

Презентация

Акмеизм как литературное направление

В 1910 году на смену символизму пришёл акмеизм.



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

«Серебряный век» - устойчивая историко-литературная метафора, возникшая в кругах русских писателей-эмигрантов, обозначение эпохи взлёта поэтического искусства конца девятнадцатого – начала двадцатого века в России («Русский Ренессанс»)

1890-ые – 1920 г.г.



Николай Авдеевич Ошуп, поэт, переводчик, создатель эмигрантского журнала «Числа»

*Литературные направления
Серебряного века*

Реализм

Модернизм

Символизм

Акмеизм

Имажинизм

Футуризм

Символизм – направление в искусстве; сосредоточено на художественном выражении посредством символа материальных объектов и идей, находящихся за пределами чувств, восприятий.

Акмеизм – (от греч. – высшая степень чего-либо, цветущая сила) – направление в литературе XX века, характеризующееся склонностью к эстетизму, камерности, поэтизации чувств; главное внимание – художественному слову.

Футуризм – (от лат. – будущее) - авангардистское течение в литературе и искусстве XX века, характеризующееся отрицанием художественного и нравственного наследия, и поиском «нового искусства», соответствующего развивающемуся миру.

Акме́йзм («Адаме́йзм»)
**(от греч. *ἀκμή* — пик,
максимум, цветение,
цветущая пора) —
литературное течение,
противостоящее
символизму и возникшее в
начале XX века в России.**

Акмеизм

Акмеизм - (от греч. *акме* - высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к "идеальному", от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова.

Акмеизм



Литературное течение акмеизма **возникло в начале 1910-х годов.** (от греч. асте - высшая степень чего-либо, расцвет, вершина, острие). Из широкого круга участников "Цеха" выделилась более узкая и эстетически более сплоченная группа акмеистов - Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, М. Зенкевич и В. Нарбут.



Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность

Акмеизм

- Акмеизм (от греч. акме — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, остриё) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма.

Философская основа эстетики

Акмеисты провозгласили себя выразителями нового времени, преодолевшими эстетику символизма. Приняв «отца» – символизм, Гумилев провозгласил главный отличительный признак новой группы. Предлагалось всегда помнить о непознаваемом, но не оскорблять его догадками, декларировалась «нецеломудренность» познания «непознаваемого», «детски мудрое, до боли сладкое ощущение собственного незнания», самоценность «мудрой и ясной» окружающей поэта действительности.

Акмеизм – это культ конкретности, «вещественности» образа, это – «искусство точно вымеренных и взвешенных слов».

АКМЕИЗМ

- Возник в России в 1910 году
- Цель – вернуть слову зримую точность
- Девиз: *«Искусство тем прекрасней,
Чем взятый материал бесстрастней-
Стих, мрамор иль металл»*
- Характерные черты: движется от идеи к конкретному образу, от запредельного к обыденному, от вечности к истории; мир снова полон красок, звуков, форм; в произведениях акмеистов – зримая точность, достоверность
- А. Ахматова, Н. Гумилев



Акмеизм

АКМЕИЗМ (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. (С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам); провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова. «Земной» поэзии акмеизма свойственны отдельные модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности или к поэтизации чувств первозданного человека.

Годы существования 1913 - 1914

Представители: А. Ахматова, Н. Гумилев, С. Городецкий.

Поэты проповедовали идею отображения реальной жизни, обращения поэта к тому, что можно познать.

19 декабря 1912 года впервые публично
оглашена программа акмеизма.
Произошло это событие в кабаре
«**Бродячая собака**» в Петербурге.

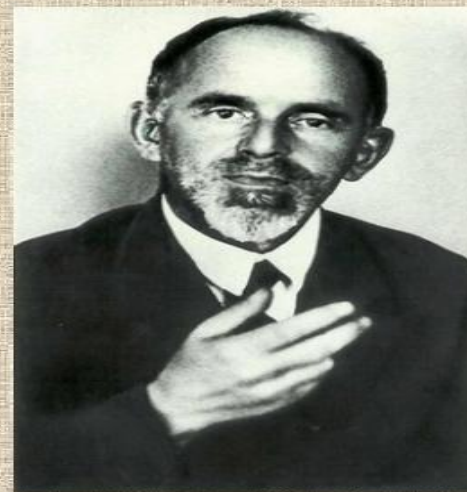
Акмеисты



А. Ахматова
(1889 – 1966)



Н.Гумилёв
(1886 – 1921)



О.Мандельштам
(1891 – 1937)

Акмеизм

Акмеизм (адамизм) – модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, создание зримого конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

Если **символизм** – поэзия намёков, то **акмеизм** – поэзия точности, ясности.

Суть программы – мы, акмеисты, пришли на смену символистам, мы стали жрецами, дали миру стройность и ясность.

Тезисом к литературному манифесту акмеистов могли служить следующие слова: «Для нас иерархия в мире явлений – только удельный вес каждого из них, причём вес ничтожнейшего всё-таки несоизмеримо больше отсутствия веса, небытия, и поэтому перед лицом небытия все явления – братья».

