

# Повесть М.А.Булгакова *«Собачье сердце»*

В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ  
*(проблематика  
произведения)*





# Эпиграф

**«Собачье сердце»-  
шедевр булгаковской сатиры.**

**Сатира Булгакова – умная и  
зрячая.**

***В. Сахаров***



## **Цели:**

- **Расширить понятие о сатире.**
- **Прояснить цели булгаковской сатиры.**
- **Показать мастерство и гражданское мужество писателя.**

# Новые литературоведческие термины

- **Интертекстуальный анализ** – рассмотрение художественного произведения с целью выявления скрытых цитат, ассоциативных образов, реминисценций, аллюзий
- **Реминисценция** - стилистическая фигура, содержащая смутное воспоминание, наводящее на сопоставление с чем-либо (повторение чужого текста)
- **Аллюзия** - стилистическая фигура, содержащая указание, аналогию или намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический факт, закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи.



# Словарная работа

- **Сатира(лат.satira)-способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.**

**Сила сатиры зависит от социальной значимости, занимаемой сатириком позиции, от эффективности сатирических методов.**



# Предмет сатиры-человек, его пороки.

ирония

ВИДЫ  
сатиры

юмор

сарказм

# Приведите в соответствие

**ирония**

Добродушно-насмешливое отношение к чему-либо; беззлобное и веселое вышучивание

**юмор**

Язвительная, жестокая ироническая насмешка



**сарказм**

Тонкая, скрытая насмешка; несоответствие положительного значения и отрицательного подтекста

# Сатирики

- Иван Андреевич Крылов
- Николай Васильевич Гоголь
- Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
- Михаил Михайлович Зощенко
- Аркадий Тимофеевич Аверченко
- Надежда Александровна Тэффи
- Ильф (Илья Арнольдович Файнзильберг) и Петров(Евгений Петрович Катаев)





# Повесть «Собачье сердце»

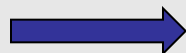
- Написана в 1925 году.
- Напечатана в 1987 году.

Почему повесть напечатана только через 62 года?

Отзыв Л. Б. Каменева: «Это острый памфлет на современность, печатать ни в коем случае нельзя»

Памфлет- злободневное публицистическое произведение обличительного характера

Дата написания



замысел

**А.А.Блок**

Январь 1918 г.



- **передать восприятие происходящего, свои ощущения по поводу революционных событий**
- **высказать появившиеся сомнения и опасения**

услышать

**«музыку революции»**

**М.А.Булгаков**

1925

(действие начинается  
в 1924 г.)



- **осмысление и оценка первых результатов революционных преобразований**  
**( 7 лет ! )**

# **«Собачье сердце» («Чудовищная история»)**

- **С чего начинается произведение?**
- **Чьими глазами мы видим мир?**
- **Как изображена в повести общественно-политическая ситуация в России 20-годов?**
- **Что вы можете сказать о Шарике? Случайно ли, на ваш взгляд, имя, выбранное для собаки, - Шарик?**
- **Сравните образы Шарика – бродячего пса и Шарикова - «начальника по очистке». Какие чувства они вызывают?**
- **Какие художественные детали использует автор при создании образов Шарикова, Швондера, Пеструхина?**
- **Почему квартира профессора Преображенского не подвергалась уплотнению?**
- **Какие художественные детали использует автор при создании образов профессора Преображенского, доктора Бермунда?**

# №1 *Вьюга, метель, снег, ветер*

***А.А.Блок***

- ✦ символ разгула **стихии**, противоречивой и непредсказуемой, которая может принести и очищение, и гибель
- ✦ символ **перемен**, уничтожения старого «страшного мира»

***М.А.Булгаков***

- ✦ нечто **неизбежное** и **враждебное**
- ✦ символ **разрушения**

# Представитель старого мира (господин)

**А.А.Блок**

«Стоит буржуй на перекрестке  
и в воротник упрятал нос»

Герой в **сомнениях**,  
он на **перепутье**,  
«стоит безмолвный, как  
вопрос»

Стоит на **улице**

**М.А.Булгаков**

Господин в шубе – «именно  
гражданин, а **не товарищ**, и  
даже вернее всего –  
господин.

Ближе – яснее – **господин**»  
«...**уверенно** пересек в столбе  
метели улицу»

Уходит в **Дом**

**А.А.Блок**

Пес «паршивый»,  
«шелудивый», «голодный»,  
«нищий», «холодный»,  
«безродный»



- символ **старого мира**
- символ **бесовского в душах людей**, того темного, что мешает им на извечном пути к счастью  
(наследие прошлого)

**М.А.Булгаков**

Шарик – **обиженный**  
(«обожженный»)  
**революцией**, пролетарием.

