

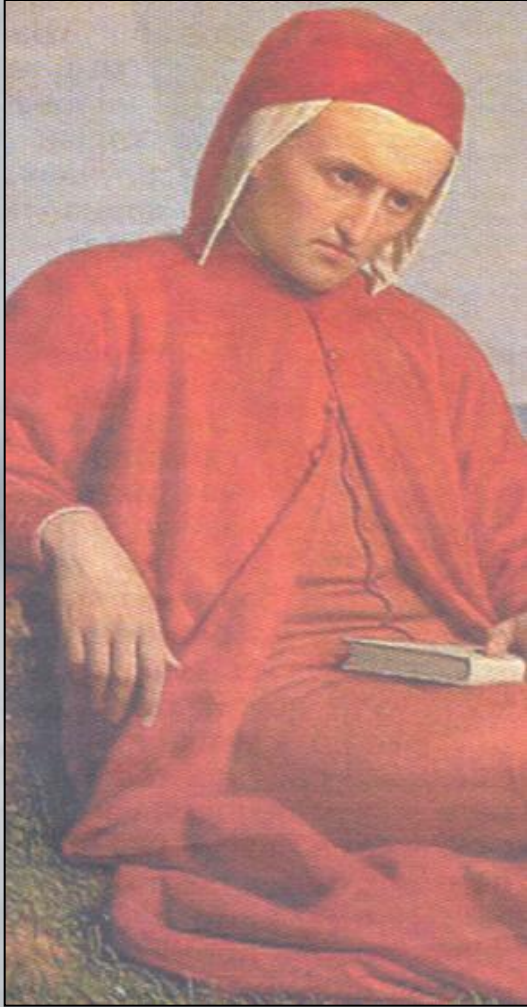
Данте Алигьери

«Божественная комедия»



(1265-1321)
итальянский поэт

Проект:
философский
смысл
«Комедии»



Данте родился в середине мая
1265 во Флоренции.

Свою поэму Данте назвал *Комедией*,
поскольку она имеет:

- мрачное начало (Ад) и радостный конец (Рай и созерцание Божественной сущности),
- написана простым стилем (возвышенный стиль присущ трагедии),
- написана народным языком («каким говорят женщины»).

Эпитет *Божественная* в заглавии придуман не Данте, впервые он появился в издании, вышедшем в 1555 в Венеции, так поэму назвал Джованни Боккаччо.

КОМПОЗИЦИЯ

Кантика – одна из трех частей поэмы.

Терцина – строфа, состоящая из 3 строк.

1. **«АД»** – 1 песнь пролога + 33 песни
2. **«ЧИСТИЛИЩЕ»** – 33 песни
3. **«РАЙ»** – 33 песни

100 – СИМВОЛ

совершенства

33 – число земных лет Иисуса Христа.

3 – христианская идея о Троице.

Жанр поэмы связан с рассказами о том, как человеку удалось увидеть тайны загробного мира. Данте использует такую форму, чтобы осудить человеческие преступления, пороки, побудить человечество жить достойно.

«БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»



«Ад»

Жизнь есть *боль*,
причем боль
безысходная

«Чистилище»

Жизнь есть *боль*,
но *небезысходная*:
преодолев
страдание,
обретем радость
и блаженство

«Рай»

