



# **Марина Ивановна Цветеева**

**8 октября (26 сентября -  
по ст.стилю) 1892 г. -  
31 августа 1941г.**

Германова Тамара Петровна,  
учитель русского языка и литературы  
ГКОУ КО «СОШ при ИУ УИС» г. Кемерово

# Марина Ивановна Цветаева (1892 -1941)



Русская поэтесса, прозаик, переводчик, один из крупнейших русских поэтов XX века, творчеству которой, как написано в Большом Энциклопедическом словаре, присущи «романтический максимализм, мотивы одиночества, трагическая обреченность любви, неприятие повседневного бытия, интонационно-ритмическая экспрессивность, парадоксальная метафоричность», человек сложной и трагической судьбы, она оставила свой яркий след в поэзии.



*Красною кистью...*

Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась.

Родилась Марина Цветаева 26 сентября (8 октября н.с.) в Москве в семье Иван Владимировича, профессора Московского университета, филолога и искусствоведа, будущего директора Румянцевского музея и основателя Музея изящных искусств (сейчас Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Мать происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой. Умерла в 1906, оставив двух дочерей на попечение отца.

Так получилось, что Марина с мамой часто жила за границей, поэтому свободно говорила не только по-русски, но и на французском и немецком языках. Более того, когда маленькая шестилетняя Марина Цветаева стала писать стихи, то сочиняла она на всех трех, причем больше всего – по-французски. Образование будущая знаменитая поэтесса начала получать в московской частной женской гимназии, а позднее училась в пансионах для девочек в Швейцарии и Германии. В 16 лет она попробовала прослушать курс лекций по старофранцузской литературе в парижской Сорбонне, но обучение там не окончила.



Писать стихи начала в детстве. Первые сборники «Вечерний альбом» (1910) и «Волшебный фонарь» (1912) были одобрены в поэтических кругах.

## ▣ Домики старой Москвы

- ▣ Слава прабабушек томных,  
Домики старой Москвы,  
Из переулочков скромных  
Все исчезаете вы,
- ▣ Точно дворцы ледяные  
По мановенью жезла.  
Где потолки расписные,  
До потолков зеркала?
- ▣ Где клавесина аккорды,  
Темные шторы в цветах,  
Великолепные морды  
На вековых воротах,

- ▣ Кудри, склоненные к пальцам,  
Взгляды портретов в упор...  
Странно постукивать пальцем  
О деревянный забор!
- ▣ Домики с знаком породы,  
С видом ее сторожей,  
Вас заменили уроды, —  
Грузные, в шесть этажей.
- ▣ Домовладельцы — их право!  
И погибаете вы,  
Томных прабабушек слава,  
Домики старой Москвы.



С тех пор прекрасные стихи стали судьбой Марины Цветаевой. Их рождению во многом способствовало знакомство с такими творческими личностями, как Максимилиан Волошин и Сергей Эфрон. С первым её связывали дружеские отношения, второй в 1912 г. стал её мужем. Восхищаясь рыцарскими качествами своего избранника, М. Цветаева посвятила ему многие лирические строки. Среди них и знаменитое стихотворение «Генералам двенадцатого года» (1913), впоследствии прозвучавшее прекрасным романсом:

*Вы, чьи широкие шинели  
Напоминали паруса,  
Чьи шпоры весело звенели  
И голоса.*

*И чьи глаза, как бриллианты,  
На сердце вырезали след —  
Очаровательные франты  
Минувших лет.*

*Одним ожесточеньем воли  
Вы брали сердце и скалу,  
— Цари на каждом бранном  
поле  
И на балу...*



*Сергей Эфрон и Марина  
Цветаева*

1912 год оказался богат событиями, знаменательными для судьбы поэтессы. В январе она вышла замуж за Сергея Эфрона.

Я с вызовом ношу его кольцо  
Да, в вечности жена, не на  
бумаге!-  
Чрезмерно узкое его лицо  
Подобно шпаге...

Безмолвен рот его, углами вниз,  
Мучительно-великолепны брови.  
В его лице трагически слились  
Две древних крови

...В его лице я рыцарству верна,  
Всем тем, кто жил и умирал без  
страху! -  
Такие - в роковые времена -  
Слагают стансы- и идут на плаху.

3 июня 1914



*Ариадна (слева) и Ирина Эфрон. 1919 год*

18 (5) сентября 1912 года родилась первая дочь Марины – Ариадна, домашние звали ее Аля.

13 апреля 1917 года у Эфронов родилась дочь Ирина. Осенью 1917 года молодая чета уехала на отдых в Крым, но 25 ноября Цветаева вернулась в Москву за детьми. Выбраться обратно к мужу ей не удалось. В январе 1918 года Сергей Эфрон вступил в Добровольческую армию Корнилова. Начиналась Гражданская война.



Самым страшным ударом стала смерть от голода в 1920 г. младшей дочери — двухлетней Ирины. Едва удалось спасти Ариадну. Вот как о роковых изменениях в жизни поэтессы пишет П. Е. Фокин: «Биография Цветаевой разрублена тяжёлым топором русской революции на две половины. Они зеркально отражаются друг в друге. До революции жизнь шла естественным чередом, со своими радостями и заботами, удачами и потерями — “в руке Божией”. После — всё перевернулось вверх дном, начался сплошной “дьяволов водевиль”».

