он, нимало не колеблясь, поскакал один на волка..." "...Ну, ничего, пуцай! — произнес Павел решительно..."



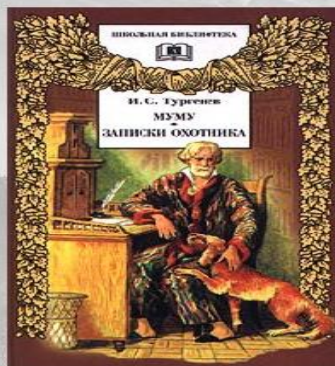
26. Ильяши
Художник А. Ф. Назаров, 1956, карандаш



25. Павлуша
Художник А. Ф. Назаров, 1956, карандаш



Вскоре после событий, описанных в рассказе, Павлуша погибает, упав с лошади: "...Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. Он не утонул: он убился, упав с



• А чему посвящен рассказ

Это произведение о жизни крестьянских мальчиков

Этот рассказ был написан во времена крепостного права. Писатель включил его в сборник под названием «Записки охотника», вышедший из печати в 1852 г. В рассказе раскрывается внутренний мир героев в оценке рассказчика-героя.

Илюше – 12 лет: "...И ему и Павлуше на вид было не более двенадцати лет..."



Илюша – горбоносый мальчишка двенадцати лет со светлыми волосами, непримечательной и слегка болезненной внешности, при этом увлеченно и умело рассказывающий истории, которые он

И.С.Тургенев «Бежин луг»



О внешности Илюши известно следующее:

"... Лицо третьего, Илюши, было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились — он словно все щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно связывала его опрятную черную

Описание Илюши из рассказа "Бежин луг"

Илюша - двенадцатилетний мальчик с незначительной внешностью, горбоносый, с вытянутым, подслеповатым лицом, выражающим "какую-то тупую, болезненную заботливость". Автор подчеркивает, насколько бедно выглядел этот крестьянский мальчик: "На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку". А свою низенькую войлочную шапочку, из-под которой торчали острые косицы желтых волос, он то и дело натягивал на уши обеими руками. Илюша отличается от остальных деревенских мальчиков своим мастерством интересно и увлекательно пересказывать страшные истории. Он



Илюша носит новые лапти и одежду. Он одевается опрятно: "...веревка... тщательно стягивала его опрятную черную свитку*..." (свитка - верхняя одежда, разновидность кафтана)



Илюша является трудолюбивым, ответственным и терпеливым мальчиком, так как в свои 12 лет он уже работает лисовщиком на фабрике: "...Назаров, надсмотрщик, запретил; говорит: «Что, мол, вам, ребяткам, домой таскаться; завтра работы много, так вы, ребятки,

И.С. Тургенев «Бежин луг».
Рассказ о мальчиках
и рассказы мальчиков



Илюша рассказывает друзьям о русалке, о несчастном деревенском мальчике Васе, об утопленнике.

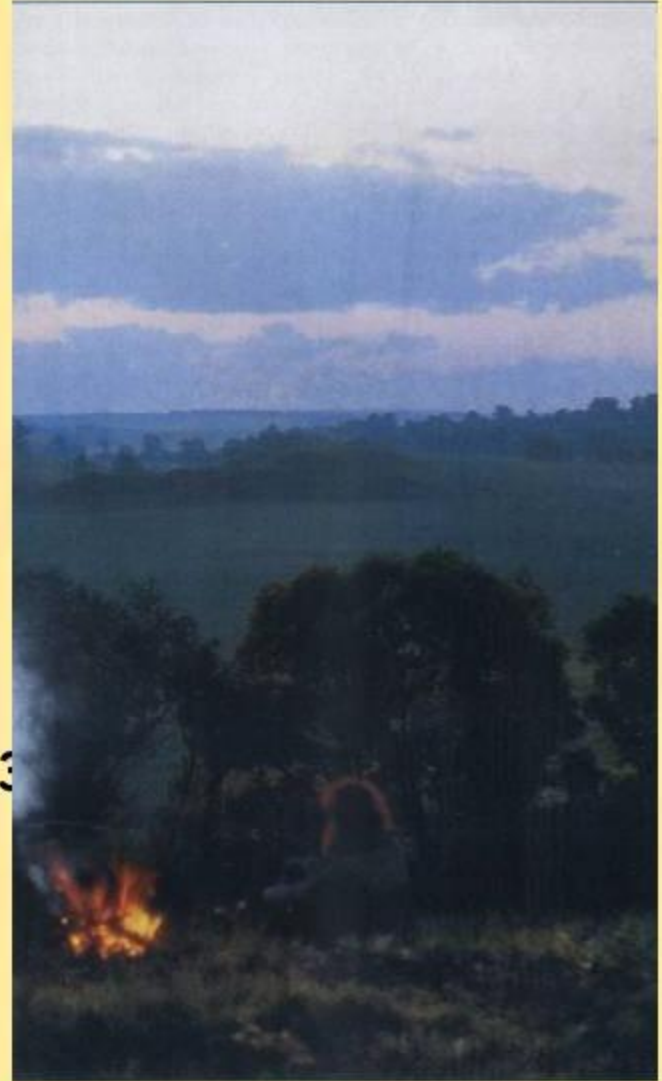
Илюша.



