

**В.А. Жуковский**

*Анализ элегии*

*«Море» (1822)*

**Во второй половине 1810-х – начале 1820-х годов в творчестве Жуковского усиливаются романтические тенденции. Одним из важнейших романтических манифестов Жуковского является элегия «Море» (1822)**

**Романтизм** – направление в литературе и искусстве конца 18 – первой половины 19 века, боровшееся с канонами классицизма, утверждавшее национальное и индивидуальное своеобразие, изображавшее идеальные чувства и героев, стремящихся к свободе.

**Элегия** – жанр лирического стихотворения, проникнутого грустью, размышлениями о жизни и смерти, природе и человеке. В элегии преобладают мотивы личных переживаний.



# МОРЕ (элегия)

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной  
любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою.  
Что движет твое необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряженная  
грудь?  
Иль тянет тебя из земных неволи  
Далекое, светлое небо к себе?..  
Таинственной, сладостной полное  
жизни,  
Ты чисто в присутствии чистого его:  
Ты льешься его светозарной  
лазурью,  
Вечерним и утренним светом  
горишь,

Ласкаешь его облака золотые  
И радостно блещешь звездами его.  
Когда же собираются темные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя –Т  
Ты бьешься, ты воешь, ты волны  
подъемлешь,  
Ты рвешь и терзаешь враждебную  
мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго вздымаешь испуганны  
волны,  
И сладостный блеск возвращенных  
небес  
Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твоей неподвижности вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь  
смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.  
1822

# Какие образы противопоставлены в элегии?

**Море**



**Небо**





Какое **слово** свидетельствует о  
состоянии души лирического героя,  
наблюдающего величественную  
картину?

«Стою очарован над бездной твоей».



## **Какие художественные средства позволяют представить море как живое существо?**

**Размышляя о море как части природы, поэт обращается к приему олицетворения, наделяет море человеческими качествами: величием, силой, способностью думать и реагировать на обстоятельства, любить и ненавидеть, тревожиться и радоваться, принимать решения.**



# Как передано состояние бушующего моря?

Шум волн передан с помощью  
**аллитерации:**

*Ты бьешься, ты воешь, ты волны  
подъемлешь,*

*Ты рвешь, ты терзаешь враждебную  
мглу...*

**Создается иллюзия шипения  
кипящих, клокочущих волн.**



# Каким изображено небо? Что символизирует небо в стихотворении «Море»?

Далекое,  
светлое,  
таинственной,  
сладостной  
полное жизни,  
чистое,  
светозарная  
лазурь, темные  
тучи, ясное,  
сладостный блеск  
небес.

*Образ неба,  
всегда  
знаменовавший  
собой бесконечность  
в произведениях В.  
Жуковского.*

Какие миры олицетворяют  
море и небо?

Небо – мир  
идеальный.  
й.

Море – мир  
реальный.



**Почему описанию переменчивого моря  
уделено больше внимания, чем описанию  
неба?**

**Море близко душе поэта так, как  
могут быть близки друг другу  
равноправные и равновеликие  
стихии: морская бездна и бездна  
лирического «я».**

# Каков смысл порыва морской стихии к небу?

Жизнь моря предстает у Жуковского в свете ирреальной устремленности «мировой души» ко всеобщему единству и целостности, которую не удастся восстановить. Это стремление связано с развитием личностного сознания, всеобщей неудовлетворенностью окружающим миром.