Ключевое слово – «**ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ ЧЕГО-ЛИБО, ЦВЕТУЩАЯ СИЛА**»

«Живой земле пропеть хвалу!»

**таково предназначение поэта – так считали –
акмеисты**

**(от слова акме - высшая степень чего-либо,
цвет, взгляд на жизнь)**

Творческое
объединение поэтов –
акмеистов – «Цех
поэтов». (1911г.) Его
теоретиком и
организатором был
Н.Гумилев.

Входили в «Цех»
А.Ахматова,
О.Мандельштам,
Н.Бурлюк, Н.Клюев и
др. Выступали за
сохранение
культурных ценностей
признано



Н.Гумилев.

Худ. М. Фармаковский, 1908г

**Основоположниками акмеизма
считаются такие русские
поэты Серебряного века
русской поэзии как **Николай
Гумилёв,
Анна Ахматова и
Сергей Городецкий,
позже к ним присоединился
О. Мандельштам, В. Нарбут,****

М. С.

Зарождение акмеизма.

- Термин «акмеизм» был предложен в 1912 Н. Гумилёвым и С. М. Городецким: по их мнению, на смену переживающему кризис символизму идёт направление, обобщающее опыт предшественников и выводящее поэта к новым вершинам творческих достижений Акмеисты объединились в группу «Цех поэтов» в 1911 году, примыкали к журналу «Аполлон». В 1912—1913 гг. издавали журнал «Гиперборей», редактором которого был М. Л. Лозинский, вышло 10 номеров.



H. K.

Miguel

Sally
de la Torre

Jane
Barnard

1913



**Николай Гумилёв
и Сергей Городецкий –
основоположники акмеизма**

Н. С. Гумилёв - «Наследие символизма и акмеизм» - 1913

С. М. Городецкий - «Некоторые течения в современной русской поэзии» - 1913

О. Э. Мандельштам - статья «Утро акмеизма» - 1913

Печатались в журнале «Аполлон»

В 1912—1913 гг. издавали журнал «Гиперборей»

Становление акмеизма тесно связано с

Деятельностью «**Цеха поэтов**»,
оппозиционной «**Академии стиха**»,

(**1912 год**, основывается школа
профессионального мастерства

«**Цех поэтов**»), центральными
фигурами которого являлись

основатели акмеизма **Николай
Гумилёв, Анна Ахматова** (была
секретарём «Цеха») и **Сергей**

Городецкий.

Известные поэты-акмеисты



Николай Степанович
Гумилёв
(1886 – 1921)



Осип Эмильевич
Мандельштам
(1891 – 1938)



Михаил Александрович
Женевич
(1891 – 1973)



Анна Андреевна
Ахматова
(1889 – 1966)



Сергей Митрофанович
Гордещкий
(1884 – 1967)

Акмеизм

Так назвала свое направление группа поэтов, входящих в литературное объединение «Цех поэтов», которое возглавлял Николай Гумилев. Они считали, что поэтическому ремеслу можно научить любого человека, как и всякому другому ремеслу. В «Цехе» молодые поэты учились владеть своим вдохновением, достигать полнозвучного образа, строить поэму так, чтобы она «не разваливалась». Они читали свои стихи, разбирали их.

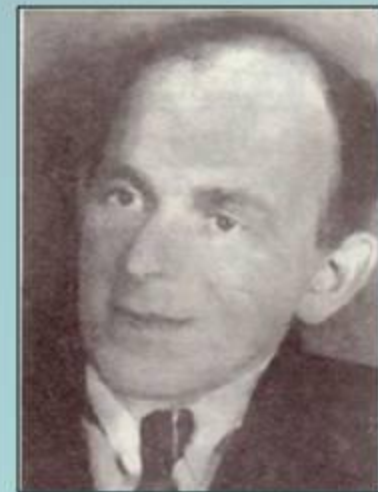
Н. Гумилев

О. Мандельштам

А. Ахматова

М. Зенкевич

В. Нарбут



Их органом стал журнал «Аполлон».

Термин «акмеизм» был предложен в 1912 **Н. Гумилевым** и

С. М. Городецким: по их мнению, на смену переживающему кризис символизму идёт направление, обобщающее опыт предшественников и выводящее поэта к новым вершинам творческих достижений.

Название для литературного течения, по свидетельству

А. Белого, было выбрано в пылу полемики и не являлось вполне обоснованным: об «акмеизме» и «адамизме» в шутку

заговорил **Вячеслав Иванов**.

Николай Гумилёв подхватил случайно брошенные слова и окрестил акмеистами группу близких к себе поэтов. Одарённый и честолюбивый организатор акмеизма мечтал о создании «направления направлений» — литературного движения, отражающего облик всей современной ему русской поэзии.

«Цех поэтов»

- Н.Гумилев,
- А.Ахматова,
- О.Мандельштам,
- С.Городецкий,
- М.Зенкевич,
- В.Нарбут,
- Г.Иванов



А. Ахматова



Н. Гумилев



О. Мандельштам

В разное время в работе «Цеха поэтов» принимали участие Г.Адамович, Н.Бруни, Г.Иванов, Н.Клюев, М.Кузмин, М.Лозинский, В.Хлебников.

