

*«Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь...  
с возможностью делать добро людям».*

*(Л.Н. Толстой)*

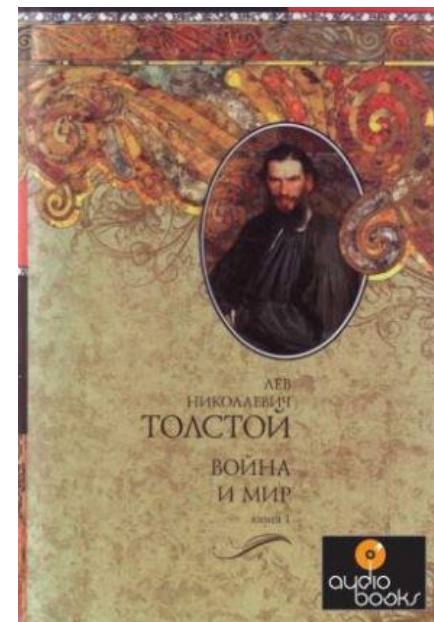
## Л.Н. Толстой. «Война и мир».

### «Мысль семейная» в романе. «Мысль народная» в романе.

**«Зерно прозревает в земле.  
Дитя прозревает в семье.  
В семье человек вырастает,  
И всё, что потом обретает,  
Приходит к нему не извне!»**

*Александр Рева*

Подготовил преподаватель русского языка и литературы  
Белова Т.А.



# **Люди как реки: у каждого свой источник , своё русло..."**

**По мнению Л.Н.  
Толстого,  
только в семье  
человек  
получает все то,  
что в  
последующем  
определяет его  
характер,  
привычки,  
мировоззрение и  
мироощущение.**



**Что такое семья? Слово это понятно всем, как слова «хлеб», «вода». Оно впитывается нами с первых сознательных мгновений жизни, оно рядом с каждым из нас. Семья – это дом, это муж и жена, это дети, бабушки и дедушки. Это любовь и заботы, труды и радости, несчастья и печали, привычки и традиции.**

Тема семьи, ее значение в становлении характера человека в романе «Война и мир» является одной из самых важных.

Автор пытается объяснить многие особенности и закономерности в жизни своих героев принадлежностью их к той или иной семье. Только в семье человек получает все то, что в последующем определяет его характер, привычки, мировоззрение и мироощущение.

- В романе Толстой рассказывает о разных семьях - это и хранящая аристократические традиции семья князей Болконских; и представители московского дворянства Ростовы; лишенная взаимного уважения, душевности и связей семья Курагиных; семья Бергов, которая начинает свое существование с закладки «материального фундамента». А в эпилоге романа Толстой представляет на суд читателей две новые семьи - Пьер и Наташа, Николай и Марья, - по мнению автора, именно такой должна быть семья, основанная на искренних и глубоких чувствах.

# Берги (Берг и Вера)

Идеалы, «фундамент» семьи	Мания приобретательства в любой ситуации берет верх, заглушая проявление нормальных чувств - эпизод с покупкой мебели во время эвакуации из Москвы большинства жителей.
Берг	В самом Берге есть много общего с грибоедовским Молчалиным (умеренность, исполнительность и аккуратность). Берг не только мещанин сам по себе, но и частица вселенского мещанства.
Образцы, которым следуют Берги	Берги всеми силами стараются походить на принятые в обществе образцы: вечер, который устраивают Берги - точная копия множества других вечеров со свечами и чаем. Вера (хотя и принадлежит по рождению к Ростовым) еще в девичестве, несмотря на свою приятную внешность и развитость, хорошие манеры и «правильность» суждений, отталкивает от себя людей своим равнодушием к окружающим и крайним эгоизмом.
Такая семья не может стать основой общества, потому что «фундамент», положенный в ее основу - материальные приобретения, которые скорее опустошают душу, способствуют разрушению человеческих отношений, а не объединению.	



