

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9

Литературные общества

«Беседа
любителей русского слова»
1811-1816 гг.

«Общество любителей
русской словесности»
1811-1930гг.



Адмирал Шишков А.С.
Державин Г.Р.

«Арзамас»
1815-1818 гг.

Жуковский В.А.
Батюшков К.Н.
Пушкин В.Л.
Пушкин А.С.

**«Вольное общество
любителей словесности,
наук и художеств»**



Вольное общество любителей словесности, наук и художеств

- ❖ Было образовано группой молодых литераторов в С.-Петербурге в 1801 г., получило высочайшее утверждение в 1803 г. и прекратило свою деятельность в 1826 г.
- ❖ Большинство видных писателей Александровской эпохи являлись членами ВОЛСНХ или были тем или иным образом связаны с ним.
- ❖ Кроме того, членами ВОЛСНХ были писатели - представители провинциальных культурных центров, а также целый ряд крупных русских ученых и художников.

С 1801 в Петербурге действует
литературное объединение
**«Дружеское общество
любителей изящного
переименованное**

В



**«Вольное общество любителей
словесности, наук и
художеств».**

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЩЕСТВА 1801-1825 гг.

- «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» (1802 г.)

Организаторы – И. Борн и В. Полугаев

- «Дружеское литературное общество»
(1802 г., Москва)

Организаторы – Андрей Иванович Тургенев, Василий Андреевич Жуковский, Алексей Федорович Мерзляков



А.И. Тургенев



В.А. Жуковский



А.Ф. Мерзляков

Литературные общества

- 1802 год. Возникает «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств».
- Инициаторы его создания - И. Берг и В. Попугаев - смело отстаивали идеи просвещения,
- освобождения народа от крепостного рабства, деспотизма, строгий законности в государстве, прогресса в сфере культуры.

Руководителем кружка был
писатель и переводчик
Иван Мартынович Борн,
известный российский литератор и
педагог



Руководителем кружка был

Иван Петрович Пнин

ИВАН ПЕТРОВИЧ

ПНИН

(1773 – 1805)

- общественный деятель, русский просветитель, поэт-публицист, философ, последователь А. Н. Радищева, редактор «Санкт-Петербургского журнала».



Руководителем кружка был

В. В. Попугаев,

русский писатель, поэт, просветитель.

Попугаев был *«пламенный, эксцентрический поэт, неистовый друг правды и гонитель зла, непостоянный, вспыльчивый, благородный и простодушный»*, служивший нередко *«предметом насмешек со стороны людей, не понимавших и не стойвших его»*.

(Греч)

Греч Николай Иванович (1787-1867)

- русский издатель, редактор, журналист, публицист, переводчик, педагог, филолог; известен как автор авторитетных грамматик русского языка и многочисленных учебных пособий: "Практическая русская грамматика" (1827), "Пространная русская грамматика" (1827), "Начальные правила русской грамматики" (1828), называемые с 10-го издания "Краткой русской грамматикой", "Русская Азбука" (1846), "Учебная русская грамматика" (1851-1852), "Руководство к преподаванию по учебной русской грамматике" (1851), "Задачи учебной русской грамматики" (1852), "Русская грамматика первого падежа" (1852).



В общество входили литераторы скульпторы, художники, священники, археологи, историки.

*Петербург
(1817 – 1820)*

*ВОЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ СЛОВЕСНОСТИ,
НАУКИ И ХУДОЖЕСТВ*

В него входили и будущие
декабристы:

А.А. Бестужев,
В.К. Кюхельбекер,
К.Ф. Рылев.

Членами общества стали
К.Н. Батюшков,
Ф.И. Глинка, А.А. Дельвин
В.А. Жуковский.

В 1818 году в члены
общества вступили
А.С. Пушкин.





Лидеры общества:

- ❖ *А.Е.Измайлов*, известный баснописец, критик и журналист, младший современник И.А.Крылова, *А.Х.Востоков*, один из основателей славянской филологии в России, в начале 19 в. известный прежде всего своими поэтическими опытами и трудами по теории русского стиха, *Н.Ф.Остолопов*, составитель знаменитого трехтомного "Словаря древней и новой поэзии" (СПб., 1821) - своеобразной антологии русской поэзии конца 18-начала 19 в., *А.А.Писарев*, писатель, автор нескольких книг по теории живописи и театра.



*Вольное общество любителей словесности, наук и
художества (1891-1826): список членов
(по времени вступления)*

Действительные члены

- по части словесности (в т. ч. и корреспонденты);
- по части художества.

Почетные члены

[[Панаев](#) | [Список историков и филологов](#) | [Список действительных членов](#) ^{PDF}]

[[Список почетных членов ВОЛСЛС](#) ^{PDF} | [Панорама действительных членов](#)]

[[Хронология члн ВОЛСЛС](#) | [СВ историк искусства](#)]

[[Saint-PetersburgOpen University Scientific Library, 1899-2002](#)]

*Действительные члены по части словесности
(в т. ч. корреспонденты).*

- | | |
|---|--|
| 1. Борн, Иван Мартьянович (1778-1853) | 15 июля 1801 г. (один из учредителей Общества), почетный член с 27 сент. 1823 г. |
| 2. Волков, Алексей Григорьевич (1781-из рукоп. 1826) | 15 июля 1801 г. (один из учредителей Общества), исключен 15 июля 1807 г. |
| 3. Дмитрев, Василий Васильевич (1777-1820) | 15 июля 1801 г. (один из учредителей Общества), исключен 9 мая 1812 г. |

Среди членов кружка был
известный лингвист, философ

А. Х. Востоков





Лидеры общества:

- ❖ *А.Е.Измайлов*, известный баснописец, критик и журналист, младший современник И.А.Крылова, *А.Х.Востоков*, один из основателей славянской филологии в России, в начале 19 в. известный прежде всего своими поэтическими опытами и трудами по теории русского стиха, *Н.Ф.Остолопов*, составитель знаменитого трехтомного "Словаря древней и новой поэзии" (СПб., 1821) - своеобразной антологии русской поэзии конца 18-начала 19 в., *А.А.Писарев*, писатель, автор нескольких книг по теории живописи и театра.