Акмеизм («Цех поэтов»)

теоретики	Л.Гумилев, С.Городецкий
статьи	Л.Гумилев «Наследие символизма и акмеизм». М. Кузьмин «О прекрасной ясности». О.Мандельштам «Утро акмеизма». С.Городецкий «Некоторые течения в современной русской поэзии»
журналы	Ежемесячник «Гиперборей»
представители	Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам, ВА Нарбут, М.Лозинский, Георгий Иванов, Г.В. Адамович

Современники давали термину и иные толкования: Владимир Пяст видел его истоки в псевдониме Анны Ахматовой, по-латыни звучащем



как «akmatus»,

некоторые указывали на его связь с греческим «акте» — «остриё».

Акмеизм и адамизм:

Не случайно еще одним вариантом названия акмеизма было *адамизм*. Библейский Адам дал имена “животным полевым и птицам небесным”, тем самым подтвердив, зафиксировав их существование. Точно так же акмеисты стремились заново назвать вещи, взглянуть на них свежим, заинтересованным взглядом.



Термин «**акмеизм**» был предложен
в 1912 Николаем Гумилёвым и
Сергеем Городецким:
по их мнению, на смену
переживающему кризис
символизму идёт **направление,**
обобщающее опыт
предшественников и выводящее
поэта к новым вершинам
творческих достижений.

Из широкого круга участников "Цеха" выделилась более узкая и эстетическая более сплоченная группа: Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, М. Зенкевич и В. Нарбут. Они составили ядро акмеистов. Другие участники "Цеха"



А. Ахматова

О. Мандельштам



М. Зенкевич

В. Нарбут



Акмеизм

- Освобождение поэзии от символистических призывов, возвращение ей ясности
- Стремление придать слову определённое, точное значение
- Основывать произведения на конкретной образности
- Обращение к человеку к подлинности его чувств
- Поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала, доисторической жизни Земли и человека



Н. С. Гумилёв

Провозгласил акмеизм.
В первом номере «Аполлона» за 1913 год
была опубликована статья Гумилёва
«Наследие символизма и акмеизм», где очерчены
основные признаки акмеизма.

Н. С . Гумилев – поэт и теоретик акмеизма .

Начал свой путь в литературе в период расцвета символизма , ориентировался в своем творчестве на Брюсова. Их сближала апология сильной личности. Однако для его лирического героя нет пропасти между мечтой и действительностью. Гумилев утверждает приоритет дерзкой мечты, фантазий, причудливых грез .

Лирический герой Н.Гумилева – не пассивный созерцатель жизненных мистерий, а устроитель и открыватель земной красоты .



Название для литературного течения, по свидетельству Андрея Белого , было выбрано в пылу полемики и не являлось вполне обоснованным: об «*акмеизме*» и «*адамизме*» в шутку заговорил *Вячеслав Иванов*, *Николай Гумилёв* подхватил случайно брошенные слова и окрестил акмеистами группу близких к себе поэтов.



Николай Гумилёв



Анна Ахматова



Сергей Городецкий



Владимир Нарбут



Михаил Зенкевич



Осип Мандельштам

Акмеизм как литературное направление объединил исключительно одаренных поэтов — Гумилева, Ахматову, Мандельштама, становление творческих индивидуальностей которых проходило в атмосфере **«Цеха поэтов»**. История акмеизма может быть рассмотрена как своеобразный диалог между этими тремя выдающимися его представителями. Вместе с тем от «чистого» акмеизма вышеназванных поэтов существенно отличался **адамизм** Городецкого, Зенкевича и Нарбута, которые составили **натуралистическое крыло** течения. Отличие адамистов от триады Гумилев — Ахматова — Мандельштам неоднократно отмечалось в критике.

Особенности акмеизма:

Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления;

Предназначение искусства — в облагораживании человеческой природы;

Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений;

Ясность и точность поэтического слова («лирика безупречных слов»), камерность, эстетизм;

Идеализация чувств первозданного человека (Адама);

Отчетливость, определенность образов (в противовес символизму);

Изображение предметного мира земной

Признаки акмеизма:

- Высокий уровень культуры, образованность (широкое использование в своих стихах французских слов, латыни, библейских образов).
- Особо почтительное отношение к наследию А.С.Пушкина, как к образцу ясной и мудрой поэзии. Стремление к пушкинской лаконичности. (Например, излюбленный размер А.Ахматовой – 12 строчек)
- Все образы и символы должны быть понятны читателю.
- Через пристальное внимание к деталям постигать глубину мысли.

(Например, строчки стихотворения А.Ахматовой «Я на правую руку надела Перчатку с левой руки» стали знаменитыми, потому что в этом простом движении передана крайняя растерянность и смятенность женской души)



Акмеизм

(от греч. акме – высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора)

Термин акмеизм был предложен в 1912 Н.Гумилевым и С.Городецким: по их мнению, на смену переживающему кризис символизму идет направление, обобщающее опыт предшественников и выводящее поэта к новым вершинам творческих достижений.

Основные принципы акмеизма:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».