Казалось, всё вокруг рушится, но в этом аду не рушился мир поэзии Цветаевой. К ней, как и в прежние времена, приходят стихи:

***Стихи растут, как звёзды и как розы,  
Как красота — ненужная в семье.  
А на венцы и на апофеозы —  
Один ответ: «Откуда мне сие?»  
Мы спим — и вот, сквозь каменные плиты,  
Небесный гость в четыре лепестка.  
О мир, пойми! Певцом — во сне — открыты  
Закон звезды и формула цветка.***

(14 августа 1918 г.)

В мае 1922 года Цветаевой с дочерью Ариадной разрешили уехать за границу — к мужу, который, пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом Пражского университета. Сначала Цветаева с дочерью недолго жила в Берлине, затем три года в предместьях Праги.

**Тоска по родине! Давно  
Разоблаченная морока!  
Мне совершенно всё равно —  
Где совершенно одинокой  
Быть, по каким камням домой  
Брести с кошелкою базарной  
В дом, и не знающий, что — мой,  
Как госпиталь или казарма...**





***М.И. Цветаева с мужем и детьми,  
1925 г.***



***Мур (Георгий Сергеевич Эфрон),  
сын Марины Цветаевой . Париж,  
1930-е.***

В 1925 году после рождения сына Георгия семья переезжает в Париж. Цветаева относилась к сыну так, что Мур (так она называла своего сына) рос в ощущении, что он - центр мироздания. Посторонним он часто казался несносным , но она этого не понимала и не хотела понять.

Переезд во Францию не облегчил жизнь Цветаевой и ее семьи. Сергей Эфрон, непрактичный и не приспособленный к тяготам жизни, не мог прокормить семью; только сама Цветаева литературным трудом могла зарабатывать на жизнь. Однако в ведущих парижских периодических изданиях Цветаеву печатали мало, зачастую правили ее тексты. За все парижские годы она смогла выпустить лишь один сборник стихов – «После России» (1928). Эмигрантской литературной среде были чужды стихи Цветаевой.

Позднее Цветаева пишет об этом :

«Моя неудача в эмиграции — в том, что я не эмигрант, что я по духу, то есть по воздуху и по размаху — там, туда, оттуда...».



15 марта 1937 г. выехала в Москву Ариадна, первой из семьи получив возможность вернуться на родину. 10 октября того же года из Франции бежал Эфрон, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве.

В 1939 году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью. По приезде жила на даче НКВД в Болшево (ныне Музей-квартира М. И. Цветаевой в Болшево).



*Дом-музей Цветаевой в Болшево, город  
Королёв*



*М.И. Цветаева, Франция, 1939  
г. Фото на паспорт перед  
возвращением на Родину*





*Сергей Эфрон с дочерью Ариадной (Алей)*

Возвращение в Россию не было радостным после долгих годов эмиграции. 27 августа была арестована дочь Ариадна, 10 октября — Эфрон. В августе 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян; Ариадна после пятнадцати лет репрессий реабилитирована в 1955 году.

В этот период Цветаева практически не писала стихов, занимаясь переводами.

С 1939 по 1941 Цветаева живет сначала в подмосковном Болшево, в Галицино, в Елабуге, в 1941г. собирается в эвакуацию.

31 августа 1941 года Марина Цветаева покончила жизнь самоубийством, повесилась в доме, куда вместе с сыном была определена на постой. Она оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить («эвакуированным», Асеевым и сыну).



**Дом, где покончила с собой М.И. Цветаева**

Мурзилка! Прости меня.  
когда было бы хуже.  
Я так фело-больна, что  
уже не я. Люблю тебя  
безумно. пойми, что я больше  
не могла жить.  
Передай папе и Ане - если  
увидишь - что любила их: до последней  
минуты и охотнее, что пошла  
в тунду

**Посмертная записка сыну**



**Россия, ты своим поэтам  
Жестокой мачехой была.  
Пусть бог простит тебя за это.  
Я не простила.  
Не смогла.**





*Идешь, на меня похожий,  
Глаза устремляя вниз.  
Я их опускала - тоже!  
Прохожий, остановись!*

# Тематика творчества

- \* Тема детства (период всестороннего обогащения личности)
- \* Тема природы (колыбель человека)
- \* Тема дома и бездомья (обиталище души)
- \* Тема конфликта быта и бытия
- \* Тема России (Москва, историческая судьба)



- \* Тема смерти (жизнь – дар, быстротечный)
- \* Тема высокого назначения Поэзии
- \* Тема любви как дарованного судьбой счастья
- \* Тема обречённой жертвенности («Лебединый стан»)



# **Сборники М.Цветаевой**

- «Вечерний альбом» 1910г.
- «Волшебный фонарь» 1912г.
- «Из двух книг» 1913г.
- «Версты» 1922г.
- «Царь – девица»
- «Стихи к Блоку»
- «Разлука»
- «Психея»
- «Ремесло» 1922-1923г.
- «После России» 1928г.

**Спасибо за внимание**