Среди членов кружка был астроном **Николай Федорович Остолопов**, составивший уникальный «Словарь древней и новой поэзии» (1821 г.)



Н. Ф. Остолопов

Среди членов кружка был поэт **Иван Иванович Дмитриев**



Иван Иванович Дмитриев
(1760 - 1837 гг)

русский поэт, баснописец,
государственный деятель;
представитель
сентиментализма. Член
Российской академии

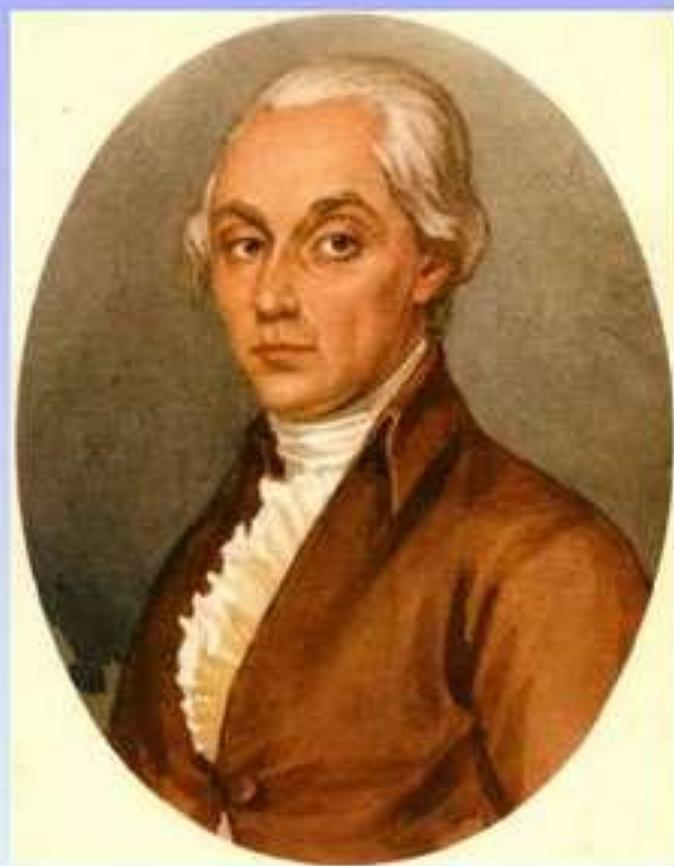
Творчество Ивана Дмитриева ценно для
потомков тем, что он поднял басню «из
низов». Именно при нем расширились
горизонты басенного жанра.



Среди членов кружка был
сын Александра Николаевича
Радищева – **Николай
Александрович Радищев**

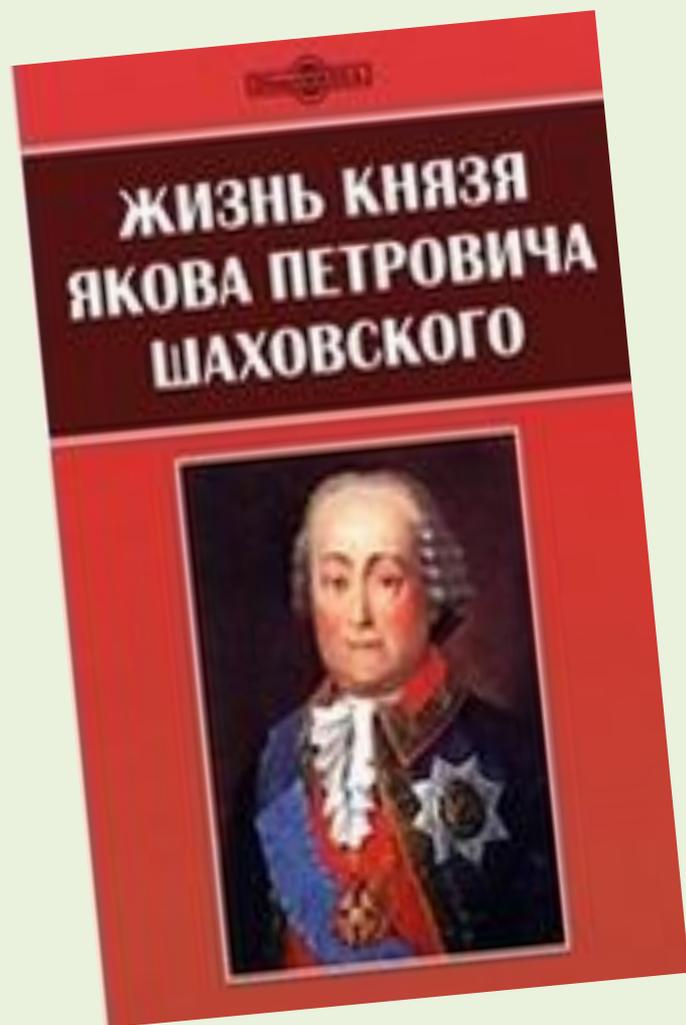
Самое известное произведение
Николая Радищева —
«Богатырские повести в стихах»
(1801), состоящие из двух частей:
«Альоша Попович» и
«Чурида Плещович»

Николай Александрович Радищев (1779 — 1829)



В 1818—1821 г.г. жил в Пензе. Здесь он общался с П.А. Вяземским и передал ему рукопись биографии своего отца А.Н. Радищева.

Николаем Радищевым издана также «драматическая повесть в стихах» под названием «Друзья» (1802) и «Жизнь князя Якова Петровича Шаховского» (1810) — биография видного государственного деятеля XVIII века. Н. Радищев перевёл «Гяура» Байрона.



Среди членов кружка был
Александр Ефимович Измайлов,
баснописец, критик и журналист



<http://soyuz-pisatelei.ru>

Вместе с тем, кружковцы обсуждали и политические проблемы: крепостного права, государственного строя.