. Илюша с раннего детства работает на фабрике, чтобы помогать семье. Чувствует себя человеком бывалым, опытным. Больше всех рассказывает. Его рассказы о леших, водяных, русалках, покойниках, утопленниках. Он искренне верит в то, о чём говорит. Его рассказы раскрывают мир суеверий, темноты, необразованности, страха.

Особенностью Илюши было то, что он умело рассказывал страшные истории. Внешне он был ничем не примечателен, наоборот, его лицо казалось «немного» туповатым и болезненным». Однако это не помешало Илюше рассказать семь «страшилок», которые когда-то приключились с ним и его друзьями.

Каждый рассказ – это не только «страшная история», навеянная темнотой ночи, таинственными звуками; это еще и внутренний мир каждого ребенка, гамма чувств, верований, переживаний. Все страшные истории в рассказе подобраны так, что они гармонируют и с ночным пейзажем и с волнением детей, жаждущих чего-то



Откуда знал Илюша то, о чем он рассказывал у костра? Только одна история произошла с ним самим. Обо всем остальном он слышал и запоминал рассказы разных людей. Можно даже припомнить этих людей: псарь Ермила, дедушка Трофимыч, бабка Ульяна. Конечно, они едва ли рассказывали все эти истории двенадцатилетнему мальчику. Он просто с необычайной жадностью ловил любые подобные рассказы и

рассказывал их

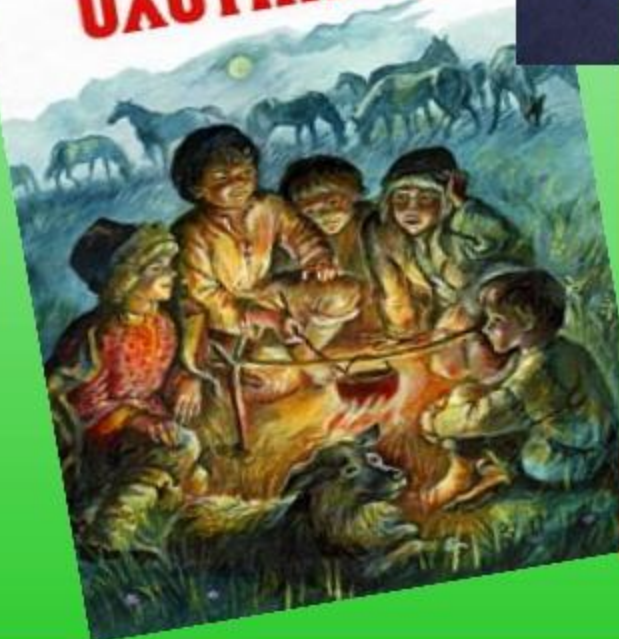


И.С. Тургенев

И.С. ТУРГЕНЕВ
БЕЖИИ ЛУТ



И.С. ТУРГЕНЕВ
**ЗАПИСКИ
ОХОТНИКА**



ЗАПИСКИ ОХОТНИКА



ИТ
УСТРЕЛЬ

ИВАН
ТУРГЕНЕВ

ТУРГЕНЕВ

И.С. ТУРГЕНЕВ
**БЕЖИИ
ЛУТ**



Илюша с увлечением и необычайной быстротой подхватывает любой разговор на “странную” тему. В его рассказах мы видим не только чрезвычайно целеустремленную память, но и увлеченность всем этим фантастическим миром, бурную и с детства определенным образом направленную фантазию.

Былички в рассказе Тургенева «Бежин луг»:

юша (про домового).

т я (вст реча плот ника Гаврилы с руса

юша (псарь Ермил и барашек).