**Помнит** лучшие старые времена, **дает** точные **оценки** людям, событиям и пр.

Повесть начинается с монолога собаки

## №3 *Число 12*

***А.А.Блок***

- количество красногвардейцев
- 12 «апостолов» **НОВОЙ** «веры»
- символ **перемен** (граница между старым и новым)

***М.А.Булгаков***

Последовательно используется это число:

- действие начинается в декабре 1924 г. (в полдень «колпак» угостил пса кипятком)
- 24.12 – улучшение после операции
- 31.12 в 12ч.12мин. пес отчетливо произнес первое слово «А-б-ы-р»
- 12.01 – пес поддерживает разговор

# Рассуждаем вместе.

- Что говорит о характере и образе жизни профессора Преображенского обстановка в квартире?
- Какого рода помощь оказывал пациентам профессор Преображенский?
- Какова композиция повести, из каких частей она состоит?
- Какую оценку состоянию общества дает Преображенский? В чем, по его мнению, причина разрухи?
- Какую роль играют сцены пения?
- Приведите сравнительный анализ описаний жизни в калабуховском доме до революции и после.
- Как сложилась судьба Шарика? Изменился ли его образ мыслей после возвращения в первоначальное состояние?



# Композиция повести

## Композиция кольцевая:

- ✓ завязка(монолог Шарика);
- ✓ развитие действия(Шарик у профессора, операция, очеловечивание собаки);
- ✓ кульминация(бесчинства Шарикова);
- ✓ развязка(возвращение Шарика в прежнее состояние);
- ✓ эпилог(Шарику «свезло»).

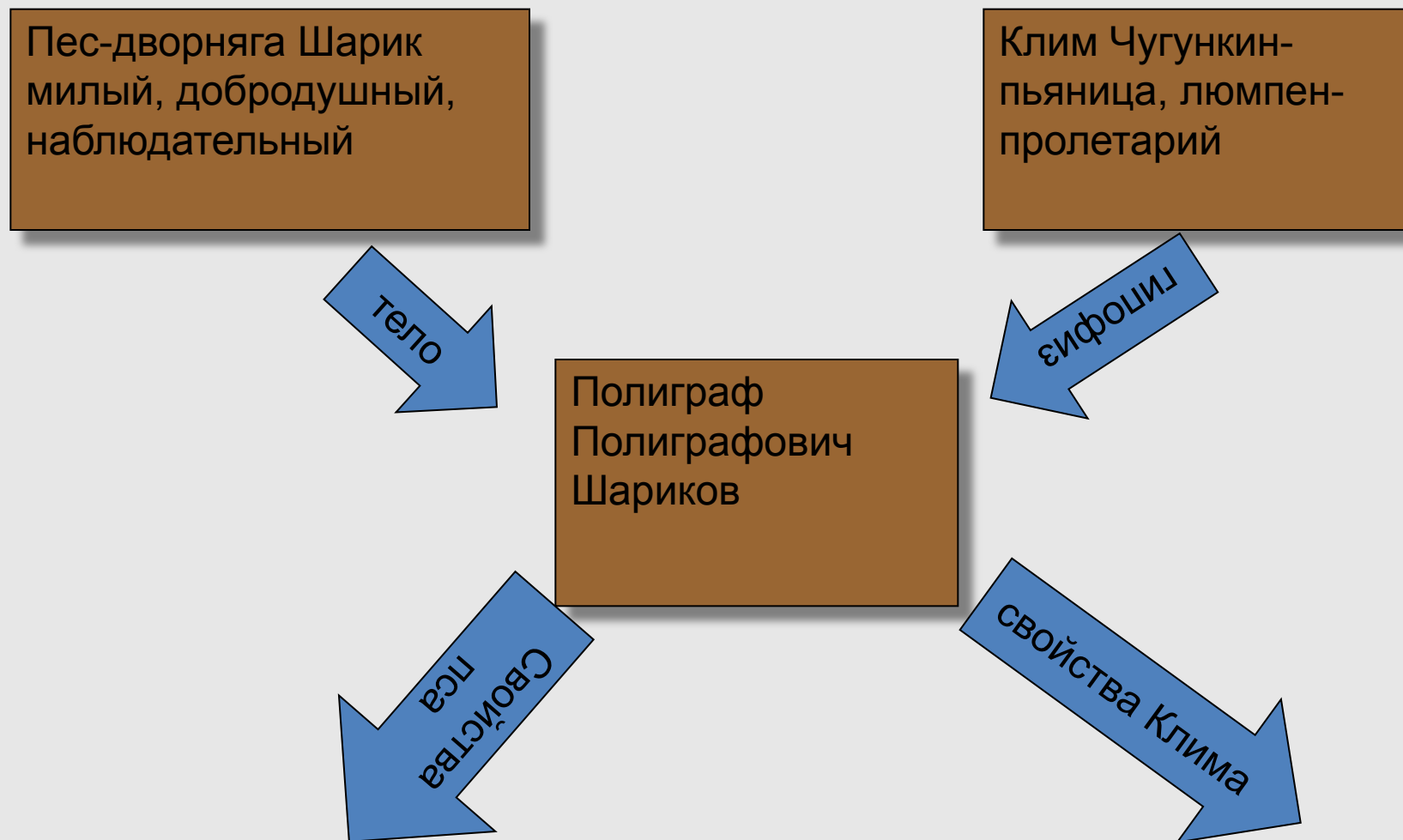
# Рассуждаем вместе

- Как, по вашему мнению, может сложиться дальнейшая жизнь профессора Преображенского и доктора Борменталья. Обоснуйте свои предположения.
- Какова роль образов прислуги в повести?
- Приведите примеры антитезы в повести.
- Почему повесть вызвала противоречивые оценки? Почему запрет на её издание был столь длительным(60 лет)?
- Выскажите свое отношение к профессору Преображенскому, доктору Борменталю, Шарикову, Швондеру и другим героям.
- Дайте возможные варианты толкования повести «Собачье сердце».