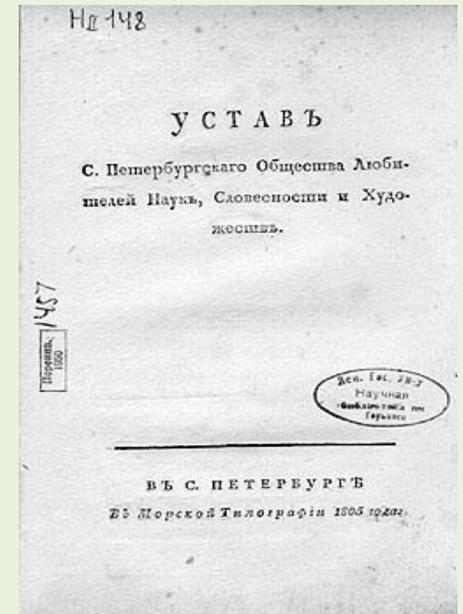
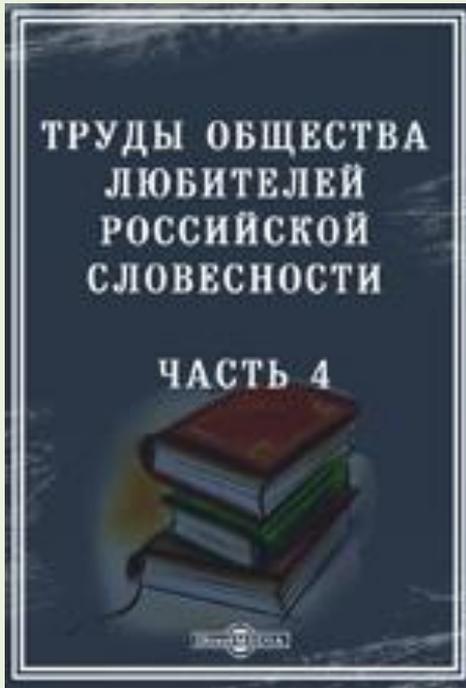
«Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»



А.Х. Востоков

- **Общественно-политические проблемы:**
 - отмена крепостного права
 - соблюдение законности во всех сферах общественной жизни
 - широкое просвещение как путь к всеобщему благу
- **Ведущее место в творчестве - гражданские темы, лирический герой – гражданин, способный пожертвовать жизнью во имя общего блага.**
 - И.П. Пнин, А.Е. Измайлов, Г.П. Каменев, А.К. Востоков и др. (поэты - радищевцы)

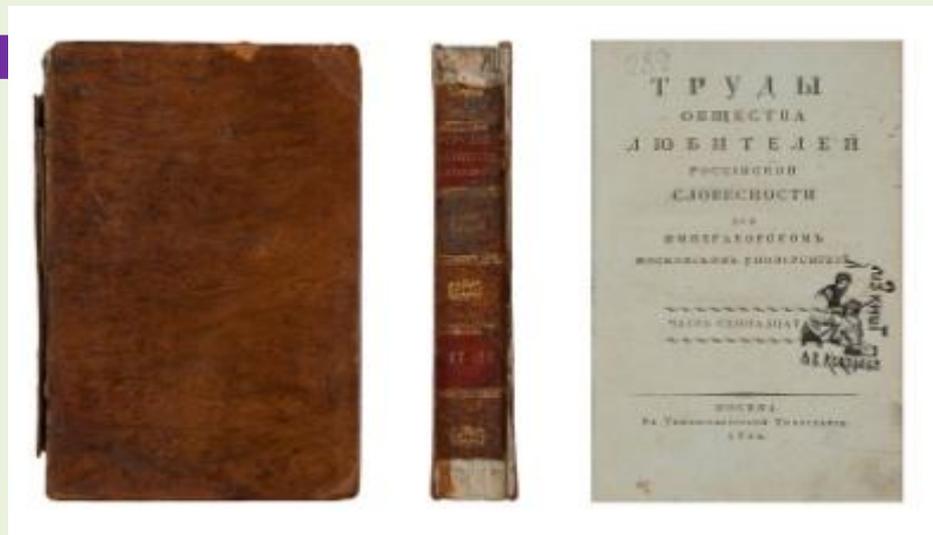
Идеи кружка проводились через журналы «Северный вестник», «Санкт-Петербургский вестник», «Журнал Российской словесности».



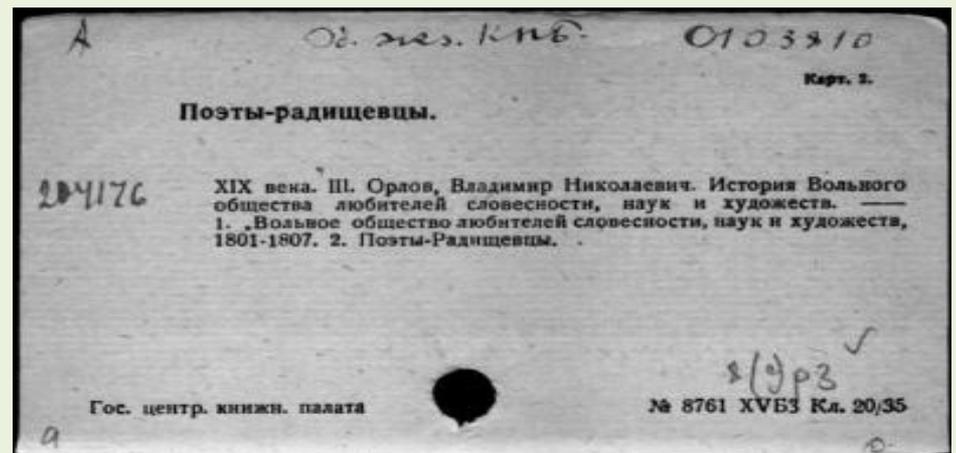
**В литературной деятельности члены
«Вольного общества» были
последователями**

**А.Н. Радищева, хотя их политическая
позиция носила ограниченный характер –
ни революционерами, ни**

инцами поэты - просветители



Члены «Вольного общества» отстаивали идею равенства сословий, борьбы с тиранами.



