

Повесть М.А.Булгакова *«Собачье сердце»*

В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ
*(проблематика
произведения)*





Эпиграф

**«Собачье сердце»-
шедевр булгаковской сатиры.**

**Сатира Булгакова – умная и
зрячая.**

В. Сахаров



Цели:

- **Расширить понятие о сатире.**
- **Прояснить цели булгаковской сатиры.**
- **Показать мастерство и гражданское мужество писателя.**

Новые литературоведческие термины

- **Интертекстуальный анализ** – рассмотрение художественного произведения с целью выявления скрытых цитат, ассоциативных образов, реминисценций, аллюзий
- **Реминисценция** - стилистическая фигура, содержащая смутное воспоминание, наводящее на сопоставление с чем-либо (повторение чужого текста)
- **Аллюзия** - стилистическая фигура, содержащая указание, аналогию или намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический факт, закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи.



Словарная работа

- **Сатира(лат.satira)-способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.**

Сила сатиры зависит от социальной значимости, занимаемой сатириком позиции, от эффективности сатирических методов.



Предмет сатиры-человек, его пороки.

ирония

ВИДЫ
сатиры

юмор

сарказм

Приведите в соответствие

ирония

Добродушно-насмешливое отношение к чему-либо; беззлобное и веселое вышучивание

юмор

Язвительная, жестокая ироническая насмешка



сарказм

Тонкая, скрытая насмешка; несоответствие положительного значения и отрицательного подтекста

Сатирики

- Иван Андреевич Крылов
- Николай Васильевич Гоголь
- Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
- Михаил Михайлович Зощенко
- Аркадий Тимофеевич Аверченко
- Надежда Александровна Тэффи
- Ильф (Илья Арнольдович Файнзильберг) и Петров(Евгений Петрович Катаев)



Повесть «Собачье сердце»

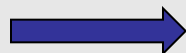
- Написана в 1925 году.
- Напечатана в 1987 году.

Почему повесть напечатана только через 62 года?

Отзыв Л. Б. Каменева: «Это острый памфлет на современность, печатать ни в коем случае нельзя»

Памфлет- злободневное публицистическое произведение обличительного характера

Дата написания



замысел

А.А.Блок

Январь 1918 г.



- *передать восприятие происходящего, свои ощущения по поводу революционных событий*
- *высказать появившиеся сомнения и опасения*

услышать

«музыку революции»

М.А.Булгаков

1925

(действие начинается
в 1924 г.)



- *осмысление и оценка первых результатов революционных преобразований*
(7 лет !)

«Собачье сердце» («Чудовищная история»)

- **С чего начинается произведение?**
- **Чьими глазами мы видим мир?**
- **Как изображена в повести общественно-политическая ситуация в России 20-годов?**
- **Что вы можете сказать о Шарике? Случайно ли, на ваш взгляд, имя, выбранное для собаки, - Шарик?**
- **Сравните образы Шарика – бродячего пса и Шарикова – «начальника по очистке». Какие чувства они вызывают?**
- **Какие художественные детали использует автор при создании образов Шарикова, Швондера, Пеструхина?**
- **Почему квартира профессора Преображенского не подвергалась уплотнению?**
- **Какие художественные детали использует автор при создании образов профессора Преображенского, доктора Борментале?**

№1 *Вьюга, метель, снег, ветер*

А.А.Блок

- ★ символ разгула **стихии**, противоречивой и непредсказуемой, которая может принести и очищение, и гибель
- ★ символ **перемен**, уничтожения старого «страшного мира»

М.А.Булгаков

- ★ нечто **неизбежное** и **враждебное**
- ★ символ **разрушения**

Представитель старого мира (господин)

А.А.Блок

«Стоит буржуй на перекрестке
и в воротник упрятал нос»

Герой в **сомнениях**,
он на **перепутье**,
«стоит безмолвный, как
вопрос»

Стоит на **улице**

М.А.Булгаков

Господин в шубе – «именно
гражданин, а **не товарищ**, и
даже вернее всего –
господин.

Ближе – яснее – **господин**»
«...**уверенно** пересек в столбе
метели улицу»

Уходит в **Дом**

А.А.Блок

Пес «паршивый»,
«шелудивый», «голодный»,
«нищий», «холодный»,
«безродный»



- символ **старого мира**
- символ **бесовского в душах людей**, того темного, что мешает им на извечном пути к счастью
(наследие прошлого)

М.А.Булгаков

Шарик – **обиженный**
(«обожженный»)
революцией, пролетарием.

Помнит лучшие старые времена, **дает** точные **оценки** людям, событиям и пр.