**Акмеисты пытались заново
открыть ценность человеческой
жизни, ценность простого
предметного мира, первоначальную
ценность слова**

**Акмеисты выработали тонкие
способы передачи внутреннего
мира лирического героя – через
психологически значимый жест,
движение, деталь**

**Манера «материализации»
переживаний была характерна
прежде всего для творчества
Анны Ахматовой**

*Молюсь оконному лучу —
Он бледен, тонок, прям.
Сегодня с утра я молчу,
А сердце — пополам.
На рукомоynике моем
Позеленела медь,
Но так играет луч на нем,
Что весело глядеть.
Такой невинный и простой
В вечерней тишине,
Но в этой храмине пустой
Он словно праздник золотой
И утешенье мне.*

1909

В отличие от символизма, который, по мнению многих литературных исследователей, имеет неоспоримые сходства с музыкальным искусством (подобно музыке он также загадочен, многозначен, может иметь большое количество трактований), творчеству

акмеизма более близки такие пространственные трехмерные направления в искусстве как архитектура, скульптура или живопись.

Объявив новое направление — акмеизм — наследником символизма, закончившего «свой путь развития», Гумилев призывал поэтов вернуться к «вещности» окружающего мира (статья «Наследие символизма и акмеизм», 1913). Первым акмеистическим произведением Гумилева считается поэма «Блудный сын», включенная в его сборник «Чужое небо» (1912). Критика отмечала виртуозное владение формой: по словам Брюсова, значение стихов Гумилева «гораздо больше в том, как он говорит, нежели в том, что он говорит». Следующий сборник «Колчан» (1916), драматическая сказка «Дитя Аллаха» и драматическая поэма «Гондла» (обе 1917) свидетельствуют об усилении в творчестве Гумилева повествовательного начала.

Акмеизм

Николай Гумилев (1886 – 1921)

Восьмистишие

Ни шороха полных далей,
Ни песен, что певала мать, –
Мы никогда не понимали
Того, что стоило понять.
И, символ горнего величья,
Как некий благостный завет, –
Высокое костноязычье
Тебе даруется, поэт.



Н.Гумилев. 1910 г.



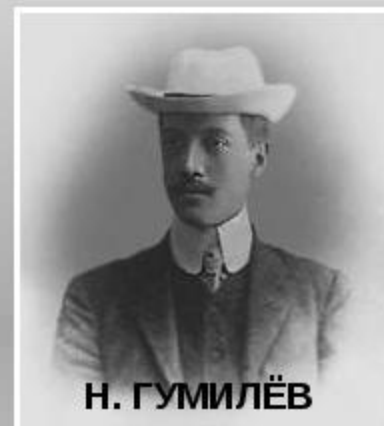
Акмеизм (от греч. – высшая степень чего - либо) возник на отрицании мистического, полного туманных намеков искусства **СИМВОЛИСТОВ.**

ПОЭТЫ – АКМЕИСТЫ

Акмеисты провозгласили высокую ценность земного, реального мира.

Они хотели воспеть земной мир во всём его многообразии.

Акмеисты увлеклись, освободившись от символики, красочными, порой экзотическими деталями, филигранной отделкой стиха, поиском ярких эпитетов.



В 1913 году в журнале «Аполлон» появляются статьи *Н. Гумилева* «Наследие символизма и акмеизм» и *С. Городецкого* «Некоторые течения в современной русской поэзии», в которых впервые появляется термин «акмеизм», описываются его основные особенности.

Н.Гумилев

«Наследие символизма и акмеизм» (1913)

«На смену символизма идет новое направление, как бы оно ни называлось, *акмеизм* ли или *адамизм*, во всяком случае, требующее большего равновесия сил или более точного знания отношений между субъектом и объектом, чем то было в символизме... В кругах, близких к акмеизму, чаще всего произносят имена Шекспира, Рабле, Виллона и Теофиля Готье. Подбор этих имен не произволен. Каждое – из них краеугольный камень для здания акмеизма, высокое напряжение той или иной его стихии. Шекспир показал нам внутренний мир человека. Рабле – тело его и радость, мудрую физиологичность. Виллон поведал нам о жизни, нимало не сомневающейся в самой себе, хотя знающей все: и Бога, и порок, и смерть, и бессмертие; Теофиль Готье для этой жизни нашел в искусстве достойные одежды безупречных форм. Соединить в себе эти четыре момента – вот та мечта, которая объединяет между собой людей, так смело назвавших себя акмеистами...»

- Стаття Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»
- Критика символизма за мистицизм
- Провозглашение «самоценности каждого явления»



Н. С. Гумилев и А. А. Ахматова с сыном Львом

Особенность мировосприятия

- Мир материален, предметен; нужно искать в мире ценности и запечатлевать их при помощи точных и понятных образов.

«У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахами и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь ещё»

(С. Городецкий)

- Любовь – земное чувство, а не прозрение других миров.



К.М. Рерих «Заморские гости». 1901

**В этих статьях, являющихся
своеобразной программой движения
акмеистов, провозглашались его
главный**

**гуманистический
замысел – возрождение
у людей новой жажды
к жизни, возвращение
ощущения её
красочности и яркости.**





В поэзии Н.Гумилева акмеизм реализуется в тяге к открытию новых миров, экзотическим образам и сюжетам. Путь поэта в лирике Гумилева – путь воина, конквистадора, первооткрывателя. Муза, вдохновляющая стихотворца

– Муза Дальних
Странствий.

