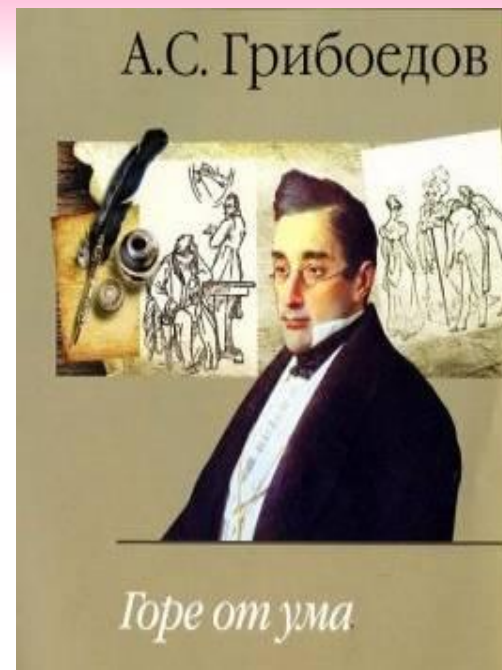


АЛЕКСАНДР
ГРИБОЕДОВ:
ОСЛЕПИТЕЛЬНО
КОРОТКАЯ
ЖИЗНЬ.



ПО СТРАНИЦАМ БИОГРАФИИ.

1. Прочитайте вопросы в таблице.
2. Посмотрите видео-репортаж о писателе.
3. Заполните таблицу.
4. Перескажите услышанное.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ «ГОРЕ ОТ УМА»

ГОРЕ ОТ УМА

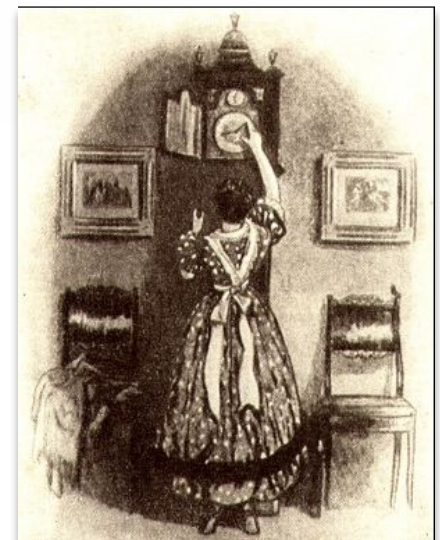
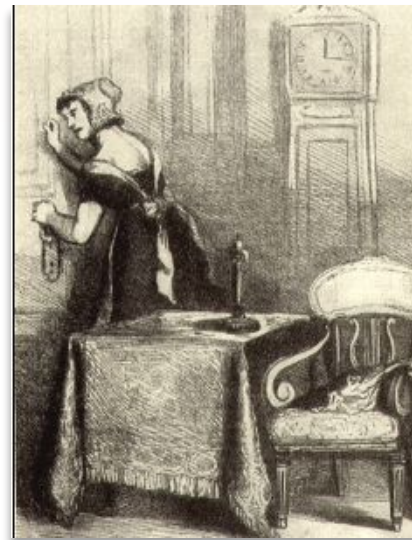
«Горе от ума» — новый этап в развитии русской драматургии (А.С. Грибоедов — продолжатель традиции Д.И. Фонвизина в разработке комедии нравов).



«Горе от ума» —
комедия в стихах
А. С. Грибоедова
— произведение,
сделавшее
своего создателя
классиком
русской
литературы. Она
сочетает в себе
элементы
классицизма и
новых для
начала XIX века
романтизма и
реализма.



Свободный стих
комедии
относится к
лучшим
образцам
метрики этого
рода (наряду с
баснями
Крылова).





Комедия задумана, очевидно, ещё в Петербурге около 1816 года. Грибоедов, вернувшись из заграницы, оказался на одном из светских вечеров и был поражен тем, как вся публика благолепствует перед всем иностранным. В тот вечер она окружила вниманием и заботой какого-то болтливого француза; Грибоедов не выдержал и сказал пламенную уличительную речь. Пока он говорил, кто-то из публики заявил, что Грибоедов сумасшедший и, таким образом, пустил слух по всему Петербургу. Грибоедов же, дабы отомстить светскому обществу, задумал написание комедии по этому поводу.

