

Изображение любви как одной из  
главных человеческих ценностей  
( на примере романа «Мастер и  
Маргарита» М. Булгакова )

Выполнила обучающаяся группы 3-17

Кобзева Диана

Руководитель : Хуснутдинова Резеда Каймановна

## Цели проекта:

1. Постараться ответить на вопросы, что же такое «любовь»;  
разобраться, как это чувство связано с развитием личности  
и что нужно делать ( как жить ) чтоб испытать это Великое чувство.
2. Ознакомить обучающихся с темой своего проекта.
3. Развивать желание читать произведения русской литературы.

## Задачи проекта:

1. Произвести библиографический поиск и отбор литературы по теме;
2. Проанализировать формы и виды любви;
3. Уточнить ценностные ориентации современной молодежи, связанные с вопросами любви;
4. Изучить отношение русских писателей к теме любви на основе романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»;
5. Сделать выводы о влиянии любви на жизни человека.

Содержание :

1. Введение.

2. Что такое любовь?

2.1. Любовь как способ решения проблемы человеческого существования.

2.2. Многообразный мир любви.

3. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере романа «Мастера и Маргариты» Михаила Булгакова)

3.1. Основная идея романа.

3.2. Любовь в жизни Мастера и Маргариты.

4. Заключение.

5. Список литературы.

6. Приложение 1.

7. Приложение 2.

8. Приложение 3.

9. Приложение 4.

10. Интернет -ресурсы.

То, что ты не любишь, - не означает, что в тебе нет любви, а только то,  
что в тебе есть что-то мешающее любить...  
Твоя душа полна любви, но она не может открыться,  
ибо твои грехи не дают ей этого. Освободи душу от того, что её очерняет...»  
Л.Н.Толстой

«Никогда влюблённый не ищет один,  
Не будучи иском своей возлюбленной.  
Когда молния любви ударяет в сердце,  
Знай, что в этом сердце уже есть любовь.  
Когда любовь к Богу возрастает в твоём сердце,  
То, без сомнения, бог полюбил тебя.  
Звуки рукоплесканий не в силах  
Произвести одна рука без другой.  
Божественная мудрость всё предвидела  
И она велит нам любить друг друга...»  
R.A.Nicholson, Rumi

## Введение

Что такое любовь? Этот вопрос издавна интересовал человечество.

Он интересен нам с точки зрения того, как это чувство передавалось в литературе, как относились различные писатели к данной теме, а главное как современная молодёжь решает вопросы отношений и может ли помочь им в этом русская литература. Это и явилось первопричиной нашего исследования.

Люди спрашивали себя и о том, когда и как возникла любовь - вынес ли её человек из животного царства или она появилась позднее. Интересен тот факт, что любовь появляется во времена, когда женщина попадает под господство мужчины [19. С.87]. Можно предположить, что любовь возникла в истории как психологическое возмещение за женское рабство. Но этот подход однолинейный.

Бесспорно то, что рождение любви, как и других человеческих чувств, зависело от множества причин, главная из которых - духовное усложнение человека, рождение в нём новых идеалов, подъём на новые ступени этического и эстетического развития. Входя в жизнь человечества, любовь меняет весь строй её ценностей. Это совершенно новый стимул человеческого поведения, и, появляясь, он бросает свой отсвет на все другие стимулы, смещает их равновесие, резко меняет пропорции. Простота человеческой жизни теперь пропадает, рождение любви запутывает индивидуальную жизнь, лишает её былой ясности и цельности. И давным-давно стало понятно людям: любовь приносит человеку не только свет, но и мрак, она не только поднимает, но и гнетёт человека.

Любовь - непосредственное, интимное и глубокое чувство, предметом которого, прежде всего, выступает человек, но могут быть также другие объекты, имеющие особую жизненную значимость [19. С.17]. Любовь представляет собой средство социализации человека, вовлечение его в систему общественных связей. Любовь – это единственный способ понять другого человека в его глубочайшей сущности [19. С.18].

Только в любви и через любовь человек становится человеком. Без любви он неполноценное существо, лишённое подлинной жизни и глубины и

Итак, цель настоящей работы – постараться ответить на вопросы, что же такое «любовь»; разобраться, как это явление связано с развитием личности и что нужно делать (как жить), чтобы испытать это Великое чувство.

Для реализации цели были поставлены и решены следующие задачи :

- произведён библиографический поиск и отбор литературы по теме;
- проанализированы формы и виды любви;
- изучено отношение русских писателей к теме любви на основе романа Михаила Булгакова «Мастера и Маргарита» ;
- уточнены ценностные ориентации современной молодёжи, связанные с вопросом любви;
- сделаны выводы о влиянии любви на жизнь человека.

Подлинная любовь – это выражение созидательности и она предполагает заботу, уважение, ответственность и знание .