Словарная работа

Акмеизм, литературное течение, сплотившее больших русских поэтов, прежде всего Николая Гумилева, Анну Ахматову, генетически было связано с символизмом, но противостояло его крайностям. Акмеисты пытались заново открыть ценность человеческой жизни, ценность простого предметного мира, первоначальную ценность слова. Акмеисты выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя - через психологически значимый жест, движение, деталь. Манера “материализации” переживаний была характерна прежде всего для творчества Анны Ахматовой.)

Затем вышла *статья Осипа Мандельштама*

О.Мандельштам «Утро акмеизма» (1912)

«Для акмеистов сознательный смысл слова... такая же прекрасная форма, как музыка для символистов... Любите существование вещи больше самой вещи и свое бытие больше самих себя – вот высшая заповедь акмеизма... Мы полюбили музыку доказательств... Мы не летаем, мы поднимаемся только на башни, которые сами можем построить... Средневековье нам дорого потому, что оно никогда не смешивало различных планов и к потустороннему относилось с огромной сдержанностью. Благородная смесь рассудочности и ощущение мира как живого равновесия роднит нас с этой эпохой...»

Печатались статьи **Анны Ахматовой, Михаила Зенкевича, Георгия Иванова, Елизаветы Кузьминой – Караваевой.**

Литературные манифесты

Поэты-акмеисты	Сходство позиций	Расхождение
Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм»	Символизм закончил свой круг развития и теперь придет... Конкретность и точность словоупотребления; внутренний мир человека + «мудрая физиологичность».	Символизм был «достойным отцом»; следует ориентироваться на французских писателей.
О. Э. Мандельштам «Утро акмеизма»	Символистскую формулу следует заменить, «божественная физиология», «сложность организма».	Следует вернуться к культуре Средневековья.
С. Городецкий «Некоторые течения в современной русской поэзии»	Рождается новое искусство, «микрокосм человеческого тела».	С символизмом нужно бороться за этот мир; нужно вернуться к первобытному состоянию.

Что нового предлагали акмеисты?

АКМЕИСТЫ НЕ ПРЕДЛАГАЛИ НИЧЕГО НОВОГО - ОНИ ПРОСТО ВЕРНУЛИ ПОЭТАМ ВОЗМОЖНОСТЬ СВОБОДНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА.

ОНИ УТВЕРЖДАЛИ КРАСОТУ ЖИЗНИ В ЕЁ КОНКРЕТНЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ, ВОЗВРАЩАЛИ ЦЕННОСТИ И КРАСОТУ РЕАЛЬНОГО МИРА. АКМЕИСТЫ ВОЗРОЖДАЛИ ТРАДИЦИИ «ЗОЛОТОГО ВЕКА».

ОНИ НАХОДИЛИ ПОЭЗИЮ В БЫТОВЫХ ДЕТАЛЯХ ЖИЗНИ. О КРУШЕНИИ ЭТОГО ТЕЧЕНИЯ НИКТО НЕ ЗАЯВЛЯЛ, ОНО ПЕРЕСТАЛО СУЩЕСТВОВАТЬ ЕЩЁ БЫСТРЕЕ, ЧЕМ СИМВОЛИЗМ.

ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА: МЕТАФОРЫ, ОКСЮМОРОН ДЛЯ ЯРКОГО, МАЖОРНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ И ПРИДАНИЯ ЁМКОВОГО СМЫСЛА ДЕТАЛИ.

**И первые произведения поэтов - акмеистов
были опубликованы в третьем номере
журнала «Аполлон» (1913 г.) после выхода
статей-манифестов.**

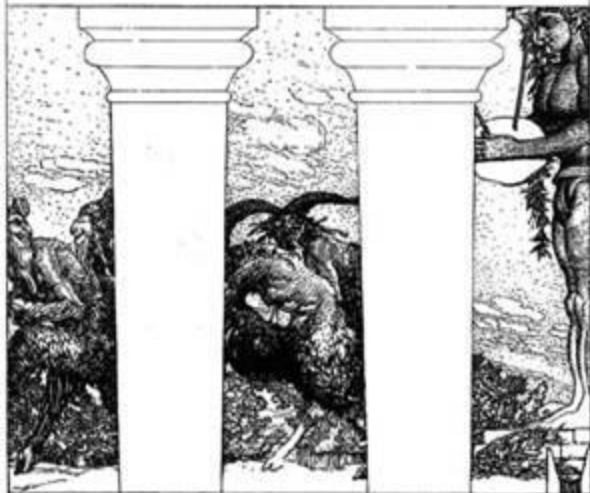
***Николай Степанович Гумилёв. Рисунок Н.С.Войтинской.
Впервые опубликован в журнале "Аполлон", 1909, №2.***



***Николай Степанович Гумилёв
Фотография 1913 года***



α π ο λ λ ο ν



№ 1 января 1911



Платформой акмеистов стал журнал «Аполлон» под редакцией С.Маковского, в котором печатались декларации Гумилева и Городецкого. Программа акмеизма в «Аполлоне» включала два основных положения: во-первых, конкретность, вещность, повсесторонность, во-вторых, совершенствование поэтического мастерства. Обоснование нового литературного течения было дано в статьях Н.Гумилева *Наследие символизма и акмеизм* (1913), С. Городецкого *Некоторые течения в современной русской поэзии* (1913), О.Мандельштама *Утро акмеизма* (1913, в «Аполлоне» опубликована не была

Стихи - поэтов акмеистов отличаются не только удивительной красотой, а еще и точностью, складностью, предельно простым смыслом, понятным для любого читателя.

