



- Как бы его ни называли — алхимиком слова или феноменом массовой культуры — Пауло Коэльо остаётся самым авторитетным писателем нового столетия. Читатели из 150 с лишним стран, вне зависимости от своей религиозной и национальной принадлежности, признали его ведущим прозаиком нашего времени. Его книги, переведенные на множество языков, не только занимают первые строки в списках бестселлеров, но и порождают социо-культурные споры и дискуссии. Философская подоплека, идеи и сюжеты его книг затрагивают тонкие струны в душах миллионов читателей, ищущих свой путь к постижению мира. Общий тираж его книг на всех языках превышает 300 миллионов.
- Пауло Коэльо верит, что, если следовать своим мечтам, можно заработать миллионы, добиться любви, успеха и всего, о чем мы мечтаем. Именно так с ним и произошло.

Биография Пауло Коэльо



- Пауло Коэльо родился в Рио-де-Жанейро в 1947 году в семье инженера Педру Коэльо (мать Пауло звали Лижия). С детства он мечтал стать писателем, впервые это желание проявилось у него в иезуитской школе Святого Игнатия Лойолы куда Пауло был отправлен в семилетнем возрасте. Стремление стать писателем не нашло понимания у его семьи (в 60-е годы в Бразилии искусство было запрещено военной диктатурой, в то время словечко «художник» было синонимом слов «гомосексуалист», «коммунист», «наркоман» и «бездельник»), поэтому под их давлением он поступает на юридический факультет в университет Рио-де-Жанейро. Однако вскоре бросает учебу и начинает заниматься журналистикой.

- Разногласия между Пауло и его родителями после ухода из университета шли по нарастающей. Непреклонность близких и пробудила в Пауло дух противоречия, и он принялся нарушать принятые в семье правила поведения. Последней каплей переполнившей чашу терпения матери и отца стал тот факт, что Пауло стал на пляжных вечеринках декламировать собственные стихи. То ли беспокоясь о будущем сына и пытаясь оградить его от преследований властей, то ли сочтя его бунтарство за душевную болезнь, родители отправляют семнадцатилетнего Пауло в психиатрическую больницу, где он дважды проходит курс шоковой терапии

- Вскоре после выхода из клиники Пауло коротко сошелся с актерами из одной театральной труппы. В глазах обывателей того времени театр был рассадником безнравственности и распущенности. Испуганные родители нарушили обещание больше его не трогать и в третий раз отправили сына в лечебницу. Выйдя из нее, Пауло замкнулся в себе и сосредоточился на своих переживаниях. В отчаянии родители обратились к другому врачу, и тот объяснил им, что Пауло не сумасшедший и что его не следует держать в психиатрической больнице. Ему просто нужно научиться жить в этом мире.



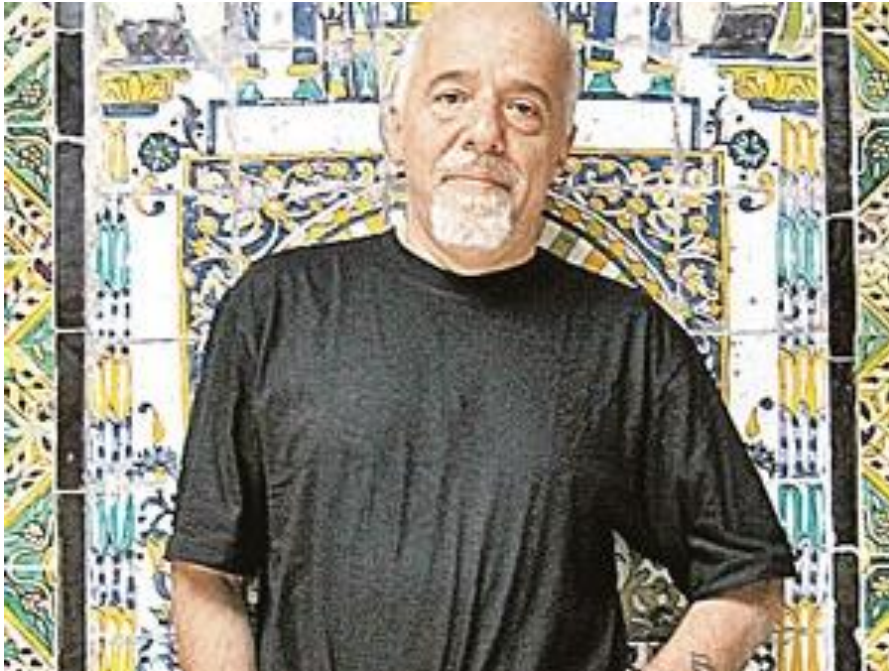
- Пережив этот нелегкий период, Пауло вновь занялся учёбой. Казалось, он наконец-то смирился с образом жизни, который выбрали для него родители. Однако проучился он недолго и вскоре вернулся в театр. Это было в шестидесятые годы, когда по всему миру прокатилось движение хиппи. Новые веяния не обошли стороной и Бразилию.
- В конце 1960-х Пауло стал полноценным членом бразильского андерграунда, носил причёску хиппи, увлекался наркотиками и намеренно никогда не носил с собой удостоверение личности, а также запоем читал труды известного мистика Алистера Кроули.