Повесть начинается с монолога собаки

№3 *Число 12*

А.А.Блок

- количество красногвардейцев
- 12 «апостолов» **НОВОЙ** «веры»
- символ **перемен** (граница между старым и новым)

М.А.Булгаков

Последовательно используется это число:

- действие начинается в декабре 1924 г. (в полдень «колпак» угостил пса кипятком)
- 24.12 – улучшение после операции
- 31.12 в 12ч.12мин. пес отчетливо произнес первое слово «А-б-ы-р»
- 12.01 – пес поддерживает разговор

Рассуждаем вместе.

- Что говорит о характере и образе жизни профессора Преображенского обстановка в квартире?
- Какого рода помощь оказывал пациентам профессор Преображенский?
- Какова композиция повести, из каких частей она состоит?
- Какую оценку состоянию общества дает Преображенский? В чем, по его мнению, причина разрухи?
- Какую роль играют сцены пения?
- Приведите сравнительный анализ описаний жизни в калабуховском доме до революции и после.
- Как сложилась судьба Шарика? Изменился ли его образ мыслей после возвращения в первоначальное состояние?

Композиция повести

Композиция кольцевая:

- ✓ завязка(монолог Шарика);
- ✓ развитие действия(Шарик у профессора, операция, очеловечивание собаки);
- ✓ кульминация(бесчинства Шарикова);
- ✓ развязка(возвращение Шарика в прежнее состояние);
- ✓ эпилог(Шарику «свезло»).