юша (покойный барин и разрыв – т ра

юша (гадание бабы Ульянь

т я (звуки из бучила).

юша (про лешего).

юша (про водяного и Акули

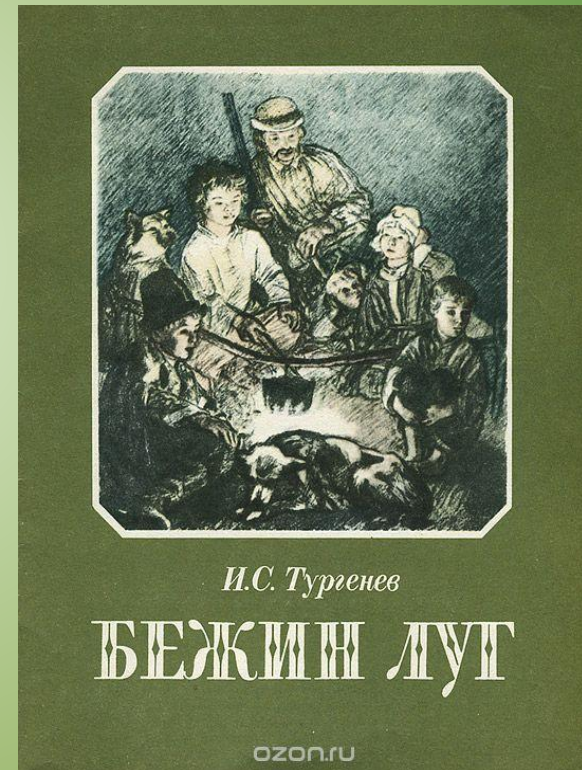
т я (Феклист а и сын).



Автор не выражает таких симпатий **Илюше**,
но и у этого мальчика, как ни странно,
находится гораздо больше сторонников.



У «Илюша сиплый и слабый голос, звук которого как нельзя более соответствовал выражению его лица...»



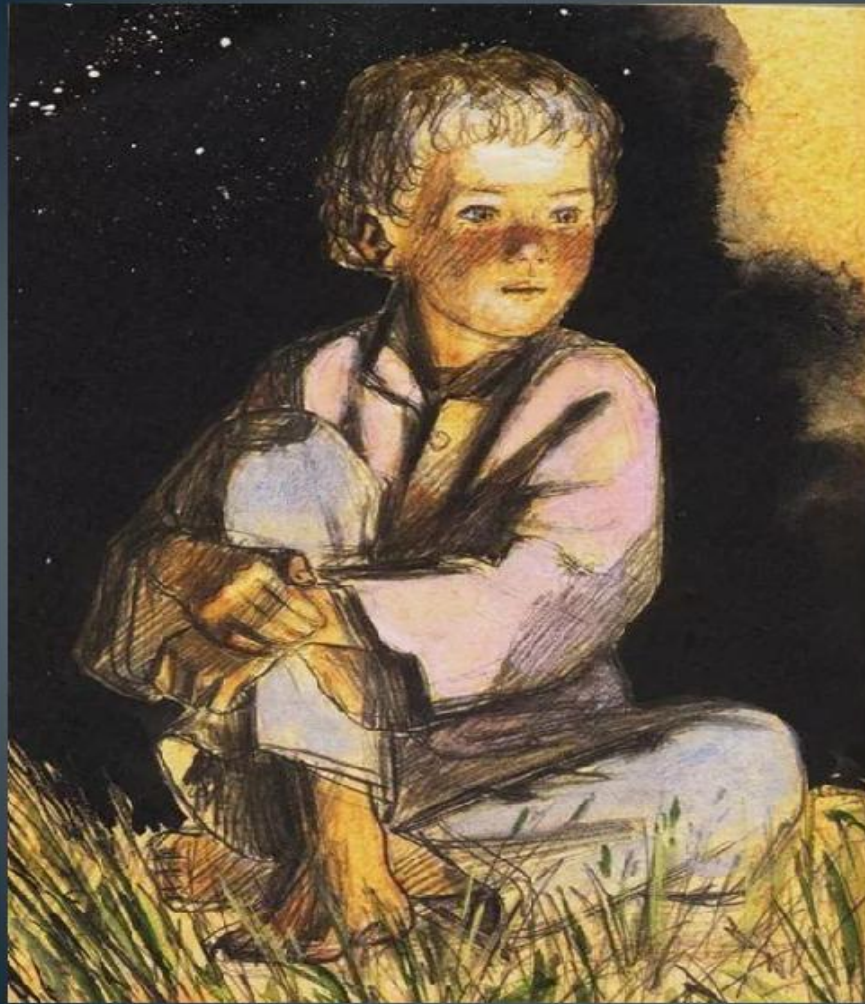
Илюша является хмурым, серьезным мальчиком. Он все время сдвигает брови и щурится: "Лицо... выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились..." "Илюша сидел рядом с Костей и всё так же напряженно щурился"