Сложился образ автора в стихотворениях просветителей, это был поэт - гражданин, который пропагандировал гражданские идеи.

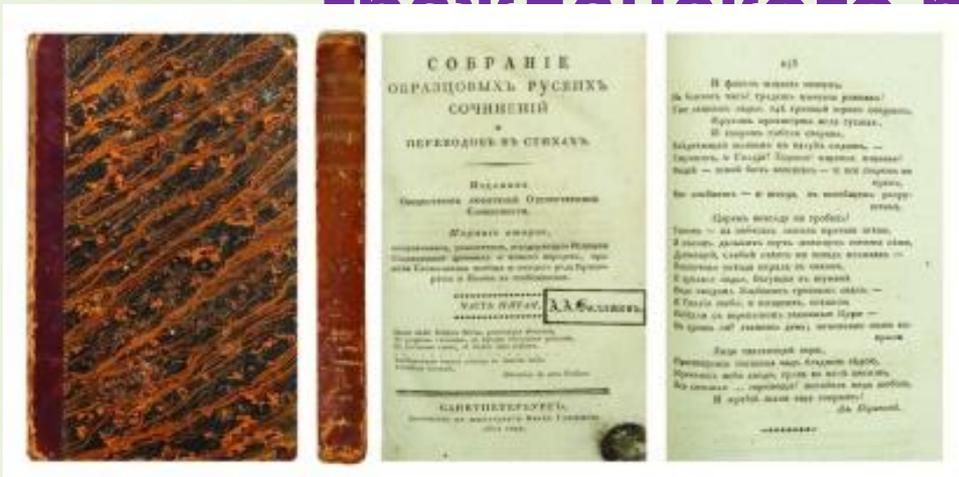
ебить
глас-
мета»
1935,
тник
арт,
354.
гель

СОДЕРЖАНИЕ

Введение — Вослед Радищеву	7
Глава первая — Иван Пнин	63
Глава вторая — Вольное общество любителей словесности, наук и художеств	177
Глава третья — Василий Попугасов	249
Глава четвертая — Из истории гражданской поэзии 1800-х годов	323
Примечания	439

dax.80

Излюбленным жанром у просветителей была ода, они выступали как продолжатели традиций классицизма и, по сути, заложили основу для романтизма.

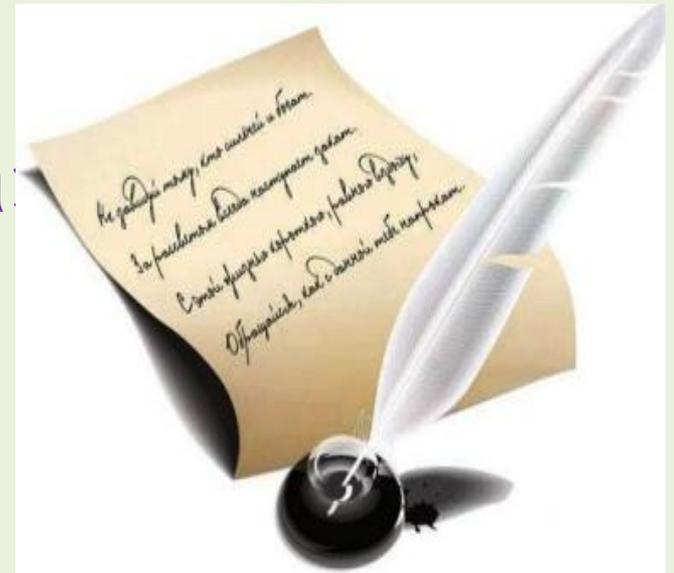


**Названия стихотворений отражают
гражданскую направленность
просветительской**

ПОЭЗИИ, СЛОВО «ода»

частенько присутствует

в названиях.



«Ода достойным»

**Александра Христофоровича
Востокова**





Востоков Александр Христофорович



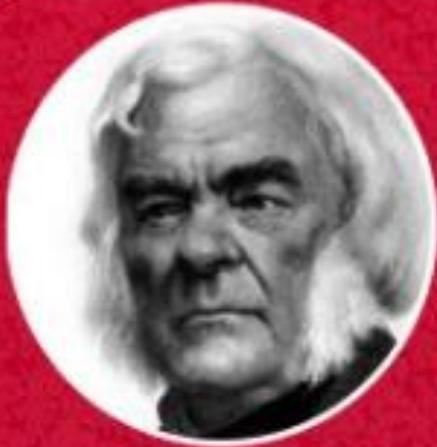
Поэт, палеограф
и археограф
работал
сотрудником
Публичной
Библиотеки
Санкт-Петербурга,
старшим
библиотекарем
Румянцевского
музея.

«...О вы, что перлами своими
Очаровали древний мир,
Бессмертных муз сыны любимы!
Кто строил тоны ваших лир?
И сей небесный огонь священный,
С Олимпа вами покинутый,
Скажите, кто из вас исторг?
Природа. Вам она раскрылась,
И искра гения вспланилась,
И излился души восторг!
Се есть священное рожденье
Искусств прилтых и драгих,
В которых смертным услажденье
От горестей житейских злых...»

Александр Христофорович Востоков посвятил оду Александру I, в чьем образе он видит идеал гражданина



Ода достойным



Александр
Востоков

Дщерь Всевышнего, чистая истина!
Ты, которая страстью не связана,
Будь днесь музой поэту нельстивому,
И достойным хвалу воспой!

Вы же, чада богатства и знатности!
Если вместо достоинств и разума
Слабость, глупость и низкие чувства
В вас - то свой отвратите слух.

К лаврам чистым и вечно не вянущим

**Выражением идеи социальной
справедливости выступила
«Ода на правосудие»
И. П. Пнина.**



Ода на правосудие



Иван Пнин

Блаженство смертных, царств подлора,
Злодеев страх, невинных щит,
Ты, коего трепещет взора
Порок, хоть он венцом покрыт;
Ты, кое лиц не разбираешь,
Равно щадишь, равно караешь
Рабов, вельможей и царей;
Ты, без кого б и боги сами
Не почитались бы богами
И не имели алтарей.