Собирая материал для осуществления замысла, Грибоедов много ходил по балам и светским вечерам и раутам. С 1823 года Грибоедов читает отрывки из пьесы (первоначальное название — «Горе уму»), закончена же первая редакция комедии уже в Тифлисе.



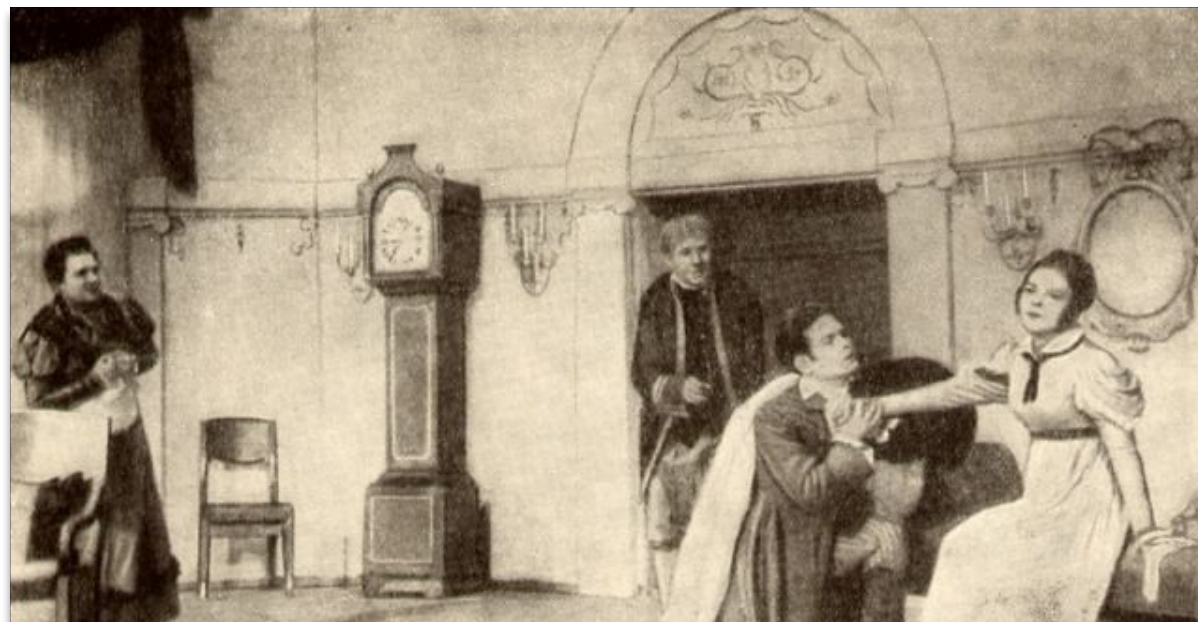
В 1828 году автор, отправляясь на Кавказ и далее в Персию, оставил в Петербурге у Ф. В. Булгарина так называемую *Булгаринскую рукопись* — авторизованный список с надписью: «Горе моё поручаю Булгарину. Верный друг Грибоедов». Данный текст является основным текстом комедии, отражающим последнюю известную авторскую волю: в январе 1829 года Грибоедов погиб в Тегеране. Авторская рукопись комедии не сохранилась; её поиски в Грузии в 1940-е — 1960-е годы носили характер сенсационной кампании и результатов не дали.



Когда Грибоедов закончил работу над комедией «Горе от ума», то первым, к кому он пошёл показать труд, был тот, кого он больше всех боялся, а именно баснописец Иван Андреевич Крылов. С трепетом направился к нему первый Грибоедов, чтобы показать свой труд.