**Юный Илюша хорошо знает все сельские
поверья, приметы и т.д.: " ...Илюша,
который, сколько я мог заметить,
лучше других знал все сельские
поверья "**



Мальчик Костя сразу обратил на себя внимание охотника.



Костя

Возраст Кости - около 10 лет: "... мальчик лет десяти..."

«Бежин луг». Костя



«Бежин луг». Костя
Худ. А.А. Пахомов

«Костя, мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки: губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, — на его языке по крайней мере, — не было слов. Он был маленького

КОСТЯ - крестьянский мальчик из бедной семьи: "...Это просто были крестьянские ребятишки из соседних деревень, которые стерегли табун..."

Костя



Костя – мальчуган десяти лет маленького роста, лицо которого украшают веснушки и грустные, внимательные черные глаза, имеющие отблеск непонятого света, будто желающие сообщить что-то важное.



О внешности Кости известно следующее:

"...Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестевшие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, — на его языке по крайней мере, — не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно..." **"...возразил Костя, расширив свои и без того огромные глаза..."**

Костя

"Четвёртый, Костя мальчик лет десяти... "

"...Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, — на его языке по крайней мере, — не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно..."



Костя - слабый, болезненный

мальчик: "...сложения

тщедушного..."

Костя -

**трусливый мальчик: "...А видали
их, что ли, волков-то? — спросил**

трусишка Костя..." **"...Я и не**

знал, что Акима в том бучиле

утопили: я бы еще не так

напужался..."

**Тургенев, называет его боягузом,
за боязнь волков.**



**«Бежин луг» -
поэтический и волшебный рассказ
цикла «Записки охотника»**

Костя был грустный, и погруженный в свои мысли. У него задумчивый и печальный взгляд: "...возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взглядом."



Костя

«Четвертый, Костя, мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взглядом»

Этот мальчишка (Костя) добрый,
жалостливый, очень бедно одет.



Костя очень мнительный, верит, что русалки и водяные существуют,

об этом он



рассказал своим друзьям.

По ночам Костя вместе с другими мальчиками сторожит табун лошадей: " ... Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун — большой праздник для крестьянских мальчигов..."



Иван Тургенев
БЕЖИН ЛУГ



РИСУНКИ А. Ф. ПАХОМОВА

Санкт-Петербург
АМФОРА
2011

Костя поскорее хочет вырасти, он произносит в своей речи «братцы



У Кости тонкий голос: " ...Нет, я вам что, братцы, расскажу, — заговорил Костя тонким голоском..."



«С любовью и нежностью рисует Тургенев в рассказе «Бежин луг» крестьянских детей, их богатый духовный мир, их умение тонко чувствовать красоту природы.

Писатель заставляет задуматься над их дальнейшей судьбой».

Якушин

Самый маленький из ребят Ваня,
кудрявый малыш семи лет: "...Этому
мальчику было всего лет семь..."



О внешности Вани известно следующее:

"...изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову..." " ...Он выставил свое свежее личико из-под рогожи, оперся на кулачок и медленно поднял кверху свои большие тихие

Ваня

Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смирнехонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь.