# **Антитеза в повести**

- **Шарик - Шариков;**
- **Преображенский - Швондер;**
- **Калабуховский дом до и после революции;**
- **Шарик в начале и в конце повести**

# Очеловечивание собаки



# **Шарик+Клим Чугункин=Полиграф Полиграфович Шариков**

**В ходе очеловечивания собаки  
милый и добродушный пес Шарик  
воспринимает худшие черты своего  
человеческого донора, люмпен-  
пролетария Клим Чугункина и  
превращается в зловещую фигуру  
Полиграфа Полиграфовича  
Шарикова**

# Чьё влияние сильнее?

Преображенский-создатель(врач, профессор, всемирно известный ученый)  
Действует хирургическим путем(физическое насилие)

Швондер-идеолог  
(экспроприатор, девиз:»Грабь награбленное!«)  
Действует с помощью слова(духовное насилие)

Полиграф  
Полиграфович  
Шариков



# Антагонисты:

## Задача Преображенского:

- пересадка органов с целью продлить период жизненной активности человека,
- улучшение человеческой породы(отсюда «говорящая» фамилия героя)

## Логика Швондера:

- труженик- тот, кто ничего не имеет,
- зачем работать, если можно отнять,
- любой пролетарий- хозяин жизни в силу своего происхождения



# Результаты воздействия Швондера на Шарикова

- ✓ Разруха в доме профессора (вместо того чтобы заниматься лечением пациентов, профессор Преображенский и доктор Борменталь заняты Шариковым).
- ✓ Шариков требует у доктора часть жилплощади и прописку.
- ✓ Шариков устраивается в контору по истреблению кошек.





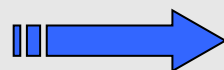
<i>Образы</i>	<i>А.А. Блок</i>	<i>М.А. Булгаков</i>
<i>Вьюга, метель, снег</i>	Символ разгула <b>стихии</b> , противоречивой и непредсказуемой, которая может принести и очищение, и гибель. Символ <b>перемен</b> , уничтожения старого «страшного мира»	Нечто <b>неизбежное и враждебное</b> . Символ <b>разрушения</b> .
<i>Представитель старого мира (господин)</i>	«Стоит буржуй на перекрестке и в воротник упрятал нос» Герой в <b>сомнениях</b> , он на <b>перепутье</b> , «стоит безмолвный, как вопрос»	Господин в шубе – «именно гражданин, а не товарищ, и даже вернее всего – господин. Ближе – яснее – <b>господин</b> »
<i>Собака</i>	Пес «паршивый», «шелудивый», «голодный», «нищий», «холодный», «безродный» - символ <b>старого мира</b> + символ <b>бесовского в душах людей</b> , того темного, что мешает им на извечном пути к счастью (наследие прошлого)	Шарик – <b>обиженный революцией</b> , («обожженный») пролетарием. Помнит лучшие старые времена, дает точные оценки людям, событиями т.д. Повесть начинается с монолога собаки

<p><b><i>Плакат</i></b></p>	<p>«<b>Вся власть Учредительному собранию</b>» - <b>примета времени</b></p>	<p>«<b>Возможно ли преобразование?</b>» - тоже <b>примета времени</b></p>
<p><b><i>Число 12</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- число красногвардейцев</li> <li>- <b>12</b> «апостолов» новой «веры»</li> <li>- символ перемен (граница между старым и новым)</li> </ul>	<p><b>Последовательно используется это число:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действие начинается в <b><u>декабре 1924</u></b> г. (в <b><u>полдень</u></b> «колпак» угостил пса кипятком)</li> <li>- <b>24.<u>12</u></b> – улучшение после операции</li> <li>- <b>31.<u>12</u></b> в <b><u>12ч.12мин.</u></b> пес отчетливо произнес первое слово «<b>А-б-ы-р</b>»</li> <li>- <b><u>12.01</u></b> – пес поддерживает разговор</li> </ul>

# **Проблема - сложный вопрос**

*(есть минимум **2** противоположных ответа)*

## **Противоречие**



## **Проблема**

- личность – общество
- творец – искусство
- человек – история
- человек – человек
- человек - природа

- социально-политическая
- нравственно-этическая
- национально-историческая
- культурно-бытовая
- философская
- мифологическая

# Вывод.

**Революционный эксперимент большевиков обречён на неудачу.**

**Воспитать чувство уважения к личности, чувство собственного достоинства, осознанное отношение к происходящему возможно только при постепенном, эволюционном развитии общества, при кропотливой просветительской**

**и**

**культурной работе интеллигенции.**