Жизнь есть
радость
и *блаженство*

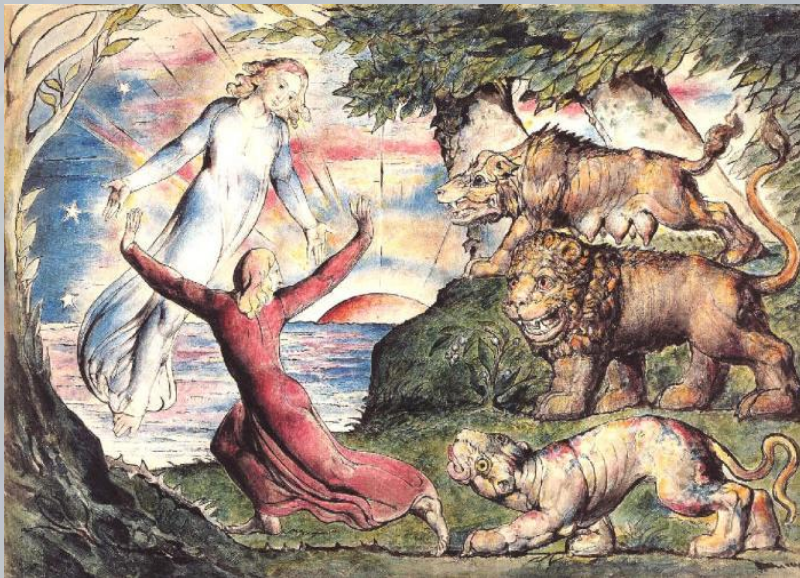
*Земную жизнь пройдя до середины,
Я очутился в сумрачном лесу...*

1. Какой символический смысл заключён в образе леса?

2. Какие человеческие пороки символизируют пантера, лев, волчица?

*(Пантера – сладострастие, ложь, обман;
Лев – гордыня, жестокость, тиранья;
Волчица – алчность, жадность, эгоизм)*

3. Почему Данте готов последовать за Вергилием в Ад?



Надпись над входом в АД:

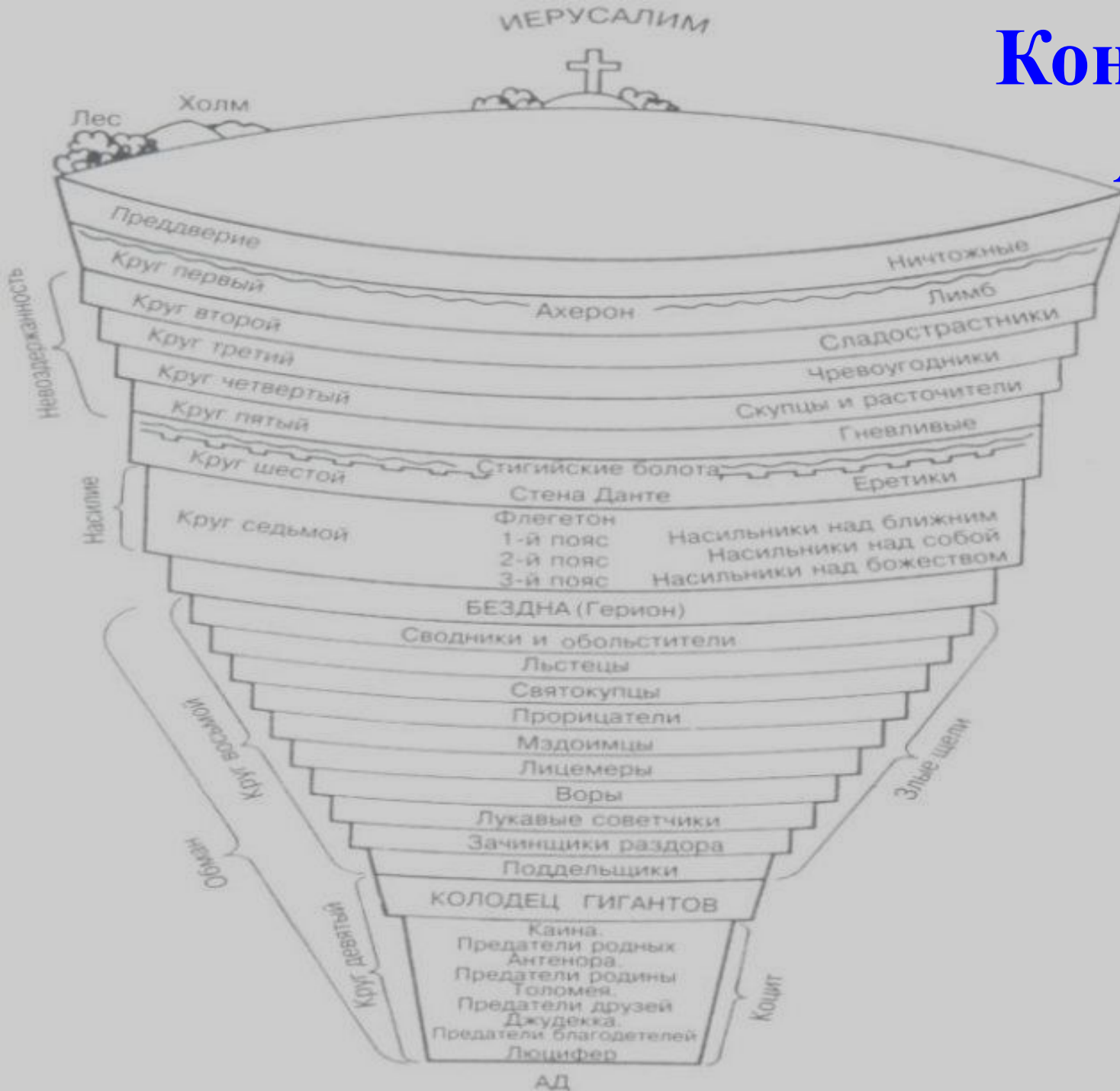
Древней меня лишь вечные созданья,
И с вечностью пребуду наравне.
Входящие, оставьте упованья.