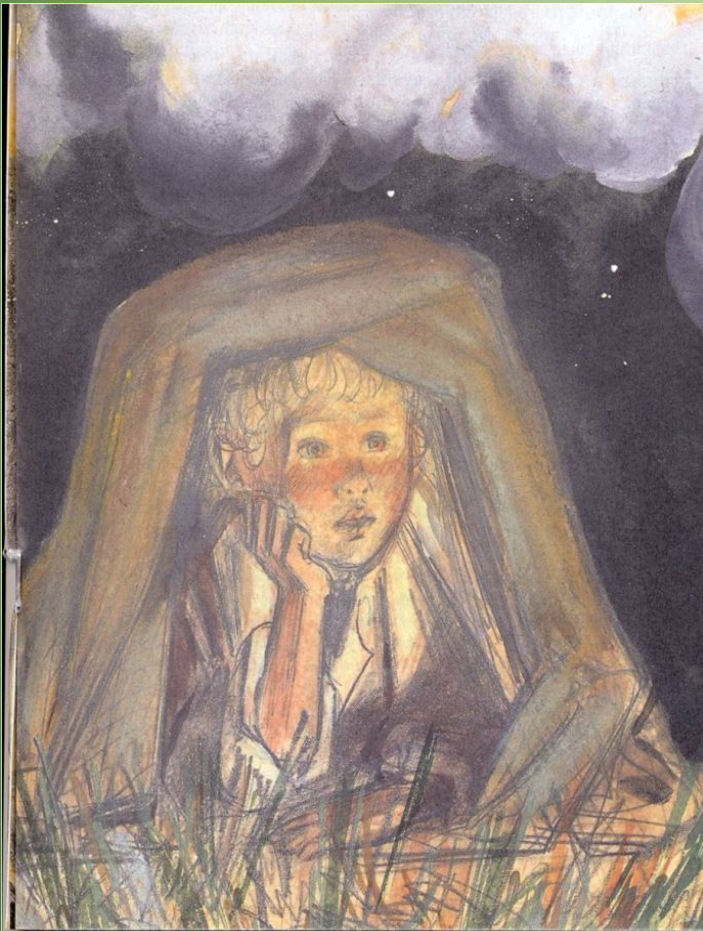


У Вани еще тонкий голосок. Ваня – незаметный и тихий ребенок. В рассказе он все время лежит под рогожей. У него «...русская кудрявая голова...», «... свежее личико...», «...большие тихие глаза...» .

И.С.Тургенев «Бежин луг»



У Вани огромные голубые глаза,
светящиеся наивной детской
искренностью.



Ваня тихо и незаметно дремлет под телогрейкой, он не знает ни одной истории, но привлекает внимание охотника к себе чистыми детскими



Он говорит "детским голосом". Вероятно, автор имеет в виду, что голос Вани тоньше, чем у ребят его возраста: "*... Гляньте-ка, гляньте-ка, ребятки, — раздался вдруг детский голос Вани...*"

Ваня

- Гляньте – ка, гляньте – ка,
ребятки, гляньте на божьи
звездочки, - что пчелки
роются!

Ваня - смирный, незаметный ребенок: "...

Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смирнехонько прикорнув под угловатую рогожу..."



Ваня слегка картавит:

"...Здорова, — отвечал Ваня, слегка картавя..."



25/11/2015

Лабиринт.ру

Ваня - добрый мальчик. Он заботится о сестре: " ...Ну, нет, мне не надо. Дай уж лучше ей: она такая у нас

*«Читая рассказ, словно наяву
любуетесь мальчишками –
каждый из них – характер, в
каждом – неповторимая
душа...».*

И. Смольников

Малыш Ваня еще далек от жизненных проблем и только начинает познавать окружающий его мир, поэтому ему не интересны страшилки, рассказанные товарищами, его больше привлекает звездное удивительное небо, на котором рассыпаны в виде пчелок яркие звезды.

«Мои очерки о русском народе, самом странном и самом удивительном народе, какой только есть на свете».

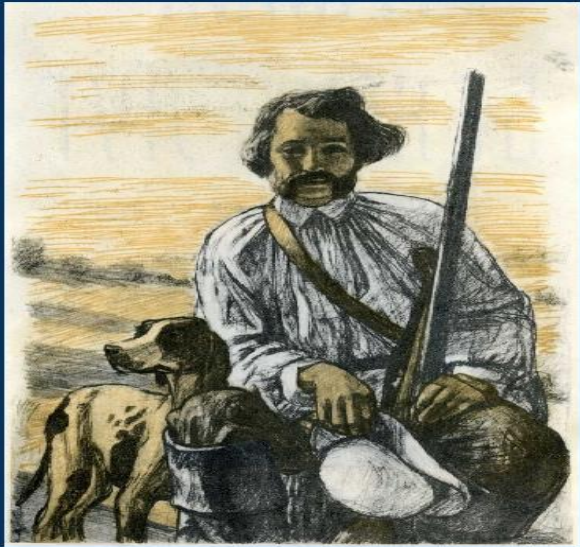


И. Тургенев оставляет место для размышлений. «Бежин луг» помогает проникнуться уважением к каждому из мальчишек, невольно задумываясь над дальнейшей судьбой ребят