- Вскоре их совместная деятельность привлекла внимание властей. В 1974 году бразильская военная диктатура сочла Коэльо подрывным элементом и заключила его под стражу. Рауля арестовали тоже, однако его вскоре освободили, а Пауло оставался в тюрьме дольше, поскольку его сочли «мозгом преступной группы.
- Через два дня после освобождения его схватили на улице и снова бросили в пыточную камеру, где он провел несколько суток. Выйти из тюрьмы Коэльо неожиданно помогло прошлое: он заявил о своём сумасшествии и рассказал, что его трижды отправляли в психиатрическую больницу. На глазах у палачей он начал сам наносить себе физические повреждения, после чего пытки прекратили, его признали невменяемым ипустили.



- После пережитого Пауло на время оставил бурную пропагандистскую деятельность. В двадцать шесть лет он решил, что довольно с него экспериментов, — пора стать «нормальным». Он устроился на работу в фирму звукозаписи «Полиграм», где и встретил свою будущую жену Сиссу

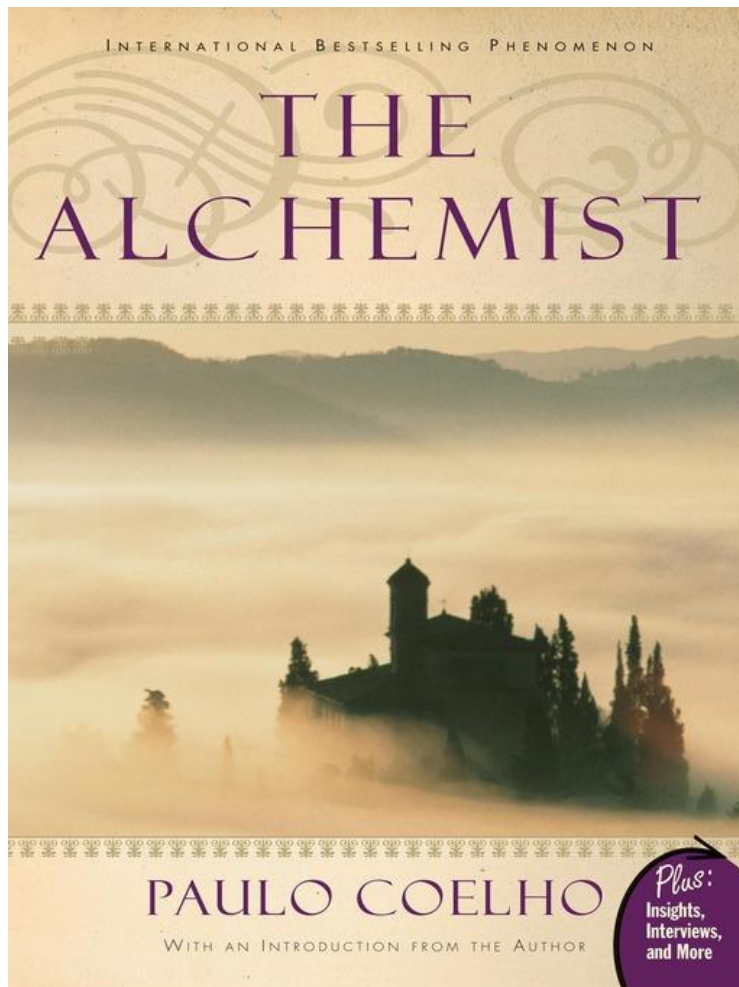
- В 1977 году супруги переехали в Лондон. Пауло купил пишущую машинку и начал писать, без особого, впрочем, успеха. Проходил месяц за месяцем, а он не сочинил ни строчки книги, о которой так долго и страстно мечтал. Приходилось признать поражение, что он и сделал, записав в дневнике слова, не предназначавшиеся для посторонних глаз:
- *С самого раннего детства я мечтал стать писателем, жить и творить за границей и получить мировую известность. И Лондон, конечно, был шагом на пути к этой мечте. Однако результаты оказались не те и не такие, каких я ждал. Мое первое и самое сильное разочарование — это я сам. Шесть месяцев обстановка вокруг меня способствует невиданному вдохновению, а я не могу взять себя в руки и написать хотя бы строчку».*