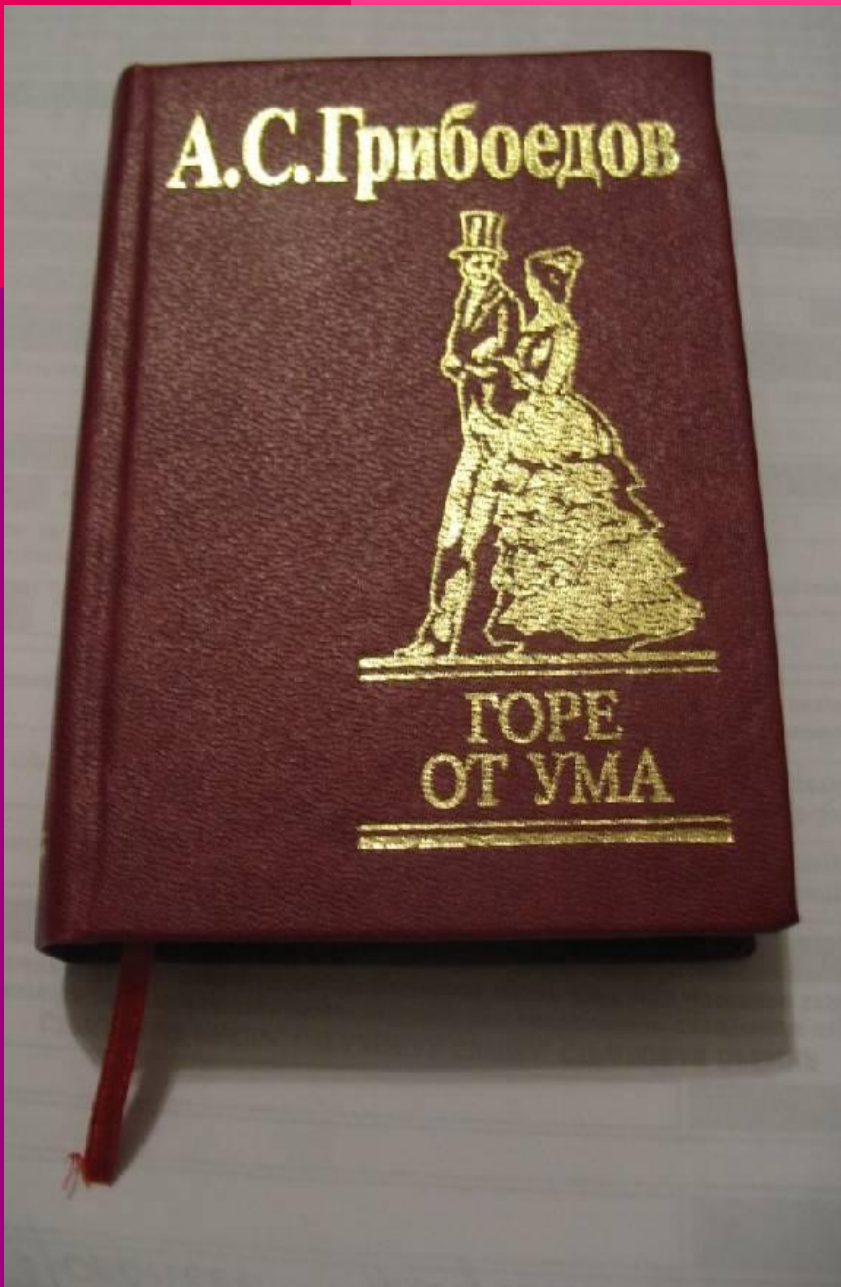
«Я привез манускрипт! Комедию...» «Похвально. Ну что же? Оставьте». «Я буду читать Вам свою комедию. Если Вы с первых сцен попросите меня удалиться, я исчезну». «Извольте сразу начинать», — ворчливо согласился баснописец. Проходит час, другой — Крылов сидит на диване, свесив голову на грудь. Когда же Грибоедов отложил рукопись и из-под очков вопросительно посмотрел на старика, его поразила перемена, происшедшая в лице слушателя. Лучистые молодые глаза сияли, беззубый рот улыбался. Он держал в руке шелковый платок, готовясь приложить его к глазам. «Нет, — замотал он тяжелой головой. — Этого цензоры не пропустят. Они над моими баснями куражатся. А это куда похлеще! В наше время государыня за сию пиесу по первопутку в Сибирь бы препроводила». Вот вам и Грибоедов.





В январе 1831 года состоялась первая профессиональная постановка, также первая публикация целиком (на немецком языке, перевод выполнен с не совсем исправного списка) в Ревеле.