С ориентацией на стилевые приемы оды
написана «Судьба» Василия Попугаева

Судьба

*О, странное судеб веленье,
Чудесный счастья оборот!
Невинный страждет в утесненье,
Злодей безбедственно живет.
Один в слезах смыкает очи,
В скорбях, рыданиях восстает,
Проводит в сетованьи ночи,
В труде поносном жизнь влечет;
Другой на розах засыпает,
Богатств в избытке и честей,
Годами радости считает,
А скорбь лишь знает чрез людей.*

**Один, быв иста добродетель,
Помощник страждущим в бедах,
Злосчастных, сирых благодетель,
Влечет жизнь в тягостных цепях, -
Лишен отеческого крова,
Жены любезной отдален,
Гоним свирепством рока злого,
В труде под полюсом согбен;
Другой, пограбя миллионы,
Покрывши кровью целый мир,
Наруша все права, законы,
Хвалы внимает льстивых лир,
Себя не чтит едва за бога,
Главой, владыкой смертных всех,
И внутрь блестящего чертога,
Пресытясь, дремлет средь утех!**

*Вотще питают нас надежды,
Правдивость в мире не живет,
Здесь чаще счастливы невежды,
А добрый, мудрый слезы льет;
Венцы Кромвели получают,
Нероны - скипетр золотой,
Камиллов в ссылку посылают,
Дионам смертью платят злой.*

*Богиня счастья слепая
Дает всё людям на случай,
Судьбою смертного играя,
Из чаши сыплет через край
Богатства, почести, почтенье,
Где слышит только гул людей, -
И в то же самое мгновенье
Сбирает их рукой своей.*

**Сей мир есть место испытаний,
Где смертный борется с волной
Страстей, бунтующих желаний,
Одной питается мечтой;
Где мудрый втуне иссякает
В желаньи жить лишь для людей,
О бедствах ближних воздыхает
И в узах стонет - как злодей!**

С ориентацией на стилевые приемы оды

написано «Общежитие»

Николая Ивановича Гнедича



Н. И. Гнедич
Литография с ориг. А. Калашникова, 1830е годы

Оды разнообразны по тематике



Язык стихотворений поэтов начала века близок к стилю классицистической оды.

Высокий стиль стихотворений создан путем использования архаичной лексики – старославянских и устаревших русских

слов: бремя цепей, дочь, несть оковы, деяния, страждет,

а также использованы слова и выражения возвышенно-гражданского содержания:

долг священный, твердость духа, гражданин, мужество.

ПОЭТЫ-РАДИЩЕВЦЫ

(А.Х. ВОСТОКОВ, И.П. ПНИН, И.М. БОРН,
В.В. ПОПУГАЕВ И ДРУГИЕ ПОЭТЫ
ВОЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ
СЛОВЕСНОСТИ, НАУК И ХУДОЖЕСТВ)

Встречались статьи,
биографические справки,
составляли и редактировали тексты
Н. А. Орлов

Примечания Н. А. Орлова и Г. А. Лазоткина

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ • 1979

Поэты

**«Вольного Общества любителей
ей словесности, наук и
художеств»** продолжили
традиции гражданской лирики в
духе **индивидуализма**.



*«Я слышу стон жены и плач моих детей:
Они в цепях... а я о вольности мечтаю!...»*
«Перуанец к испанцу»



Любовь к «бедному народу, гнетомому игом рабства». Свободолюбивые симпатии его выразились в лирических монологах «Общежитие», «Перуанец к испанцу».



Гнедич в литературной борьбе своего времени занимал независимую позицию и был близок по взглядам членам Вольного общества любителей словесности, наук и художеств.

Их неофициально называли
”**поэтами - радищевцами**”,
потому что они разделяли идеи
А.Н. Радищева, в обществе так же
состояли его сыновья.



Писатель «Вольного общества» -
Василий Васильевич Попугаев,
русский писатель, поэт,
просветитель

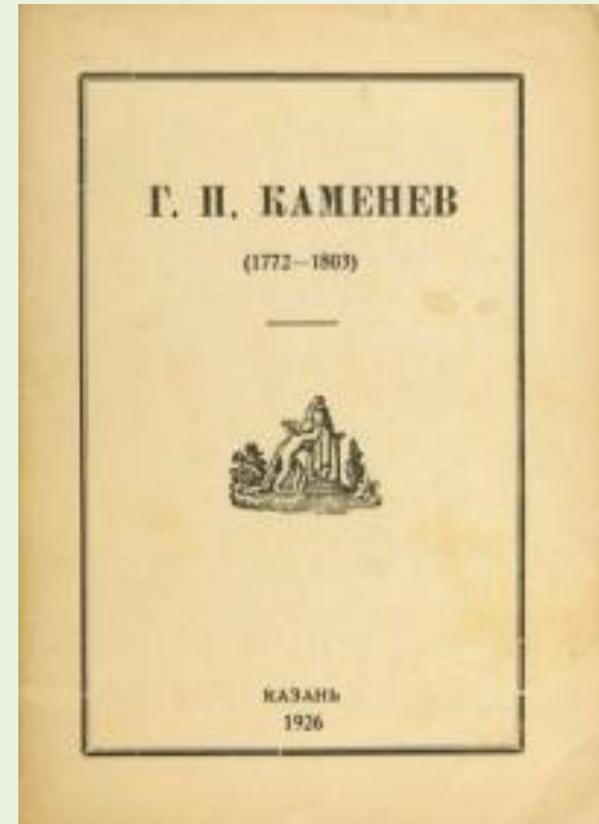


Писатель «Вольного общества» -

**Александр
Ефимович Измайлов**



Писатель «Вольного общества» - Гавриил Петрович Каменев



Вечер 14 июня 1801 года



Гавриил Каменев

Вчера с друзьями я ходил
В тени сосновой темной рощи,
Прохладной ожидая ночи,
Там с ними время проводил.
Природа сумраком оделась, -
Угрюмо на закате рделась
Тускло-червлёная заря.