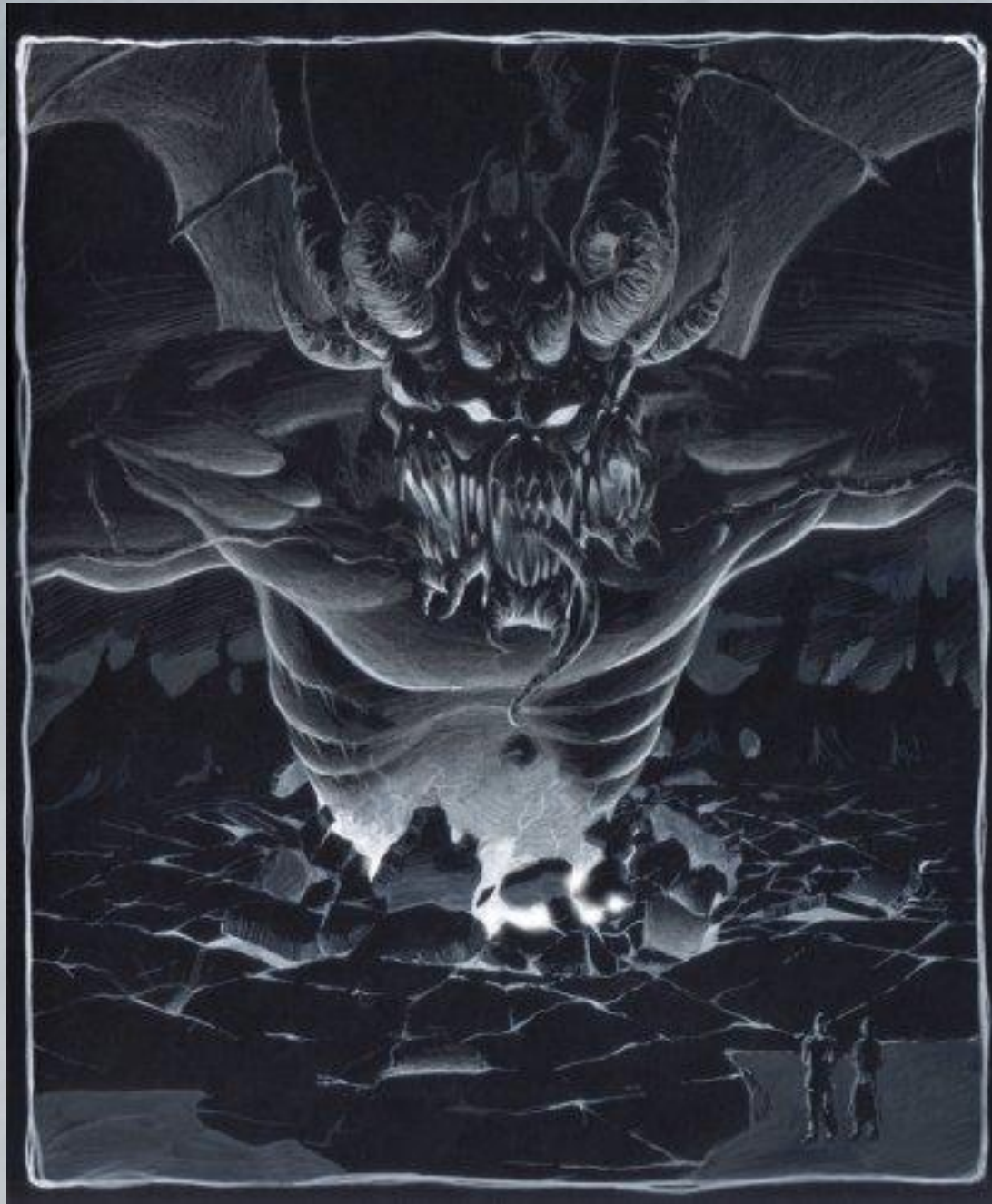
Концепция АДА



Концепция АДА



Люцифер

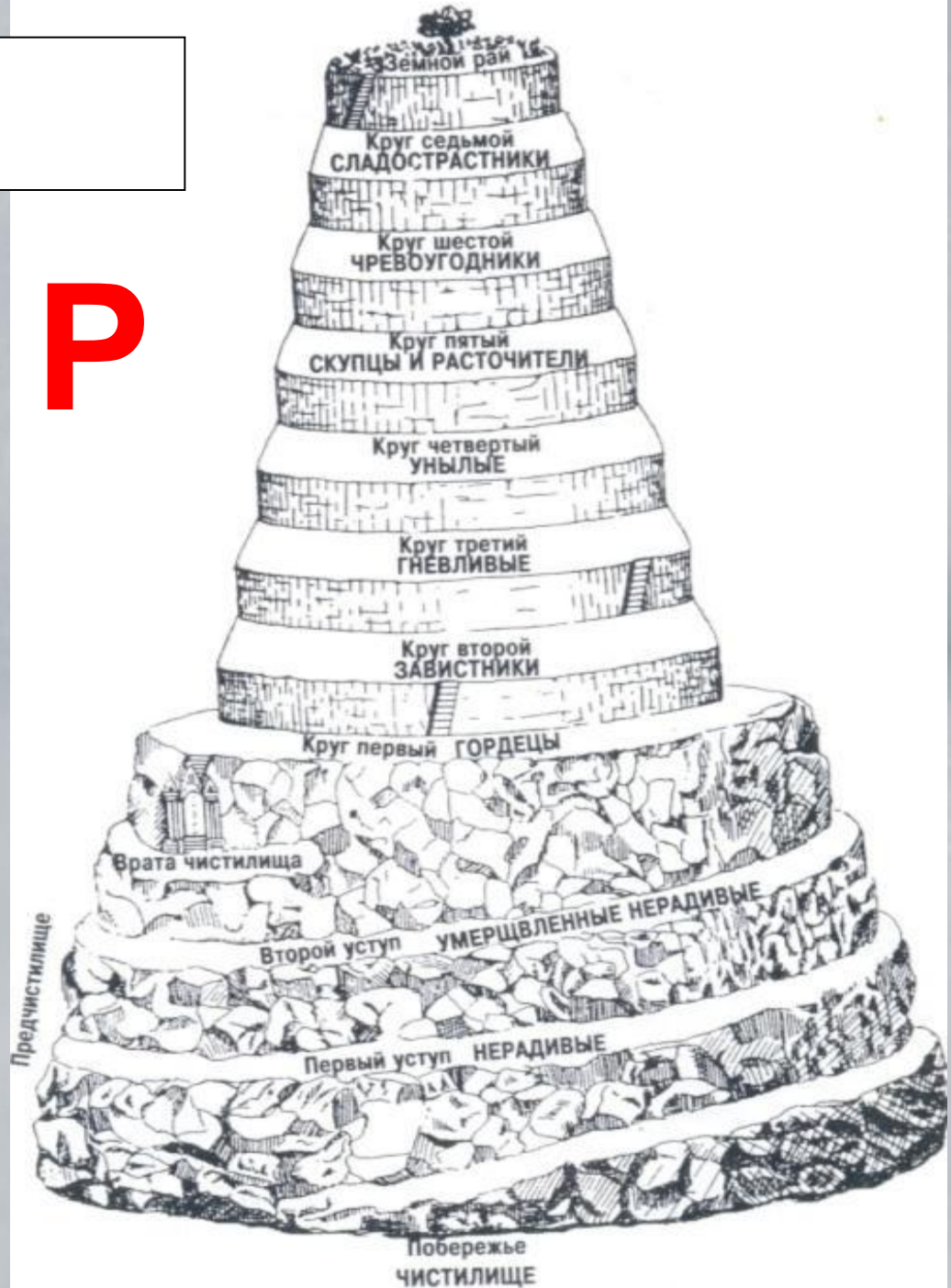


Концепция Чистилища

Р Р Р Р Р Р Р

Ресcatum — грех

- 1-й круг. Гордецы.
- 2-й круг. Завистники.
- 3-й круг. Гневные.
- 4-й круг. Унылые.
- 5-й круг. Скупцы и расточители.
- 6-й круг. Чревоугодники.
- 7-й круг. Сладострастники.



Беатриче – «дающая блаженство»



РАЙ



РАЙ

1 небо (Луна) — обитель соблюдающих долг (Иеффай, Агамемнон, Констанция Норманнская).

2 небо (Меркурий) — обитель реформаторов (Юстиниан) и невинно пострадавших (Ифигения).

3 небо (Венера) — обитель влюблённых (Карл Мартелл, Куницца, Фолько Марсельский, Дидона, «родопеянка», Раава).

4 небо (Солнце) — обитель мудрецов и великих учёных. Они образуют два круга («хоровода»).

