



# СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР

Что это такое и какие  
бывают виды

# ЧТО ТАКОЕ СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР И КАК ЕГО ОПРЕДЕЛИТЬ

## Стихотворение

Для определения нужно выделить ударные (сильные) и безударные (слабые) слоги

Выхож<sup>у́</sup> оди<sup>н</sup> я на́ доро<sup>гу́</sup>;  
Скво<sup>зь</sup> тум<sup>а́н</sup> крем<sup>ни́</sup>стый пу<sup>ть</sup> блестя<sup>т</sup>

## Стопа

Последовательность нескольких безударных (слабых) и одного ударного (сильного) слога, чередующихся в определённом порядке

Выхо — — —

Хорей – стопа содержит долгий и следующий за ним краткий или ударный и следующий за ним безударный слоги

## Стихотворный размер

Вид стоп и их количество в строке

— — — — —  
— — — — —

Пятистопный хорей

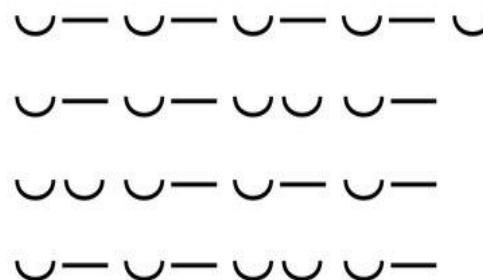
# ВИДЫ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА: ЯМБ



Двухсложный стихотворный размер с ударением на последнем слоге в стопе. В строке ударными являются второй, четвёртый, шестой и т. д. слоги

Четырёхстопный  
ямб

Мой дядя са́мых че́стных пра́вил,  
Когда́ не в шу́тку занемо́г,  
Он уважа́ть себя́ заста́вил  
И лу́чше вы́думать не мо́г.



— Александр Пушкин, «Евгений Онегин»

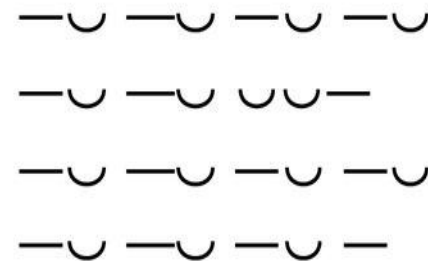
## ВИДЫ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА: ХОРЕЙ



Двухсложный стихотворный размер, стопа которого содержит ударный и следующий за ним безударный слоги. В строке ударными являются первый, третий, пятый и т. д. слоги

Четырёхстопный  
хорей

Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет,  
Ви́хри сне́жные крутя́;  
То́, как зве́рь, она́ заво́ет,  
То́ запла́чет, ка́к дитя́...



— Александр Пушкин, «Зимний вечер»

# ВИДЫ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА: АНАПЕСТ



Трёхсложный стихотворный размер, стопа которого содержит два безударных и один ударный слог за ними. В строке ударными являются третий, шестой, девятый и т. д. слоги

Трёхстопный  
анапест

О, весна́ без конца́ и без кра́ю —



Без конца́ и без кра́ю мечта́!



Узнаю́ тебя, жизнь! Принимаю́!



И приветствую́ зво́ном щита́!



— Александр Блок, «О, весна без конца и без краю...»



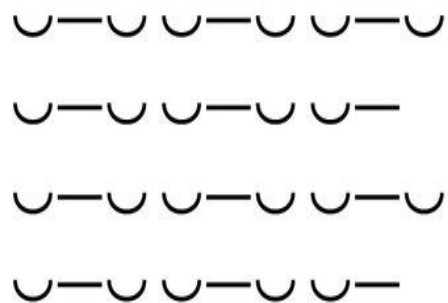
## ВИДЫ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА: АМФИБРАХИЙ



Трёхсложный стихотворный размер, стопа которого содержит один ударный слог между двух безударных. В строке ударными являются второй, пятый, восьмой и т. д. слоги

Трёхстопный  
амфибрахий

Не **в**е́тер бушует над **б**о́ром,  
Не с **г**о́р побежа́ли ручьи́ —  
Мороз-воево́да дозо́ром  
Обхо́дит владе́нья свои́.



— Николай Некрасов, «Мороз-воевода»

# ВИДЫ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА: ДАКТИЛЬ



Трёхсложный стихотворный размер, стопа которого содержит один ударный слог и два безударных за ним. В строке ударными являются первый, четвёртый, седьмой и т. д. слоги

Трёхстопный  
дактиль

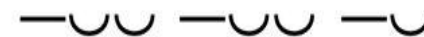
Кто́ бы ни зва́л — не хочú



На́ суетли́вую не́жность



Я́ променя́ть безнаде́жность



И́, замыка́ясь, молчу́.



— Александр Блок, «Пусть я и жил, не любя...»

# ВИДЫ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА: БРАХИКОЛОН

Односложный стихотворный размер, иначе говоря, стих из одних ударных слогов (чаще всего в стопе содержится слово, состоящее только из одного слога)

Одностопный  
Брахиколон

Град – —  
Жёлт. —  
Смрад, —  
Жёлчь. —  
  
Зол —  
Труд, —  
Гол —  
Люд. —

— Лидия Степанова,  
«Раскольников и ста-  
рик-процентщик»