Туман спустился на луга,
Зефир заснул, деревья молчали,
Нахмуясь, небо покрывали

Писатель «Вольного общества» - Александр Христофорович Востоков



**Александр
Христофорович
(1781-1864)**

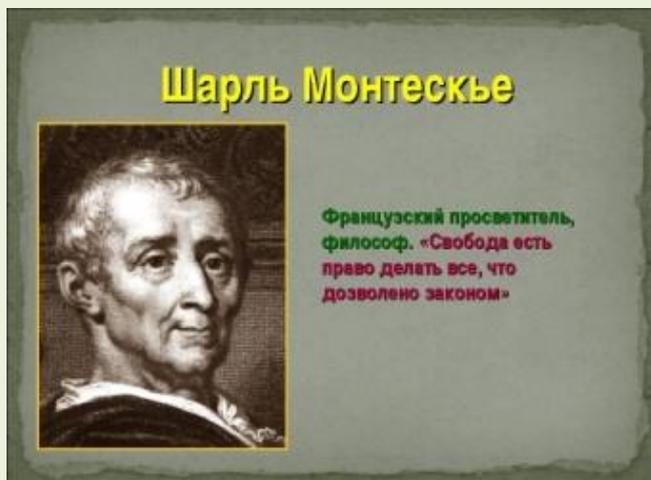


- Востоков – псевдоним, наст. фамилия Остенюк;
- историк языка, славист, поэт и исследователь русского стихосложения;
- Труды по сравнительной грамматике славянских языков;
- первое издание «Остромирова Евангелия»;
- «Рассуждения о славянском языке» (впервые описал существование носовых гласных в словах, гласную природу ѣ и ѣ̣);
- «Словарь цел языка», «Русская грамматика» (описание живого языка и языка Пушкина);
- выделил сущ. общего рода, только ед. и только мн.ч.

Писатели представляли собой
неоднородную группу людей,
”стремящихся к взаимному себя
усовершенствованию во имя общей
пользы”.



Большинство из писателей незнатного происхождения, а программными произведениями являются работы **Монтескье, Беккария, Филанджиери ...**



Беккария



Филанджиери

**Целью молодых людей
было избавление людей
от невежества,
стремление
растолковать принципы,
на основании которых
можно построить
гармоническое**

Не будучи революционерами, они критически относились к крепостничеству и деспотизму.

Они руководствовались идеей воздействия на монарха, посвятив данному ряд произведений.

Вольное общество любителей словесности, наук и художеств



Печать общества (ВОЛСНХ)



Основные идеи сторонников неоклассицизма (большинство в обществе), заключились в исключительной роли человека, его разума, его деяний.

Неоклассицизм, неоклассика



термин, обозначающий художественные явления последней трети XIX-XX вв., которым присуще обращение к традициям античного искусства, искусства эпохи Возрождения или классицизма. Употребляется также (как правило, в зарубежном искусствознании) для обозначения классицизма в искусстве 2-й половины XVIII- первой трети XIX века, в отличие от классицизма XVII- 1-й половины XVIII вв. Возникновение обусловлено стремлением противопоставить некие "вечные" эстетические ценности тревожной и противоречивой реальности.

Э. А. Бурдель. Пенелопа. 1909-1912 гг.

В этом виден решительный поворот русской лирики к личности, вопреки прежним "классицистическим" идеалам

Особенности литературного направления

Герои классицистических произведений

- Герои классицистических произведений обладали доминирующей чертой характера, делились исключительно на положительных и отрицательных.
- Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно, положительные и отрицательные герои противопоставляются.
- Каждый герой – носитель какой-нибудь черты, что отражается в говорящих фамилиях

Лирика

- **Лирика** – род литературы, в котором субъективное начало является главным. Лирика выражает сложную духовную жизнь человека (его интересы – личные и общественные; его настроения, переживания, чувства).
- **Лирический герой** – это образ поэта-художника, чей внутренний мир находит отклик в сердцах читателей. Лирический герой и его автор как будто одно и то же лицо, и в то же время образ лирического героя глубже и шире, чем только выражение личности самого поэта.



Личность – человек с социально значимыми качествами.

Личность – человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни.

Личность – человек, активно осваивающий и целенаправленно преобразующий природу, общество и самого себя. Это человек со своими социально сформированными и индивидуально выраженными качествами (интеллектуальными, эмоциональными, волевыми, нравственными и др.).

Личность – социально и духовно развитый человек. Выражает особые, свойственные только данному человеку общественные качества: взгляды, способности, потребности, интересы, моральные убеждения и другие, которые

**Поэты вольного общества
проявили интерес к русскому
фольклору, к экспериментам в
области стихосложения.**

**Вместо силлабо - тоники они
пробовали тоническую систему,
безрифменный стих.**

Тоническое стихосложение

- Раёшный стих – свободный стих со смежными рифмами

Подходите, подходите,
Да только карманы берегите
И глаза протрите!

А вот и я развесёлый потешник,
Известный столичный раешник,
Со своей потешной панорамой:
Публику обморачиваю,
Себе пятаки заколачиваю!



Белый стих характеризуется полным отсутствием рифмы, окончания его строк не имеют созвучия, однако сами строфы пишутся с учетом требований метрики, то есть они имеют одинаковое количество стоп и выдержаны в одном размере. По сравнению с вольными стихами белый стих легче воспринимается на слух. Автор при написании белого стиха имеет большую свободу в использовании выразительных средств, поэтому такие стихотворения, как правило, очень эмоциональны.

Сяду я за стол да подушаю
На сну свете жить одинокому?
Нет у молодца молодой жены,
Нет у молодца друга верного.

(А. Кольцов)

Дальшим предком белого стиха был так называемый **БЕЗРИФМЕННЫЙ СТИХ**, к которому относится вся античная поэзия и европейская поэзия более позднего периода, когда традиция рифмованной поэзии ещё не сложилась. Пример безрифменного стиха:

О том, что идёт нас, брось размышления,
Прими, как прибыль, день нам дарованный
Судьбой, и не чуждайся друг мой,
Ни хоромов, ни леск любовных.