1-й круг: Фома Аквинский, Альберт фон Больштедт, Франческо Грациано, Пётр Ломбардский, Дионисий Ареопагит, Павел Орозий, Боэций, Исидор Севильский, Беда Достопочтенный, Рикард, Сигер Брабантский.

2-й круг: Бонавентура, францисканцы Августин и Иллюминат, Гугон, Пётр Едок, Пётр Испанский, Иоанн Златоуст, Ансельм, Элий Донат, Рабан Мавр, Иоахим.

5 небо (Марс) — обитель воителей за веру (Иисус Навин, Иуда Маккавей, Роланд, Готфрид Бульонский, Роберт Гвискар).

6 небо (Юпитер) — обитель справедливых правителей (библейские цари Давид и Езекия, император Траян, король Гульельмо II Добрый и герой «Энеиды» Рифей).

7 небо (Сатурн) — обитель богословов и монахов (Бенедикт Нурсийский, Пётр Дамиани).

8 небо (сфера звёзд).

9 небо (Перводвигатель, кристальное небо). Данте описывает структуру небесных жителей (Чины ангелов).

10 небо (Эмпирей) — Пламенеющая Роза и Лучезарная Река (сердцевина розы и арена небесного амфитеатра) — обитель Божества. На берегах реки (ступенях амфитеатра, который делится ещё на 2 полукружия — ветхозаветное и новозаветное) восседают блаженные души: Мария (богематер), во главе под ней Адам и Пётр, Моисей

Множественность смыслов «Комедии»

1. Буквальный

Изображение судеб людей после смерти, изображение загробного мира.

2. Аллегорический

Идея возмездия: наказание или награда человека за его жизненные поступки.

3. Моральный

Удержат человека от зла и направит его к доброму, потому что в загробном мире все воздастся за земные дела.

4. Мистический

Постигнуть Божественную идею любви через восприятие красоты поэзии.

Путь человека от заблуждений и страдания - через очищение - к духовной гармонии и божественному просветлению (символический путь из лесных чащ через ад в чистилище, из которого можно достичь Рая и небесных чертогов).