АКМЕИЗМ

(от греч. Асте- «высшая степень, расцвет»)



В начале 1910-х г.г. от символизма отошло новое литературное объединение- «Цех поэтов».Его главой стал Николай Гумилев.



Цель творчества- возвращение поэзии ясности, вещности.

Главное в поэзии- «радостное любованье бытием», «прекрасная ясность».



В поэзии Н.Гумилева акмеизм реализуется в тяге к открытию новых миров, экзотическим образам и сюжетам. Путь поэта в лирике Гумилева – путь воина, конквистадора, первооткрывателя. Муза, вдохновляющая стихотворца

– Муза Дальних
Странствий.

В стихах акмеистов можно было услышать...

Одна из заслуг С. Городецкого - введение в русскую литературу детского фольклора. В 1910-1920-х годах он писал много книг для детей, собирал детские рисунки, вынашивал планы создания своей детской газеты.

В 1945 г. Городецкий перенес тяжелую потерю - смерть верного друга и соратника всей творческой жизни, жены Анны Алексеевны Городецкой (Нимфы), которой посвятил стихотворение "Послесловие" (1947). В 1956 году после долгого перерыва в центральной печати вновь появилось имя Городецкого, вышла книга избранных произведений. Умер Городецкий в июне 1967 г. на 84-м году жизни.

(Продолжение стихотворения)
О вечном мире всей вселенной,
О воле, братстве и любви
Запела ты самозабвенно
Народам, гибнущим в крови.
Как солнце всходит от востока,
Так от тебя несется весть,
Что есть конец войне жестокой,
Живая правда в людях есть.
И близок день прекрасней рая,
Когда враги, когда друзья,
Как цепи, фронты разрывая,
Воскликнут: "Истина твоя!"
Как я люблю тебя, Россия,
Когда над миром твой народ
Скрижали поднял огневые,
Скрижали вечные свобод.

Использованные в произведениях акмеистов слова призваны - передавать именно тот смысл, который в них заложен первоначально,

- отсутствуют различные преувеличения или сравнения,**
- практически не используются метафоры и гиперболы.**

- **Главное отличие акмеистов от символистов заключалось в том, что они обратились к земной, обыденной жизни. Они вновь стали восхищаться реальным пейзажем, вкусом, запахом.**
- Как сказал один из их теоретиков: «У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом...».
- Акмеисты стремились к достижению **равновесия между двумя мирами, небесными и земным, нарушенное символистами.**
- сохранили важнейшие поэтические достижения символистов – **богатство языка, формы, образов**

Поэтика акмеизма.

Главное значение в поэзии акмеизма приобретает художественное освоение многообразного и яркого земного мира.

Особенности поэтики акмеизма:

- Живописная четкость образов;
- Вымеренная композиция;
- Эстетизация детали;



Поэтам - акмеистам

- была чужда агрессивность,

**- политические и социальные темы
их не интересовали,**

*- большое значение придается
высшим человеческим
ценностям,*

**- на первое место выдвигается
духовный мир человека.**

Высшей точкой в иерархии ценностей для них была культура, тождественная общечеловеческой памяти. Поэтому столь часты у акмеистов обращения к мифологическим сюжетам и образам. Если символисты в своем творчестве ориентировались на музыку, то акмеисты — на пространственные искусства: архитектуру, скульптуру, живопись. Тяготение к трехмерному миру выразилось в увлечении акмеистов предметностью: красочная, порой экзотическая деталь могла использоваться с чисто живописной целью.

Поэтика акмеизма

.Шекспир показал нам внутренний мир человека. Рабле - тело и его радости, мудрую физиологичность, Вийон поведал нам о жизни... Теофиль Готье для этой жизни нашел в искусстве достойные одежды безупречных форм. Соединить в себе эти четыре момента - вот та мечта, которая объединяет сейчас между собой людей, так смело назвавших себя акмеистами».

*Николай Гумилев
«Наследие символизма и акмеизма»*

Особенности лирики русских акмеистов

- *Ориентация на литературные традиции*
- *Отказ от туманности и зыбкости символистского языка и образа*
- *Проповедь ясного, свежего, «простого» поэтического языка*
- *Вера в творческие силы человека*

Их стихи очень легки для понимания, слухового восприятия и запоминания, ведь сложные вещи в их талантливом описании становятся простыми и

Акмеизм (от греч. акме - высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х годов (С. Городецкий, Н. Гумилев, О. Мандельштам); провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к “идеальному”, от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету, стихии “естества”, точному значению слова.