(Гораций)



Белый стих — стих, не имеющий рифмы, но, в отличие от свободного стиха, обладающий определённым **размером**:

Приди — открой балкон. Как небо тихо;
Недвижим теплый воздух, ночь лимоном
И лавром пахнет, яркая луна
Блестит на синеве густой и темной,
И сторожа кричат протяжно: «Ясно!..»
А далеко, на севере — в Париже —
Быть может, небо тучами покрыто,
Холодный дождь идет и ветер дует.
А нам какое дело? слушай, Карлос,
Я требую, чтоб улыбнулся ты...

А.С. Пушкин "Каменный гость"

**Переводили античных авторов,
пытаясь сохранить метрику
оригинала.**

**Проблема эта была весьма
актуальна, так как русская
литература в это время активно
приобщалась к достижениям
культуры Западной Европы.**

Античное стихосложение

Под античной в литературоведении понимается система стихосложения в **Древней Греции**, где она возникла еще в VIII в. до н.э., и в Древнем Риме, куда в III в. до н.э. она перешла из Греции.

В античном мире **поэты не читали свои стихи, а пели**; поэт был одновременно и певцом (**рапсо́дом**), изображали его с музыкальным инструментом - **лирой** (отсюда название - лирика).

Античное стихосложение называют также **метрическим** (от лат. *Metron* - мера).

В античном стихосложении **не было рифмы**.

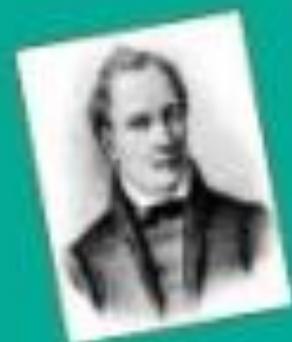
Просветительские идеи выражались в периодических изданиях, издаваемых обществом и связанных с ним – альманахах ”Свиток муз”.



В журналах звучали темы крепостного права, государственного устройства и просвещения



**В начале 19 века в Петербурге существовало
ВОЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ СЛОВЕСНОСТИ, НАУК И ХУДОЖЕСТВ**



В него входили и будущие декабристы: А.А. Бестужев, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылев. Членами общества стали К.Н. Батюшков, Ф.Н. Глинка, А.А. Дельвиг, В.А. Жуковский. В 1818 году в члены общества вступил и А.С. Пушкин.



Будущие декабристы – тоже члены
«Вольного общества любителей
словесности, наук и художеств»

Кондратий Рылеев



«...образ смерти
благородный
Не смоеет грозная вода,
И будет подвиг твой
свободный
Святыней в памяти
народной
На все грядущие года»
(Н.П.Огарёв)

КОНДРАТИЙ ФЁДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ

1795-1826

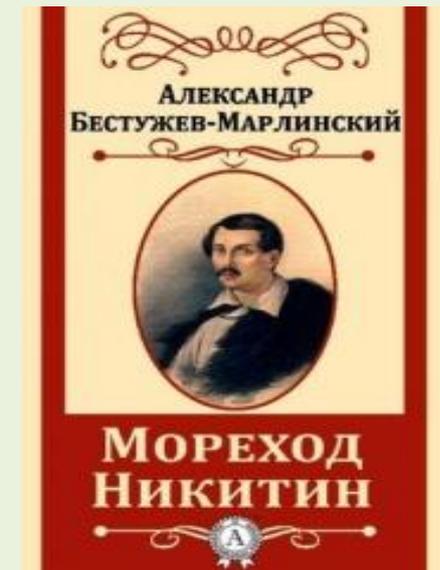
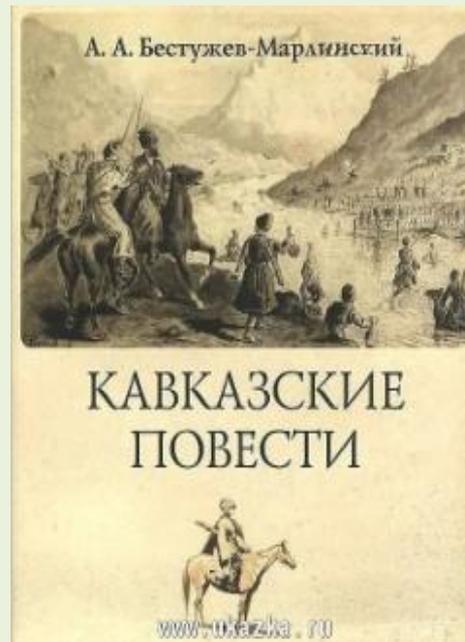
«ДУМЫ» РЫЛЕЕВА



- **Кондратий Фёдорович Рылов** (1795, село Батово, Санкт-Петербургская губерния — 13 (25) июля 1826, Петропавловская крепость, Санкт-Петербург) — русский поэт, общественный деятель, декабрист, один из пяти казнённых руководителей декабрьского восстания 1825.

**Будущие декабристы – тоже члены
«Вольного общества любителей
словесности, наук и художеств»**

Александр Бестужев



Александр Бестужев



- (псевдоним — **Марлинский**; 1797, Санкт-Петербург — 1837, Сочи) — русский писатель, критик, публицист; декабрист.

**Будущие декабристы – тоже члены
«Вольного общества любителей
словесности, наук и художеств»**

Вильгельм Кюхельбекер



**Кюхельбекер
Вильгельм Карлович
(1797 – 1846)**

русский поэт и писатель,
общественный деятель,
декабрист.

Вильгельм Кюхельбекер «Тень Рылеева» (1827)



Блажен и славен мой
удел:

Свободу русскому народу

Могучим гласом я воспел.

Воспел и умер за
свободу!

Счастливец, я запечатлел

Любовь к земле родимой
кровью!



Вильгельм
Кюхельбекер

К Пушкину (Счастлив, о Пушкин...)

