



СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР

Что это такое и какие
бывают виды

ЧТО ТАКОЕ СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР И КАК ЕГО ОПРЕДЕЛИТЬ

Стихотворение

Для определения нужно выделить ударные (сильные) и безударные (слабые) слоги

Выхож^{у́} оди^н я на́ доро^{гу́};
Скво^{зь} тум^{а́н} кремни^{стый} пу^{ть} блестя^т

Стопа

Последовательность нескольких безударных (слабых) и одного ударного (сильного) слога, чередующихся в определённом порядке

Выхо — — —

Хорей – стопа содержит долгий и следующий за ним краткий или ударный и следующий за ним безударный слоги

Стихотворный размер

Вид стоп и их количество в строке

— — — — —
— — — — —

Пятистопный хорей

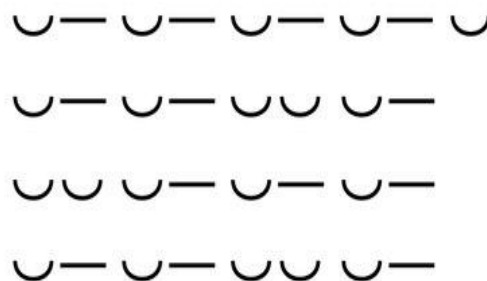
ВИДЫ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА: ЯМБ



Двухсложный стихотворный размер с ударением на последнем слоге в стопе. В строке ударными являются второй, четвёртый, шестой и т. д. слоги

Четырёхстопный
ямб

Мой дядя са́мых че́стных пра́вил,
Когда́ не в шу́тку занемо́г,
Он уважа́ть себя́ заста́вил
И лу́чше вы́думать не мо́г.



— Александр Пушкин, «Евгений Онегин»

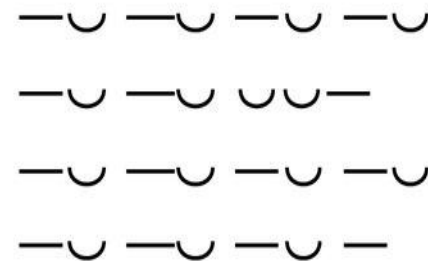
ВИДЫ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА: ХОРЕЙ



Четырёхстопный
хорей

Двухсложный стихотворный размер, стопа которого содержит ударный и следующий за ним безударный слоги. В строке ударными являются первый, третий, пятый и т. д. слоги

Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет,
Ви́хри сне́жные крутя́;
То́, как зве́рь, она́ заво́ет,
То́ запла́чет, ка́к дитя́...



— Александр Пушкин, «Зимний вечер»

ВИДЫ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА: АНАПЕСТ



Трёхсложный стихотворный размер, стопа которого содержит два безударных и один ударный слог за ними. В строке ударными являются третий, шестой, девятый и т. д. слоги

Трёхстопный
анапест

О, весна́ без конца́ и без кра́ю —



Без конца́ и без кра́ю мечта́!



Узнаю́ тебя, жизнь! Принимаю́!



И приветствую зво́ном щита́!



— Александр Блок, «О, весна без конца и без краю...»

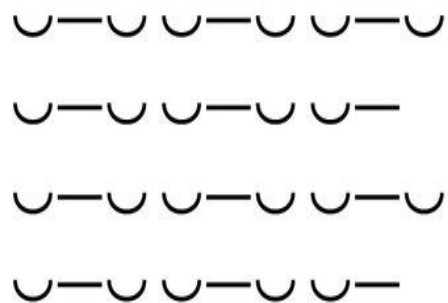
ВИДЫ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА: АМФИБРАХИЙ



Трёхсложный стихотворный размер, стопа которого содержит один ударный слог между двух безударных. В строке ударными являются второй, пятый, восьмой и т. д. слоги

Трёхстопный
амфибрахий

Не **в**е́тер бушует над **б**о́ром,
Не с **г**о́р побежа́ли ручьи́ —
Мороз-воево́да дозо́ром
Обхо́дит владе́нья свои́.



— Николай Некрасов, «Мороз-воевода»

ВИДЫ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА: ДАКТИЛЬ



Трёхсложный стихотворный размер, стопа которого содержит один ударный слог и два безударных за ним. В строке ударными являются первый, четвёртый, седьмой и т. д. слоги

Трёхстопный
дактиль

Кто́ бы ни зва́л — не хочú
На́ суетли́вую не́жность
Я́ променя́ть безнаде́жность
И́, замыка́ясь, молчу́.



— Александр Блок, «Пусть я и жил, не любя...»

ВИДЫ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА: БРАХИКОЛОН

Односложный стихотворный размер, иначе говоря, стих из одних ударных слогов (чаще всего в стопе содержится слово, состоящее только из одного слога)

Одностопный
Брахиколон

Град – —
Жёлт. —
Смрад, —
Жёлчь. —

Зол —
Труд, —
Гол —
Люд. —

— Лидия Степанова,
«Раскольников и ста-
рик-процентщик»