

**Приморские  
писатели.  
Незнакомые имена.  
Лев Князев.  
Часть 3**



**Автор проекта : Преподаватель русского языка и литературы  
Октябрьского филиала  
КГБ ПОУ « УАПК» Копылова Н.А.,  
сентябрь 2019 г.**

# КНЯЗЕВ Лев Николаевич

родился 12.04.26 г., г. Вятка (после 1934 г. переименован в г. Киров) — прозаик. Родители — выходцы из крестьян. Мать, Порываева Прасковья Павловна — из села Шершеда Сарапульской области, закончила рабфак и педагогический институт в г. Кирове (тогда, в 20-х г. Вятка). С 1917 года член РСДРП(б). В пединституте получила специальность преподавателя биологии и химии, основная доля воспитания многодетной семьи выпадала на ее плечи. Оставила книгу воспоминаний «Теперь я прабабушка» (1999 г.).



# Отец, Николай Васильевич Князев

Отец, Николай Васильевич Князев, из удмуртских крестьян-бедняков (с. Тукташ под Ижевском), член партии с 1917 года, учился вместе с матерью нана рабфаке, а затем в институте, где они и поженились. Преподавал физику, математику и немецкий язык. В 1938 году арестовывался как «немецкий шпион», но был через год освобожден, восстановлен в партии: все это не прошло для семьи, в том числе детей, бесследно, оставило душевную травму. Семья была многодетной, в тридцатые годы в поисках, где живется лучше, изъездили немало мест (Кемерово, Борзя, Улан-Удэ, Чита, Баргузин.)

# Трудные годы

- В 1932 году Лев поступил в школу, а в 1941 в Читинской области, на прииске Соловьевский, заканчивает десятилетку, и в том же году отправляется поступать в высшее учебное заведение во Владивостоке. Исполнилось ему тогда едва пятнадцать лет — школу окончил с «опережением»: семья учительская, учили детей старательно. Так в сентябре 1941 года в ДВПИ появился пятнадцатилетний студент. На западе страны гремела война. Уходили на фронт старшие сверстники. И пришло решение: пока идет война — учебу оставить, идти на трудовой фронт. В октябре 1942 года пошел плавать на суда Дальневосточного пароходства. Испытание морем военных лет сурово. Был в Америке, Китае, участвовал в перевозке грузов по ленд-лизу, а в 1945 году — в высадке десанта на Курилы, работал в каботаже; вот откуда в творчество навсегда придет тема моря.

- В 1947 году поступил, а в 1953 закончил судомеханический факультет Владивостокского Высшего мореходного училища (ныне Государственная морская академия им. Г.И. Невельского), получив диплом инженера-механика. Работал инженером на судоремонтзаводе в г. Находка, главным инженером Евгеньевской МТС в г. Спасске, затем во Владивостоке, в краевом управлении сельского хозяйства. Эти годы производственной деятельности в качестве инженера также определили ряд особенностей творчества (выбор темы, героя, знание проблематики).

- С мая 1956 года — в журналистике. Сначала заведующим отделом сельского хозяйства в краевой молодежной газете «Тихоокеанский комсомолец», затем главным редактором Владивостокской студии телевидения (1962-1964 гг.), главным редактором политического вещания на радио (1964-1966 гг.). В 1966 году краевой комитет КПСС назначает Л.Н. Князева редактором газеты «Тихоокеанский комсомолец», где он успешно работал до 1968 года, после чего становится собкорром газеты «Водный транспорт» по Дальнему Востоку. С 1959 года — член КПСС, вышел из партии в 1990. В феврале 1973 года принят в Союз писателей СССР, а в августе этого же года избирается ответственным секретарем Приморской писательской организации, где и проработает многие годы с перерывами (1973-1986 гг., 1989-1990 гг., с 1996 по настоящее время). Как редактор молодежной газеты был членом крайкома ВЛКСМ, а затем как ответственный секретарь писательской организации, многие годы был членом крайкома КПСС.

- Первые литературные опыты появились на страницах газет, в альманахе и журнале «Дальний Восток». Так, документальная повесть «Сквозь огонь и воду» была опубликована в «Дальневосточном моряке» (1957 г.), ряд рассказов и очерков — в «Тихоокеанском комсомольце». В 1961 году в Примиздате выходит документальная повесть «Украденные годы», на тему сектантства.
- Творчество Л. Князева развивается по трем основным тематическим линиям: тема моря, испытания человека морем, тема гражданской войны в Приморье, автобиографическая тема, тема становления личности. Разумеется, все это не отделено друг от друга непроницаемыми перегородками, переплетено воедино, хотя видится и в отдельности. Жанровые формы у писателя разнообразны: очерк, рассказ, повесть, роман, путевые заметки.