Стихи, отличающиеся структурой,
характером, настроением и
другими творческим
особенностями ***были предельно
конкретны, доступны
пониманию читателей***, как того
и требовала школа акмеизма, и ***не
вызвали после их прочтения
дополнительных вопросов.***

Принципы акмеизма



- Отношение к поэзии как к мастерству
- Утверждение красоты жизни в её конкретно-чувственных проявлениях
- Возрождение традиций «золотого века» русской поэзии
- Романтические мотивы
- Возвращение ценностей и красоты реального мира

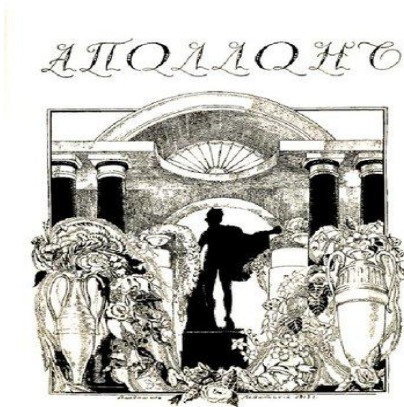
АКМЕИЗМ - «АСМЕ» - ВЕРШИНА

- ❖ «Прекрасная ясность», логичность, чёткость, контрастность
- ❖ Стремление заново открыть жизнь в её простоте, основа – память, опора на разнообразные культурные традиции
- ❖ Предметный мир значителен сам по себе, а не только как символ чего-то высшего. Стремление освоить яркий земной мир. Деятельность самого человека.
- ❖ Ясность слова
- ❖ Высшее предназначение поэта – открыть мир, его красоту

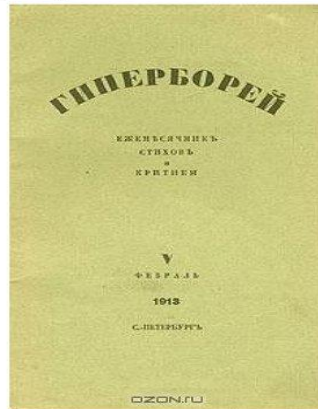
На протяжении 1913 - 1919 гг. выходил собственный журнал акмеистов «*Гиперборей*» (поэтому их также часто называли «*гиперборейцами*»).

Журналы акмеизма

Аполлон

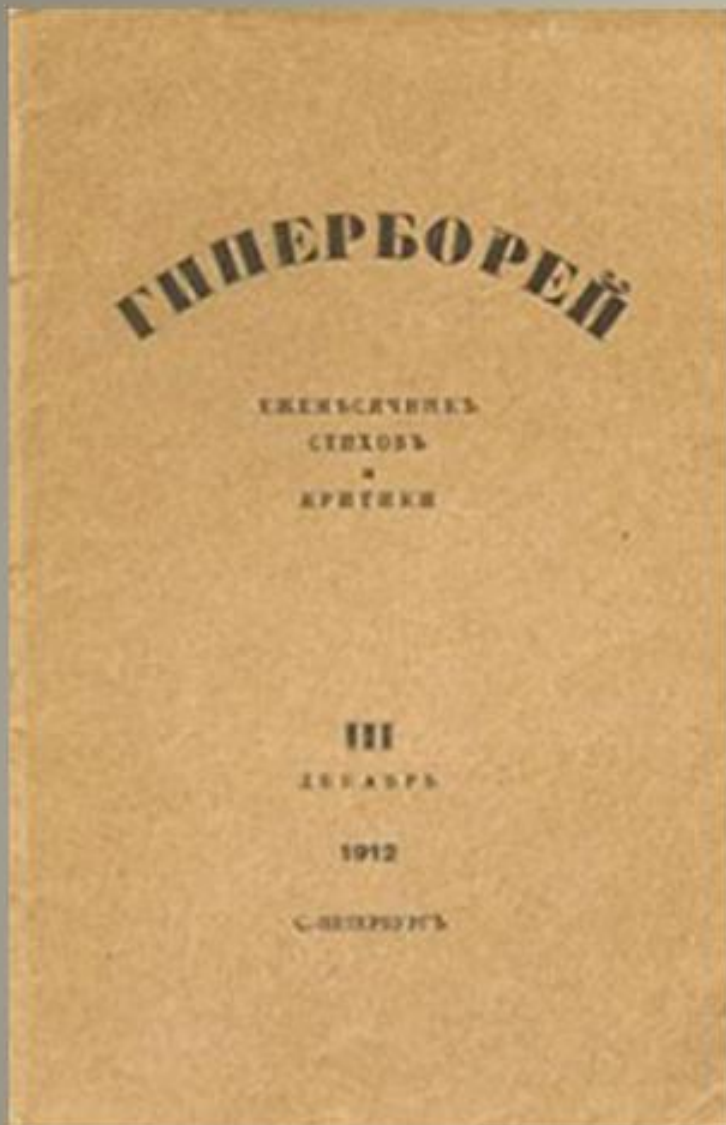


Гиперборей



СОДЕРЖАНІЕ.