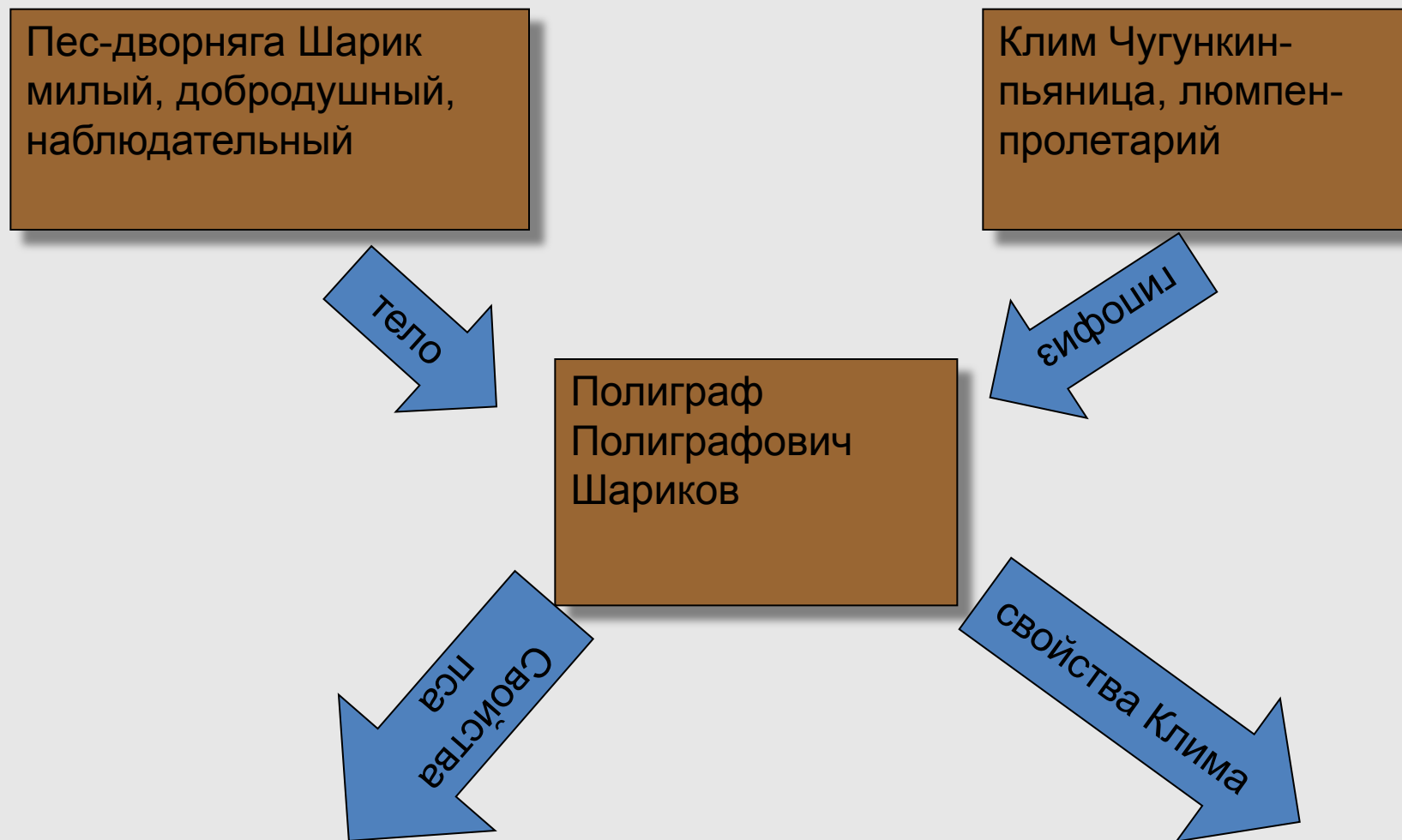
Рассуждаем вместе

- Как, по вашему мнению, может сложиться дальнейшая жизнь профессора Преображенского и доктора Борменталья. Обоснуйте свои предположения.
- Какова роль образов прислуги в повести?
- Приведите примеры антитезы в повести.
- Почему повесть вызвала противоречивые оценки? Почему запрет на её издание был столь длительным(60 лет)?
- Выскажите свое отношение к профессору Преображенскому, доктору Борменталю, Шарикову, Швондеру и другим героям.
- Дайте возможные варианты толкования повести «Собачье сердце».

Антитеза в повести

- **Шарик - Шариков;**
- **Преображенский - Швондер;**
- **Калабуховский дом до и после революции;**
- **Шарик в начале и в конце повести**

Очеловечивание собаки



Шарик+Клим Чугункин=Полиграф Полиграфович Шариков

**В ходе очеловечивания собаки
милый и добродушный пес Шарик
воспринимает худшие черты своего
человеческого донора, люмпен-
пролетария Клим Чугункина и
превращается в зловещую фигуру
Полиграфа Полиграфовича
Шарикова**

Чьё влияние сильнее?

Преображенский-
создатель(врач,
профессор, всемирно
известный ученый)
Действует хирургичес-
ким путем(физическое
насилие)

Швондер-идеолог
(экспроприа-
тор, девиз:»Грабь
награбленное!«)
Действует с помощью
слова(духовное наси-
лие)

Полиграф
Полиграфович
Шариков



Антагонисты:

Задача Преображенского:

- пересадка органов с целью продлить период жизненной активности человека,
- улучшение человеческой породы(отсюда «говорящая» фамилия героя)

Логика Швондера:

- труженик- тот, кто ничего не имеет,
- зачем работать, если можно отнять,
- любой пролетарий- хозяин жизни в силу своего происхождения



Результаты воздействия Швондера на Шарикова

- ✓ Разруха в доме профессора (вместо того чтобы заниматься лечением пациентов, профессор Преображенский и доктор Борменталь заняты Шариковым).
- ✓ Шариков требует у доктора часть жилплощади и прописку.
- ✓ Шариков устраивается в контору по истреблению кошек.



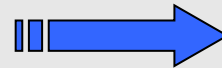
<i>Образы</i>	<i>А.А. Блок</i>	<i>М.А. Булгаков</i>
<i>Вьюга, метель, снег</i>	Символ разгула стихии , противоречивой и непредсказуемой, которая может принести и очищение, и гибель. Символ перемен , уничтожения старого «страшного мира»	Нечто неизбежное и враждебное . Символ разрушения .
<i>Представитель старого мира (господин)</i>	«Стоит буржуй на перекрестке и в воротник упрятал нос» Герой в сомнениях , он на перепутье , «стоит безмолвный, как вопрос»	Господин в шубе – «именно гражданин, а не товарищ, и даже вернее всего – господин. Ближе – яснее – господин »
<i>Собака</i>	Пес «паршивый», «шелудивый», «голодный», «нищий», «холодный», «безродный» - символ старого мира + символ бесовского в душах людей , того темного, что мешает им на извечном пути к счастью (наследие прошлого)	Шарик – обиженный революцией , («обожженный») пролетарием. Помнит лучшие старые времена, дает точные оценки людям, событиями т.д. Повесть начинается с монолога собаки

<p><i>Плакат</i></p>	<p>«Вся власть Учредительному собранию» - примета времени</p>	<p>«Возможно ли преобразование?» - тоже примета времени</p>
<p><i>Число 12</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - число красногвардейцев - 12 «апостолов» новой «веры» - символ перемен (граница между старым и новым) 	<p>Последовательно используется это число:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действие начинается в <u>декабре 1924</u> г. (в <u>полдень</u> «колпак» угостил пса кипятком) - 24.<u>12</u> – улучшение после операции - 31.<u>12</u> в <u>12ч.12мин.</u> пес отчетливо произнес первое слово «А-б-ы-р» - <u>12.01</u> – пес поддерживает разговор

Проблема - сложный вопрос

(есть минимум **2** противоположных ответа)

Противоречие



Проблема

- личность – общество
- творец – искусство
- человек – история
- человек – человек
- человек - природа

- социально-политическая
- нравственно-этическая
- национально-историческая
- культурно-бытовая
- философская
- мифологическая

Вывод.

Революционный эксперимент большевиков обречён на неудачу.

Воспитать чувство уважения к личности, чувство собственного достоинства, осознанное отношение к происходящему возможно только при постепенном, эволюционном развитии общества, при кропотливой просветительской

и

культурной работе интеллигенции.