- В 1963 году в альманахе «Тихий океан» публикуется повесть «Зачем ты здесь?» Она определила главную идейно-нравственную линию творчества: человек делает выбор судьбы сам, он в ответе перед людьми, но и люди в ответе перед ним. Социально-нравственные проблемы человека морской судьбы отражены в повестях «Поворот на 16 румбов» (1969 г.), «Последняя капля», в романах «Время любить» (1977 г.), «Морской протест» (1982 г.), «Капитанский час» (1966 г.). Морские произведения автора, и прежде всего два названных последними здесь романа, стали заметным явлением не только региональной, но и всей отечественной литературы: не случайно роман «Морской протест» был опубликован в «Роман-газете».

- К этому ряду морских произведений примыкает и написанная позже остросоциальная повесть «Лицо бездны» (1991 г.), с ее публицистически-лобовым антисоциалистическим эпиграфом и финалом (о «махровом расцвете развитого социализма»), и документальные очерки «Зов океана» (1999 г.). В 1998 году в журнале «Дальний Восток» (№ 7) опубликована повесть «У врат блаженства», в которой использованы документальные свидетельства трагической гибели 12 декабря 1939 года у берегов Японии, в проливе Лаперуза парохода «Индибирка». Морская тема — самое значительное в творчестве писателя-мариниста. Критика всегда достаточно высоко оценивала морские произведения Л. Князева, при всех критических замечаниях. Случались и споры.

- Так о первой повести на страницах «Литературной России» прозвучало резко отрицательное неприятие основного героя: «В повести молодого прозаика Л. Князева «Зачем ты здесь?» герой — традиционный хлыщ, сердцеед» (ЛР, 1963 г., 24 мая). Это обвинение было отвергнуто в полемической статье о выборе героя: герой повести, Генка Лаврухин, противостоит нытикам, аксеновским «звездным мальчишкам» так называемой «исповедальной литературы» («Дальний Восток», 1963 г., № 4). Наиболее обстоятельно морская проза автора рассмотрена в статье нижегородского критика В. Харчева «Морской характер».

- Тема гражданской войны и событий 30-х годов в таежной приморской деревне посвящены повести «Волчий перевал» (1969 г.), «Крайняя мера» (1972 г.), «Рейд обреченных» (1972 г.), роман «Даль не чужая» (1982 г.). Автор тяготеет к остросюжетному конфликту, живому показу лиц, вместе с тем романтизации «красных героев», чекистов; в повестях, основанным на реальных событиях, проявляется недостаточно глубокое, схематичное решение трагических коллизий классовой борьбы в деревне — отсюда оценка в критике повести «Залпы в тайге» (о подавлении мятежа староверов в бикинской тайге в 1932 г.) как исторически несостоятельной

- В ряду произведений этой тематической линии выделяется роман «Даль не чужая» («Наш современник», 1982 г., № 8), в отдельном издании, получившем название «Последнее отступление»: в нем психологично даны черты характера героя гражданской войны, «приморского Чапаева» Гариилы Шевченко, репрессированного в 30-е годы. К некоторым эпизодам гражданской войны автор обратится в позднейших произведениях: «Убит на месте» — о последних днях жизни и гибели атамана Калмыкова и «Дочь атамана» — о дочери атамана Семенова, ее драматичной судьбе.

К автобиографической теме относятся повести «Начальное образование» (1982 г.), «Шеренга», «Из мест не столь отдаленных», рассказ «Сынок». В главном герое повестей, Алексее Красноперове, в разных обстоятельствах его жизни, в том числе и несправедливого осуждения в годы юности (стрелял из подаренного десантником пистолета на пароходе, а потом выбросил оружие в море, вот тебе и «сокрытие»), во многих деталях биографии узнаются штрихи жизненной биографии автора. В центре этих произведений — проблема формирования личности, испытания характера, преодоления конформизма.