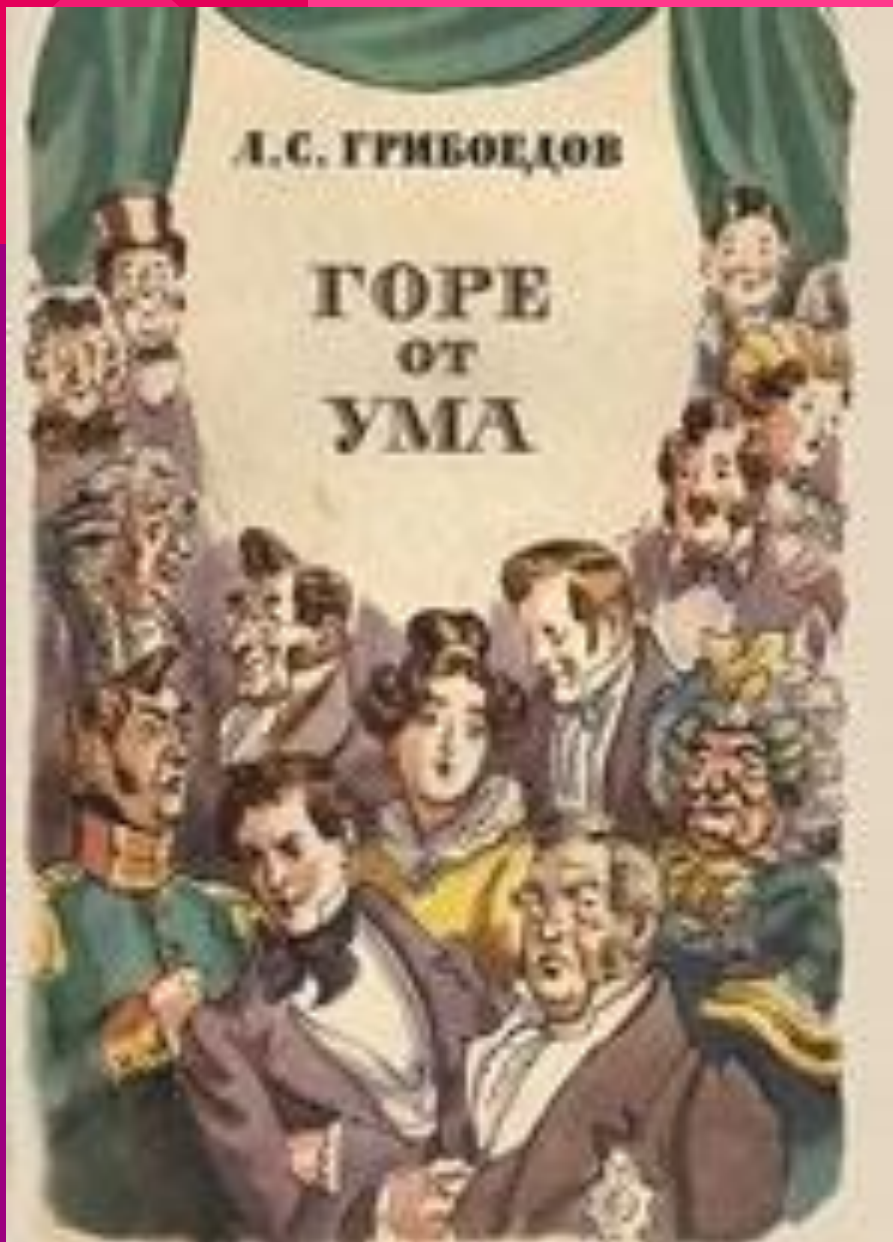


Работать над ней драматург начал в 1820 году.

В 1824 г. он привез готовую пьесу в Петербург.

Напечатать и поставить пьесу на сцене было невозможно из-за ее политического свободомыслия и направленности против существующих порядков.

В печати при жизни Грибоедова появились лишь отрывки в сильно измененном виде. Но это не помешало популярности пьесы – она расходилась в списках. Ее знали наизусть.