# Курагины - князь Василий, Ипполит, Анатолий, Элен

Стиль отношений между членами семьи	Члены семьи связаны только внешними отношениями, все Курагины разобщены.
Как складываются отношения у Курагиных вне их семьи	В самостоятельной жизни дети князя Василия обречены на одиночество: у Элен и Пьера нет семьи, несмотря на официальный брак; Анатолий, будучи женатым на польке, вступает в новые связи, ищет богатую жену.
Какими членами семьи «выходят» в жизнь	Курагины органично вписываются в общество завсегдатаев салона Анны Павловны Шерер с его фальшью, искусственностью, лжепатриотизмом, интригами.
Князь Василий	Подлинное лицо князя Василия проявляется в эпизоде дележа наследства Кирилы Безухова, от которого он ни при каких обстоятельствах не намерен отказаться. Он фактически продает свою дочь, выдавая её за Пьера.
Анатолий Курагин	Животное безнравственное начало, заложенное в Анатоле Курагине, особенно ярко проявляется, когда отец привозит его в дом Болконских, чтобы сосватать за него княжну Марию (эпизод с мадам де Бурьен). А отношение его к Наташе Ростовой настолько низко и безнравственно, что не нуждается ни в каких комментариях.
Элен Курагина	Элен достойно завершает семейную галерею - это женщина-хищница, готовая ради денег и положения в обществе выйти замуж по расчету, а затем жестоко относиться к своему мужу.
Отсутствие связей, душевной близости делает эту семью формальной: в ней живут люди, родные только по крови, а духовного родства, близости человеческой в этом доме нет, и поэтому такая семья не может воспитать нравственного отношения к жизни.	

# Ростовы

Стиль отношений в семье	На примере семьи Ростовых Толстой описывает свой идеал семейного бытия, добрых отношений между всеми членами семьи. Ростовы живут «жизнью сердца», не требуя друг от друга особого ума, легко и непринужденно относясь к жизненным неурядицам. Им свойственно истинно русское стремление к широте и размаху.
Основная черта всех Ростовых	Всем членам семьи Ростовых свойственна живость и непосредственность.
Единодушие в семье - залог счастья всех ее членов	Переломным моментом в жизни семьи становится отъезд из Москвы, решение отдать подводы, предназначенные для вывоза имущества, для перевозки раненых, что фактически явилось разорением Ростовых. Старик Ростов умирает с чувством вины за разорение детей, но с чувством выполненного патриотического долга.
Дети в семье Ростовых наследуют от родителей лучшие качества - искренность, открытость, бескорыстие, стремление любить весь мир и все человечество.	



# Болконские

Глава семьи	Старый князь Болконский устанавливает в Лысых Горах осмысленную жизнь. Он весь в прошлом - он истинный аристократ и все традиции аристократии им бережно сохраняются.
Сходство между отцом и сыном	Ироничное отношение к религии и сентиментальности, они живут «умом», в доме царит интеллектуальная атмосфера. Настоящая жизнь тоже находится в поле внимания старого князя - его осведомленность о современных событиях удивляет даже его сына.
Отношение к отцу	Несмотря на целый ряд чудачеств князя, его дети, князь Андрей и княжна Марья, любят и уважают своего отца, прощая ему некоторую бестактность и резкость. Может быть, в этом и состоит феномен семьи Болконских - безусловное уважение и приятие всех старших членов семьи, безотчетная, искренняя, в чем-то даже жертвенная любовь членов семьи друг к другу {княжна Марья для себя решила, что не будет думать о личном счастье, чтобы не оставить отца одного).
Княжна Марья	Безоговорочно подчиняется отцу, боясь его гнева, но в то же время любит его безусловно, уважает его и признает в нем авторитет.
Стиль отношений в этой семье способствует воспитанию таких чувств, как уважение, преданность, человеческое достоинство, патриотизм.	

# Николай Ростов и Марья

## Болконская

- Для Николая и Марьи характерна общность в восприятии людей.
- Это союз, в котором муж и жена духовно взаимообогащаются.
- Николай делает счастливой Марью, а она вносит в семью доброту и нежность.

# Наташа Ростова и Пьер Безухов

- Цель их любви - супружество, семья и дети.
- Интуитивное понимание близкого человека.
- Каждый находит в любви и семье именно то, к чему стремился всю свою жизнь - смысл своей жизни: Наташа - в материнстве, а Пьер - в осознании себя опорой для более слабого человека.

**Спасибо за внимание!**