- В 80-90-е годы пишет ряд остросюжетных повестей: в них раскрывается бесчеловечность революционных репрессий, жестокость подавления личности, народных масс в сталинскую эпоху, в них обличение преступности системы тотализма, обесценивающей как жизнь отдельного человека, так и народа. Лейтмотивом становится идея преступности «коммуняк», вины власти перед народом. Это повести «Бездна», «Век свободы не видать», «Сатанинский рейс», «У врат блаженства» и другие. По своим художественным достоинствам выделяется рассказы «Синдром бронтозавра», «Расскажи мне про дьювола папа», «Рубеж невозвращения» (1994 г.). Критика в этих повестях в основном направлена на социалистическое прошлое, особенно, связанное с культом личности, репрессиями, бюрократизмом; вместе с тем в этот период творчества в публицистике автора все явственнее звучит и неприятие разорительной антинародной политики новых «хозяев жизни», называющих себя демократами, а по существу являющимися лжедемократами, преступно ввергшими страну в состояние небывалого разорения, обнищания.

- Князев — очеркист, автор путевых заметок: «Корабли идут на Сан-Франциско» (1974 г.), «Иду по Феско» (1975 г.) и других. Никогда Америка в его очерках не писалась красками «ненависти», как это было у В. Коротича, автора книги «Лицо ненависти»: она представляла противоречивой: и доброй, и агрессивной в своих устремлениях, тенденциях, автор всегда желал ее людям добра, а нашим странам — дружбы. Л. Князев перевел на русский язык повесть американского писателя Д. Хиггинботама «Скорый поезд Москва». Переписывается с потомком знаменитых журналистов Полевых, их внучатым племянником Л.С. Полевым, живущим в США. Л. Князев — автор ряда стихотворных, патриотических и лирических текстов, на которые написаны песни («Я убит на Хасане», композитор Н. Губин, и др.).

- Многие годы избирался ответственным секретарем Приморской писательской организации СП СССР, ныне Союза писателей России. Заслуженный работник культуры РСФСР (1985 г.), награжден орденами «Отечественной войны» 2-ой степени (1995 г.) и «Знак Почета», Ленинской медалью (1970 г.), Лауреат премии писателей России за книгу рассказов «Век свободы не видать» (1990 г.), Почетный гражданин Владивостока (1996 г.). Семья: жена, Надежда Пантелеймоновна Князева — кандидат экономических наук, преподаватель вуза, доцент; старшая дочь Тамара — инженер; младшая, Надежда — кандидат наук английской филологии; сын Евгений — инженер, автор ряда рассказов и повестей.

# Сочинения

- 1. Зачем ты здесь? – Владивосток, 1963.
- 2. Поворот на 16 румбов. – Владивосток, 1969.
- 3. Крайняя мера: повесть о чекистах. – Владивосток, 1972.
- 4. Время любить. – Владивосток, 1979.
- 5. Морской протест. – М., 1982.
- 6. Капитанский час. – Владивосток, 1986.
- 7. Век свободы не видать. – Владивосток, 1989.
- 8. Убит на месте. – Владивосток, 1991.
- 9. Рубеж невозвращения. – М., 1994.
- 10. Печаль навсегда: Рассказы. — Владивосток, 1999.

# Литература:

- 1. Халилецкий Г. Большою мерою века. // Литературная Россия. — 1963. — 24 мая.
- 2. Крившенко С. О выборе героя. // Дальний Восток. — 1963.— № 4.
- 3. Попов В. Проза Л. Князева: Дип. раб. — Краевой архив.
- 4. Чарапов М. Повесть о чекистах. // Дальний Восток. — 1973.— № 7.
- 5. Успенский В. Рейд обреченных. // Литературное обозрение. 1977. — № 6.
- 6. Харчев В. Морской характер: Предисловие к книге «Капитанский час». — Владивосток, 1986.
- 7. Лапузин Б. Морской протест. // Красное Знамя. — 1978. — 21 октября.
- 8. Куклис Г. Надежность. // Литературная Россия. — 1979. — 16 ноября.
- 9. Боборыкин В. Проза. — М., 1979.
- 10. Крившенко С. Мир и дом капитана Анисимова. // Красное Знамя. — 1985. — 29 марта.
- 11. Писатели Дальнего Востока. — Хабаровск, 1989.
- 12. Варов В. Улунгинская трагедия. // Родные просторы: Историко-культурная газета. — 1992. — № 1(14).
- 13. Л.Н. Князев. (К 70-летию со дня рождения): Библиогр. указ. — Владивосток, 1996.