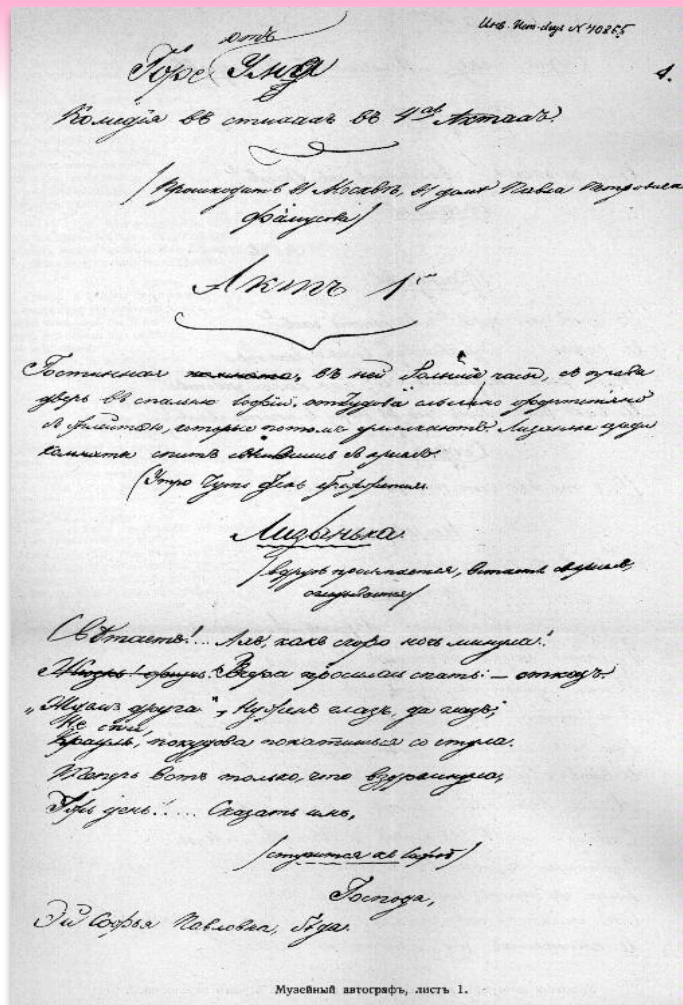


**1831 год (после
гибели автора)
– первое
издание пьесы.**

В 1833 году «Горе от ума» впервые было напечатано на русском языке, в московской типографии Августа Семена.

1862 г. – полное, не искаженное цензурой издание.





Музейный
автограф «Горя
от ума» (название
переправлено
автором из «Горе
уму»). 1-я
страница

СМЫСЛ НАЗВАНИЯ



Первоначально пьеса называлась как драма с названием

«Горе уму».

И только потом стала комедией «Горе от ума».

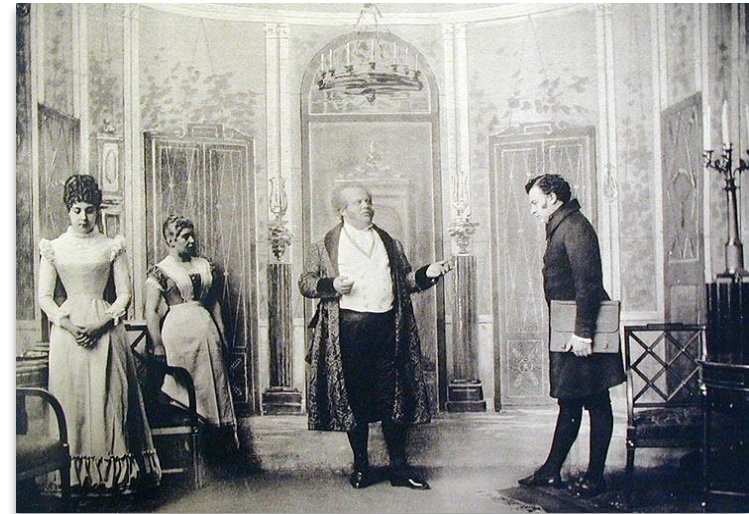
При изменении названия произошло и изменение идеи произведения.

В первом названии ум пассивен, он ничего не может изменить – **драматический конфликт.**

Во втором названии ум активен, он сам навлекает на себя горе и поэтому **СМЕШОН.**

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ

- ◉ Изображение жизни и нравов дворянского общества.
- ◉ Изображение передового человека с его взглядами и идеалами.