Счастлив, о Пушкин, кому высокую душу
Природа,
Щедрая Матерь, дала, верного друга –
мечту,
Пламенный ум и не сердце холодной
толпы! Он всеилен
В мире своем; он творец! Что ему
низких рабов,
Мелких, ничтожных судей, один на
другого похожих, –
Что ему их приговор? Счастлив, о

Членами «Вольного общества любителей
словесности, наук и художеств»

стал

Константин Батюшков

Батюшков Константин Николаевич



«Батюшков много и
много способствовал
тому, что Пушкин
явился таким, каким
явился
действительно».

В.Г.Белинский

«Живи, как пишешь, и
пиши, как живешь»

«Мой друг, я видел много зла...»



- Батюшков Константин Николаевич (1787-1855) – русский поэт.

Армейские трубы его позовут в поход лишь весной 1813 г. (до этого времени он был нездоров и не хватало средств на экипировку и покупку лошади). Он марширует и голодает вместе с другими беженцами на оживших дорогах России.

- ... Я видел неба мстительного кары,
Врагов неустойных дела,
Войну и гибельны пожары.
Я видел сонны богачей,
Бегущих в рубищах издранных...
Я видел бледных матерей,
Из нелой родины изгнанных.
(К. Батюшков)



Константин
Батюшков

В полях блистает май веселый!
Ручей свободно зажурчал,
И яркий голос филомелы
Угрюмый бор очаровал:
Всё новой жизни пьет дыханье!
Певец любви, лишь ты уныл!
Ты смерти верной предвещанье
В печальном сердце заключил;
Ты бродишь слабыми стопами
В последний раз среди полей,
Прощаясь с ними и с лесами

Членами «Вольного общества любителей
словесности, наук и художеств»

стал

Фёдор Глинка

Федор Николаевич Глинка

«Военная песнь,
написанная во время
приближения неприятеля к
Смоленской губернии»
(1812 г.)



Фёдор Николаевич Глинка

- Глинка сражался с французами уже в 1805 году. В роковую годовщину Отечественной войны он снова в действующей армии. Оборона Смоленск, сражался на Бородинском поле. Он прошёл весь долгий путь от Москвы до Парижа. В 1812 году он написал «Письма русского офицера» и «Очерки Бородинского сражения».
- Позднее Глинкой написаны стихи на темы войны: «Военная песня», «Солдатская песня», «Песня сторожевого воина», «Авангардная песня» и другие. Ориентированные на традиции солдатского фольклора, эти небольшие безыскусные, но эмоционально насыщенные стихи образуют поэтическую летопись героической эпохи русской истории.



- ... Славим славу! Войны славу!
• Не выдадим Москвы!
• Славим мы честь родной страны.
• Ничь сплели здесь главы...
• Тебе над царь, тебе, над царь,
• Готавы звать тронуть.
• Славим твои три, слава витара,
• Отечествен и честь.

Членами «Вольного общества любителей
словесности, наук и художеств»

стал

Антон Дельви́г

АНТОН АНТОНОВИЧ ДЕЛЬВИГ

(6.08.1798 - 14.01.1831)



О Дельви́г мой: твой голос пробудил
Сердечный жар, так долго усыпленный,
И бодро я судьбу благословил.

А.С.Пушкин



Антон Дельвиг (Тося)

• Признанный
лицейский поэт



• Издатель журналов «Неопытное перо»,
«Лицейский мудрец»

• предсказывал громкую славу
Пушкину

• умер в 1831 году



АНТОН АНТОНОВИЧ ДЕЛЬВИГ

Один из самых близких друзей
Пушкина

Вместе печатали свои
стихотворения в журналах
1814 года

Навещал Пушкина в
Михайловском

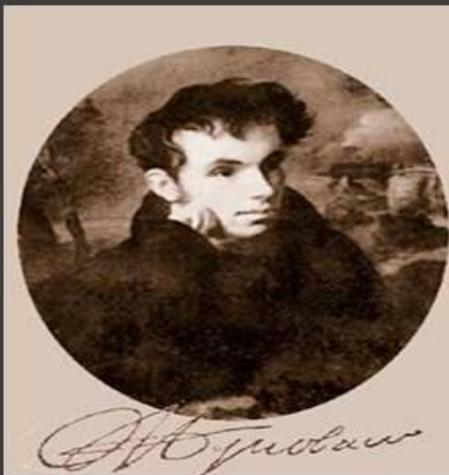
Пушкин добился издания
альманаха в память о Дельвиге
после его смерти в 1830 году



Членами «Вольного общества любителей
словесности, наук и художеств»

стал

Василий Жуковский



Василий Андреевич Жуковский



*Василий Андреевич
Жуковский
(1783 — 1852)*

*поэт - романтик. Один из
первых ценителей поэзии
Тютчева.*

*Романтические образы
Жуковского нашли отражение в
творчестве Тютчева*

Памяти Жуковского

*И этою духовной чистотою
Он возмужал, окреп и просветлел.
Душа его возвысилась до строю:
Он стройно жил, он стройно цел...*

Конец июня 1852

С 1818 года в «Вольное общество
любителей словесности, наук и
художеств» вступил

Александр Сергеевич Пушкин



Александр
Сергеевич
Пушкин
(1799-1837)

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)



А.С.Пушкин - русский писатель и поэт, родоначальник новой русской литературы, создатель РЛЯ. Был близок к демократам-декабристам. Дважды был в ссылке. Его творчество менялось от ранней лирики до романтизма, а позднее до реализма. Впервые Пушкин поднял в литературе проблемы 19 века: народ как движущая сила общества («Борис Годунов», 1825г), личность как социальный продукт среды («Евгений Онегин», 1823-31), судьба «маленького человека» («Повести Белкина», 1830г), власть денег над людьми («Пиковая дама», 1833г). Его философская лирика 30-х годов обратилась к коренным вопросам бытия: любви, творчеству, смерти.

Взгляды участников Вольного общества сильно менялись, что не помешало ему просуществовать, хотя и большими перерывами, до

«Каждый успешный человек
это прежде всего книги,
которые он прочитал вовремя»

~ Артемий Лебедев



Чтение хороших книг —
это разговор с самыми
лучшими людьми
прошедших времен, и
притом такой разговор,
когда они
сообщают нам лучшие
свои мысли.

(с)Рене Декарт