Отъ редакціи	3
Стихи.	
Анна Ахматова	5
Василій Гиппіусъ	7
Н. Гумилевъ	10
Сергій Городецкій	13
Николай Клюевъ	15
О. Мандельштамъ	20
Владимиръ Нарбутъ	23
Сергій Гедройцъ	25
Критика	27



Почти одновременно с выходом “Камня” в журнале акмеистов “Гиперборей” были напечатаны “Петербургские строфы”.

"Гиперборей", "Ежемесячник стихов и критики", журнал поэтов-акмеистов, выходил в 1912-13 (всего издано 10 номеров). Основан Н. С. Гумилевым и С. М. Городецким. Кроме них в "Гиперборее" публиковались поэты: А. А. Ахматова, М. А. Зенкевич, М. А. Кузмин, О. Э. Мандельштам, В. И. Нарбут, В. К. Шилейко и другие. Редактор-издатель - поэт и переводчик М. Л. Лозинский; на его квартирах (Волховской пер., 2, с осени 1913 - [Малый просп. П. С., 26/28](#)) проходили редакционные собрания. (Энциклопедия Санкт-Петербурга)

В феврале 1914 г. произошел раскол в направлении акмеизма. «Цех поэтов» был закрыт. Акмеисты успели издать десять номеров своего журнала «Гиперборей» (редактор М. Лозинский), а также несколько альманахов.

10



редактор М. Лозинский

Продолжатели идей Гумилева - молодые поэты *Георгий Иванов, Георгий Адамович, Николай Оцуп, Ирина*

Как литературное направление акмеизм просуществовал недолго — около двух лет. В феврале 1914 г. произошел его раскол. «Цех поэтов» был закрыт. Акмеисты успели издать десять номеров своего журнала «Гиперборей» (редактор М. Лозинский), а также несколько альманахов.

Творческие судьбы поэтов, так или иначе связанных с акмеизмом, сложились по-разному: **Н. Клюев** впоследствии заявил о своей непричастности к деятельности содружества; **Г. Иванов** и **Г. Адамович** продолжили и развили многие принципы акмеизма в эмиграции.

В советское время поэтической манере акмеистов (преимущественно Н. Гумилева) подражали Н. Тихонов, Э. Багрицкий, И. Сельвинский, М. Светлов.

«Свита делает короля»



А.Ахматова



О.Мандельштам



Г.Иванов, Г.Адамович

- Два крупнейших поэта акмеизма А.Ахматова и О.Мандельштам уже к середине 1910-х годов вышли за пределы этой школы, а Г.Иванов и Г.Адамович наиболее полно отвечали требованиям акмеизма

Уникальной особенностью такого литературного направления как акмеизм является то, что *зародился он и получил развитие исключительно на территории России, оказав огромное влияние на дальнейшее развитие русской поэзии начала XX века.*

Акмеизм (1912 – 1913).

Понятие

Акмеизм – модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.



Как литературное направление акмеизм просуществовал около двух лет. В феврале 1914 г. произошел его раскол.



В других европейских литературах аналогов акмеизму нет

Ключевые категории акмеизма.

Категория памяти – важнейший эстетический компонент. Высшее место в иерархии акмеистических ценностей занимала культура.

«Тоской по мировой культуре» - называл акмеизм О. Мандельштам.

Если для символистов культура – средство преобразования жизни, то для акмеистов культура была целью себе самой.

Акмеизм выступил за сохранение культурных ценностей, культура для них была тождественна общей памяти



Неоценимой заслугой поэтов - акмеистов литературные исследователи называют

изобретение особенного, тонкого способа передачи духовного мира лирических персонажей, которые могут быть преданы с помощью одного единственного движения, жеста, способом перечисления каких - либо вещей или важных мелочей, вызывающих появление в

Однако “земной” поэзии акмеистов присущи модернистские мотивы, склонность к эстетизму или к поэтизации чувств первозданного человека. Хотя акмеисты, как объединение просуществовали недолго, всего 2 года, они, без сомнения, внесли огромный вклад в русскую литературу.

Эта гениально простая *своеобразная* «материализация» чувств и переживаний главного лирического героя обладает огромной силой воздействия и становится понятной и доступной каждому читателю.

Заключение

Несмотря на многочисленные манифесты, акмеизм все же остался слабо выраженным как целостное направление. Основная его заслуга в том, что он смог объединить многих талантливых поэтов. Со временем все они, начиная с основоположника школы Николая Гумилева, «переросли» акмеизм, создали свой особенный, уникальный стиль. Однако это литературное направление так или иначе помогло их таланту развиваться. И уже по этому можно отвести акмеизму почетное место в истории русской литературы начала XX века.

Наследие акмеистов

Н. С. Гумилёв - «Наследие символизма и акмеизм» (1913)

С. М. Городецкий - «Некоторые течения в современной русской поэзии» (1913)

О. Э. Мандельштам - статья «Утро акмеизма» (1913)

Важной особенностью поэзии акмеистов являются твёрдые нравственные ориентиры, установка на традиционные общечеловеческие ценности: веру, честь, совесть, долг, добро, любовь.

Проверь себя!

- Кто на фотографиях?