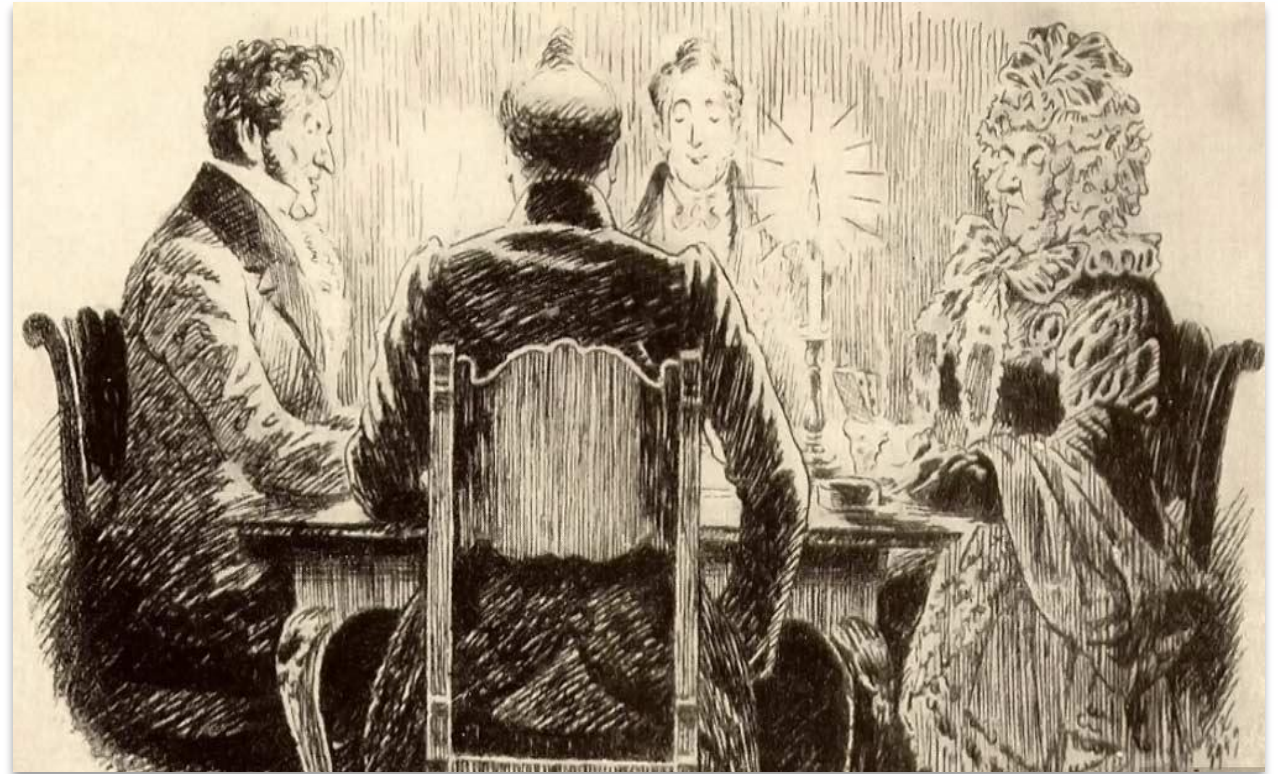


В комедии соблюдены классические три единства: действие (в центре которого любовный треугольник Молчалин-Софья-Чацкий; впрочем, единство действия наиболее проблематично из-за нескольких конфликтов) происходит в одной комнате дома Фамусовых на протяжении 24 часов — начинается рано утром и кончается перед рассветом следующего дня.



ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Комедия с
трагическими
и
драматически
ми нотами.



Авторское определение жанра — комедия

Пьеса выходит за рамки комедийного жанра: сильны драматические и трагические элементы, конец драматичен. Современники Грибоедова определяли пьесу как «высокую» комедию (пересечение комедии и трагедии)

Современное литературоведение относит пьесу «Горе от ума» к жанру драмы. Иногда ее называют трагикомедией

Комедия

- Жанровая разновидность драмы.
Эстетическое воздействие комедии обусловлено эффектом, вызываемым смехом.
- Постановка любой комедии рассчитана на то, что зритель будет смеяться. Над чем?
- Существует два вида комедии: **комедия ситуаций и комедия нравов.**

К какому виду можно отнести «Горе от ума»?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- ⦿ Читать 1 действие.
- ⦿ Подготовить пересказ сюжета.