Это не аффект , в смысле подверженности чьему-то воздействию,

а активная борьба для развития и счастье любимого человека, исходящая из самой способности любить.

Если любить - это значит иметь установку на любовь ко всему, если любовь – это черта характера, она должна присутствовать не только в отношениях к своей семье и друзьям,

но также и к тем, с кем человек вступает в контакт на работе, в своей профессиональной деятельности и,

кроме этого, любовь должна присутствовать в отношении ко всему окружающему миру, ко всем проявлениям жизни.

Таким образом, любовь – фундамент человеческого мира , главная из «святынь», к счастью, возрождающая своё значение, наряду с милосердием, совестью, верой и надеждой.

Сейчас – будь то художественная литература, искусство, религия или философия – нужно прежде всего будить в человеке способность любить и в особенности – любить другого человека.

Только в любви и через любовь человек становится человеком...

Этому и посвящен роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита". Он рассказывает о чувстве, способном изменить человека, сделать его лучше.

В образе Маргариты раскрывается непобедимая сила женской любви. Именно любовь героини, ради которой она превратилась в ведьму, спасает духовно покалеченного Мастера. Это настоящие чувства, которые не в состоянии убить ни разлука, ни давление со стороны агрессивного социума, ни страх за собственную судьбу.

Маргарита – земная, грешная женщина. Она может ругаться, кокетничать, она женщина без предрассудков.

Во имя любви Маргарита совершает подвиг, преодолевая страх и слабость, побеждая обстоятельства, ничего не требуя для себя.

Маргарита-носительница огромной поэтической и вдохновенной любви.

Она способна не только на безграничную полноту чувств, но и на преданность

(как Левий Матвей) и на подвиг верности. Маргарита способна бороться за своего Мастера.

Она умеет бороться, отстаивая свою любовь и веру.

Не Мастер, а сама Маргарита связывается ныне с дьяволом и вступает в мир черной магии.

На этот риск и подвиг героиня Булгакова идет во имя великой любви. Маргарита дорожит романом больше, чем Мастер.

Силой своей любви спасает Мастера, он обретает покой.

С темой творчества и темой Маргариты связаны истинные ценности,

утверждаемые автором романа: свобода личности, милосердие, честность, правда, вера, любовь. Мастер - Да, он бездеятелен, пассивен,

во всем полагается на Маргариту или Воланда, потусторонние силы. «Мне скучно, я устал!» - признается он, сломленный и покорный. Но

он творец не только своей судьбы, но и великого, смелого, опасного романа о Понтии и Иешуа! Мастер живет в сталинское время и, скорее

всего, понимает, что фраза: «Всякая власть является насилием над людьми, и что настанет время, когда не будет ни власти кесарей, ни какой-либо

иной власти», - равносильна самоубийству. И он идет на это, потому что видит свой долг в том, чтобы говорить правду. «Правду говорить легко и приятно».



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Любовь – это самая сложная, таинственная и парадоксальная реальность, с которой сталкивается человек.

И не потому, как обычно считается, что от любви до ненависти всего один шаг, а потому, что «ни просчитать, ни вычислить» любовь нельзя!

В ней нельзя быть

расчетливым – природа легко опрокинет любые расчеты! В ней можно быть только чутким, чтобы следить за её прихотливым течением и вовремя душой

угадать все её изгибы, неуловимые для глаза смещения, необъяснимые подчас для разума повороты. В любви невозможно быть мелочным и бездарным – здесь требуются щедрость и талантливость,

зоркость сердца, широта души, добрый, тонкий ум и многое-многое другое, чем в изобилии наделила нас природа, и что неразумно мы растрачиваем и притупляем в нашей суетной жизни. Подлинная любовь – это выражение созидательности и она предполагает заботу, уважение, ответственность и знание .

Любовь – одна из немногих сфер ,  
в которой человек способен почувствовать и пережить свою абсолютную незаменимость .

Здесь он - высшая ценность

, высшее значение.

Именно потому только в любви человек может почувствовать смысл своего существования для другого и смысл существования другого для себя. Любовь

помогает ему проявиться, выявляя, увеличивая, развивая в нём хорошее, положительное, ценное.

Таким образом, любовь – фундамент человеческого мира , главная из «святынь», к счастью, возрождающая своё значение, наряду с милосердием, совестью, верой и надеждой.

Только чувству, словно кораблю,

долго оставаться на плаву,

прежде чем узнать, что «я люблю», -

то же, что дышу или живу! [З. С. 59]

Любовь сейчас пока намного проще, чем она может быть. Ей мешают и тяготы жизни, и наша сегодняшняя психология, которая враждебна любви, потому что она живёт от «я», а не от «мы».

«Звёздная вершина» любви – в духовной гармонии, сердечной близости,  
и абсолютной незаменимости любимого человека .