«С любовью и нежностью рисует Тургенев в рассказе «Бежин луг» крестьянских детей, их богатый духовный мир, их умение тонко чувствовать красоту природы. Писатель не только стремился пробудить в читателе чувство любви и уважения к деревенским ребятишкам, но и заставлял задуматься над их дальнейшей судьбой».
(Н.И. Якушин)



Мальчики разговорились, что они были под влиянием ночной темноты, полной неразгаданных звуков и готовой направить фантазию человека на поиски самых неожиданных объяснений





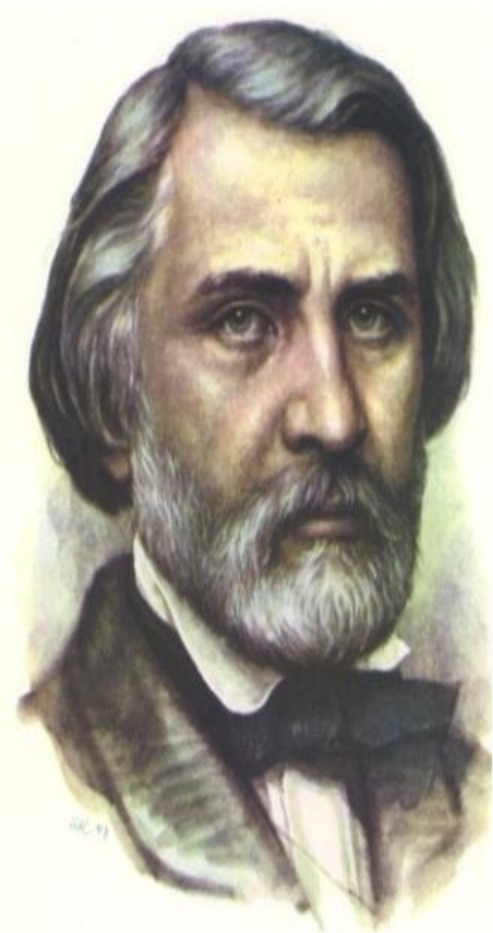
И. С. Тургенев

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

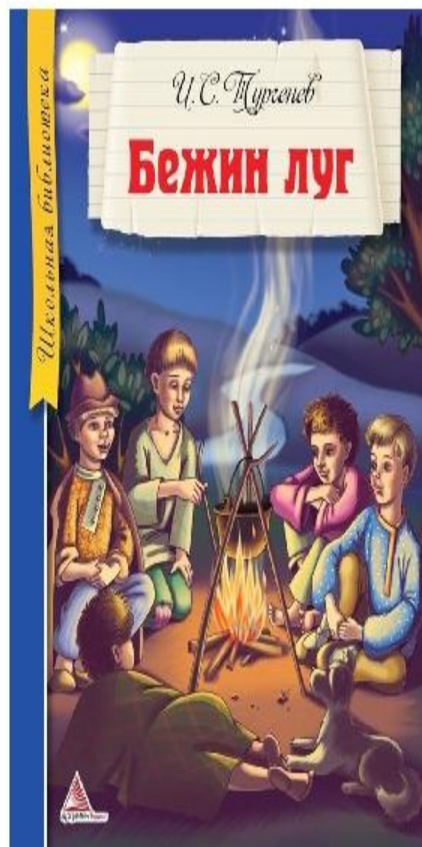


И. С. Тургенев

И.С.ТУРГЕНЕВ «БЕЖИН ЛУГ»



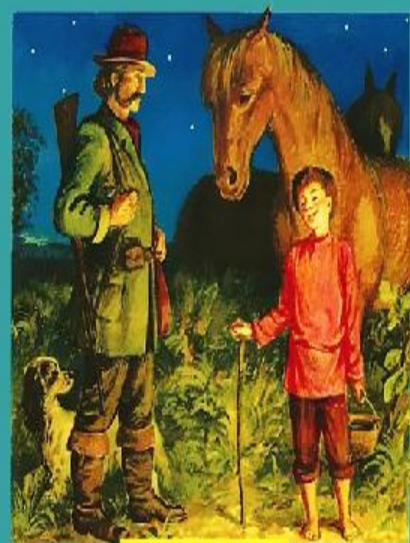
Иван Сергеевич Тургенев
(1818—1883)



ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

И.С. Тургенев

БЕЖИН ЛУГ
и другие рассказы



«СТРЕКОЗА»