- Через год он вернулся в Бразилию, где стал администратором в другой звукозаписывающей компании, «CBS Records». Там он начал писать сюжеты к биографическим фильмам и мыльным операм . Примерно в то же время Пауло развелся с женой, он встретил старую подругу Кристину Оитисию, на которой позже женился и с которой живет до сих пор. Медовый месяц супруги провели в Европе.

Возвращение к католицизму

- Хиппи, журналист, рок-звезда, актер, драматург, театральный директор и телевизионный продюсер — эта ураганная жизнь закончилась в 1982 году во время поездки в Европу. В Дахау, во время посещения музея концлагеря и позже в Амстердаме у Пауло состоялась мистическая встреча с неким «J», человеком, которого писатель называет Учителем. Он приводит Коэльо в католический орден RAM (Regnus Agnus Mundi), созданный в 1492 г. Здесь Пауло учиться распознавать язык знаков и предзнаменований, встречающихся на пути человека (по сути, эта организация является католической сектой — можно считать ее разновидностью «Опус Деи» для хиппи).
- Согласно ритуалу пути, орден направляет его в паломническое турне в Сантьяго де Компостелла. Преодолев восемьдесят километров по легендарной тропе паломников, Коэльо описал это турне в своей первой книге «Паломничество» (др. название «Дневник мага»), изданной в 1987 году. Книга повествует о том, что чудеса случаются и в жизни самых обычных людей.



- В 1988 году Пауло написал следующую, совершенно иную книгу под названием «Алхимик». Это в высшей степени символическое повествование, метафора жизненного пути. К тому времени вот уже одиннадцать лет Пауло изучал алхимию, и опыт этот нашел отражение в книге. Из первого тиража, однако, было распродано всего 900 экземпляров, и издательство решило эту книгу не переиздавать.
- «Алхимик» до сих пор остаётся самой продаваемой книгой в истории Бразилии и даже упомянут в Книге рекордов Гиннеса

