

**Литература VIII века.**

**Классицизм в русском и  
мировом искусстве**

## **О любви**

Любовь, пришед к моим дверям,  
Громко стал у них стучаться.

«Кто стучится там?-закричал я.-  
И сну моему мешает?»

«Отвори,- Любовь сказал мне,-  
Младенец я есмь; не бойся,  
Весь обмок в безлунной ночи,  
С пути, бедной, заблудился».

Сжалился я, то услышав,  
И свечу тотчас зажегши,  
Отворил ; я вижу, правда,  
Крылата младенца с луком  
И стулом стрел за плечами.

## **Ночною темнотою.**

Внезапно постучался  
У двери Купидон,  
Приятный перервался  
В начале самом сон.  
«Кто так стучится смело?»-  
Со гневом я вскричал.  
«Согрей обмерзло тело,-  
Сквозь дверь он отвечал.-  
Чего ты устранился?  
Я мальчик, чуть дышу,  
Я ночью заблудился,  
Обмок и весь дрожу».

# Русская литература VIII века

## Периоды

1. Литература Петровского времени
2. 1730-1750 г.г.
3. 1760- пер.пол.70-х г.г.
4. Последняя четверть века.

## Характер периода

- Переходный характер, интенсивный процесс обмирщения, формирование светской литературы. (*Феофан Прокопович*)
- Формирование классицизма. Расцвет жанра **оды**. (*А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков*)
- Эволюция классицизма. Расцвет сатиры. (*В.И. Майков, Н.И. Новиков, М.М. Херасков*)
- Кризис классицизма. Оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций. (*Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, И.А. Крылов*)

# Черты классицизма:

- **Система амплуа:**

Амплуа- стереотипы характера, которые переходят из пьесы в пьесу (идеальная героиня, герой-любовник, резонер- герой, не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку; субретка- веселая горничная, активно участвует в интриге)

- **Любовный треугольник:**

Герой-любовник- героиня – второй любовник.

- **Принцип трех единств:**

- **Единство времени** ( действие развивается не больше суток)
- **Единство места** (действие проходит в одном месте)
- **Единство действия** (одна сюжетная линия, 5-10 действующих лиц)

# Жанры классицизма

## Высокие

### Трагедия, эпопея, ода.

В них осваиваются общественная жизнь, история: действуют герои, полководцы, монархи; мифологические и библейские сюжеты. Время-просвященный абсолютизм: очень важна идея гражданского долга. Не допускался разговорный стиль, конкретные названия заменялись родовыми («волк»- зверь)

## Низкие

### Комедия, сатира, басня.

Описывается жизнь обычных людей, высмеиваются людские пороки. Допускали использование прозы или разностопных стихов, введение бытовых деталей, разговорного стиля.

# Жанрово-стилевая реформа

```
graph TD; A[Жанрово-стилевая реформа] --> B[Разряды слов]; B --> C[Старославянские и русские общие]; B --> D[Старославянские малопонятные, малоупотребительные]; B --> E[Русские, разговорные];
```

## Разряды слов

Старославянские  
и  
русские общие

Старославянские  
малопонятные,  
малоупотребительные

Русские,  
разговорные

**«ШТИЛИ»**

**Высокий**  
Героические  
поэмы, оды

**Средний**  
Сатира,  
научные  
сочинения,  
послания

**Низкий**  
комедии,  
басни,  
эпиграммы