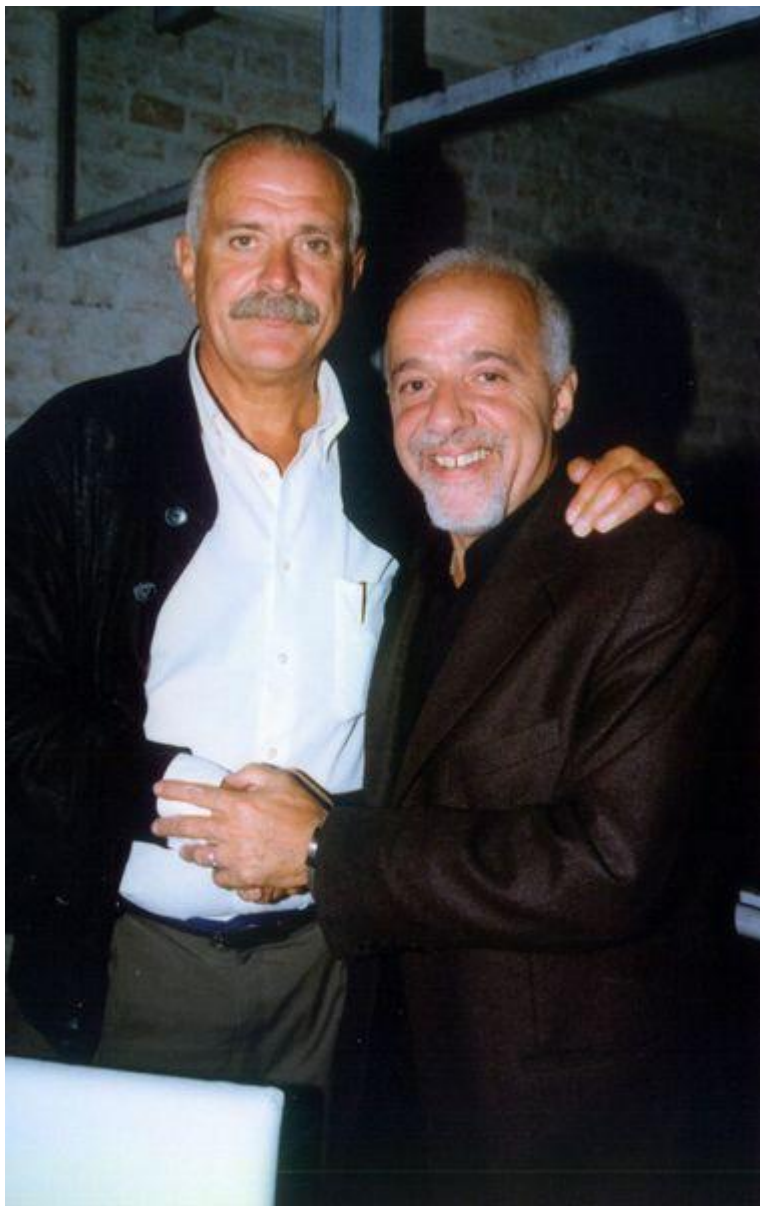


- В сентябре 1993 года «Алхимик» возглавил список бестселлеров Австралии. «Сидней Морнинг Геральд» заявил: *«Это книга года. Очаровательный пример безграничного изящества и философской глубины»*. В апреле 1994 года «Алхимик» вышел во Франции («Анн Карьер Эдисьон»). В прессе он получил великолепные отзывы, а читающая публика приняла книгу с восторгом. Так «Алхимик» начал восхождение по списку бестселлеров.
- После такого феноменального успеха во Франции книги Пауло Коэльо перестали быть чисто литературным явлением и, заручившись поддержкой Европы, начали свое триумфальное шествие по всему миру

Пауло Коэльо в России



- В сентябре 2002 году Пауло произвел настоящую сенсацию, отправившись в Россию с пятью своими книгами, которые одновременно попали в список местных бестселлеров: «Дьявол и синьорита Прим» (номер первый), за которым следовали «Алхимик», «Книга Воина Света», «Вероника решает умереть» и «Пятая гора» (издательство «София»). Всего лишь за две недели в России было продано свыше 250 000 экземпляров его книг, а за год — в общей сложности более миллиона.



- *«Путешествие по Транссибирской магистрали стало одним из поворотных пунктов в моей жизни. Я счастлив, что мне довелось побывать в Сибири и познакомиться с читателями, с которыми иначе я никогда бы не встретился.»*

Помимо книг



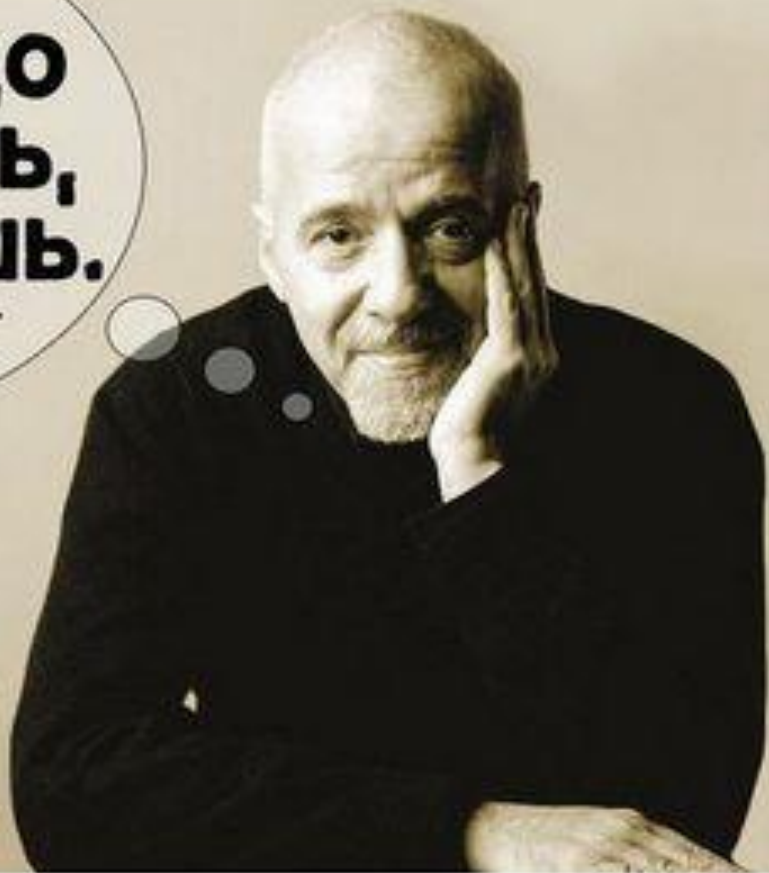
- Но этим феномен PAULO COELHO не ограничивается. Наряду с книгами выпущен ряд продуктов, имеющих непосредственное отношение к автору и его творчеству, — таких, как ежедневники, календари, записные книжки, художественные альбомы и даже компьютерные игры «Пилигрим», «Легенда» и «Тайна Аламута» («Арксел-Гильд»), разработанные в сотрудничестве с писателем.



- *«Каждый человек должен хранить внутри себя священный огонь безумия, а вести себя должен как нормальный человек».*

**ПОМНИ:
ВСЕГДА НАДО
ТОЧНО ЗНАТЬ,
ЧЕГО ХОЧЕШЬ.**

Пауло Козьмо



Пауло Коэльо



Ведьма
с Портобелло

BLU-RAY DISC  + DIGITAL COPY

ПАУЛО КОЭЛЬО



ВЕРОНИКА
РЕШАЕТ
УМЕРЕТЬ



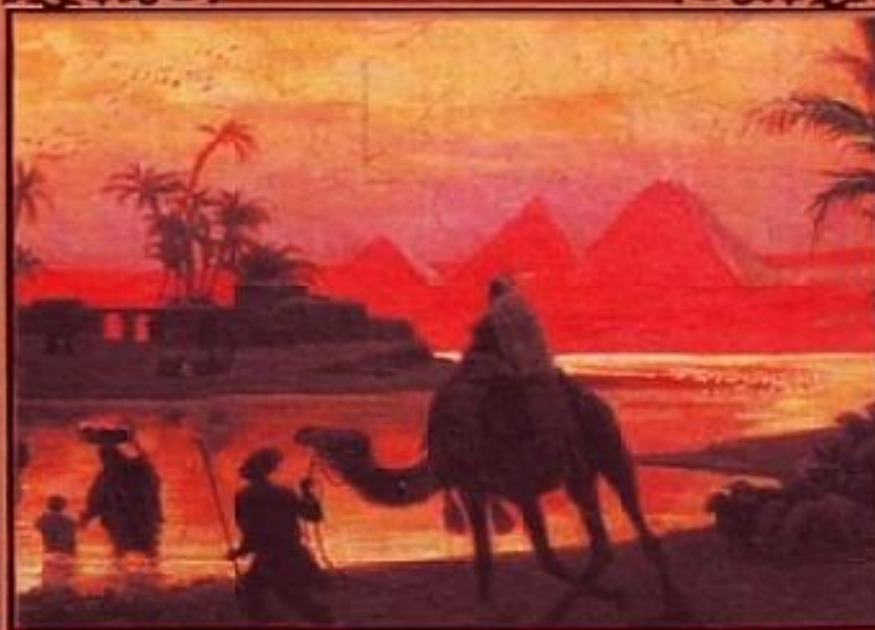
© 2015 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved. Warner Bros. Entertainment Inc. is the proud presenter of Veronica Decides to Die, a Warner Bros. Entertainment Inc. production. Directed by Paul Verhoeven. Starring Saoirse Ronan, Jesse Plemons, and Peter Sarsgaard. Screenplay by Peter Kosminsky. Produced by Peter Kosminsky and Paul Verhoeven. Executive Produced by Peter Kosminsky and Paul Verhoeven. Produced by Peter Kosminsky and Paul Verhoeven. Directed by Paul Verhoeven. Cast: Saoirse Ronan, Jesse Plemons, Peter Sarsgaard, and others. Music by John Williams. Costumes by [unreadable]. Hair and Makeup by [unreadable]. Production Designers: [unreadable]. Executive Producers: [unreadable]. Producers: [unreadable]. Director of Photography: [unreadable]. Editor: [unreadable]. Production Office: [unreadable].

СМОТРИТЕ
В КИНОТЕАТРАХ

ПАУЛО
КОЭЛЬО



АЛХИМИК



✦ ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА ✦



Пацуло
Козэльо

Валыкырнн

Пауло
Коэльо

Максизм

