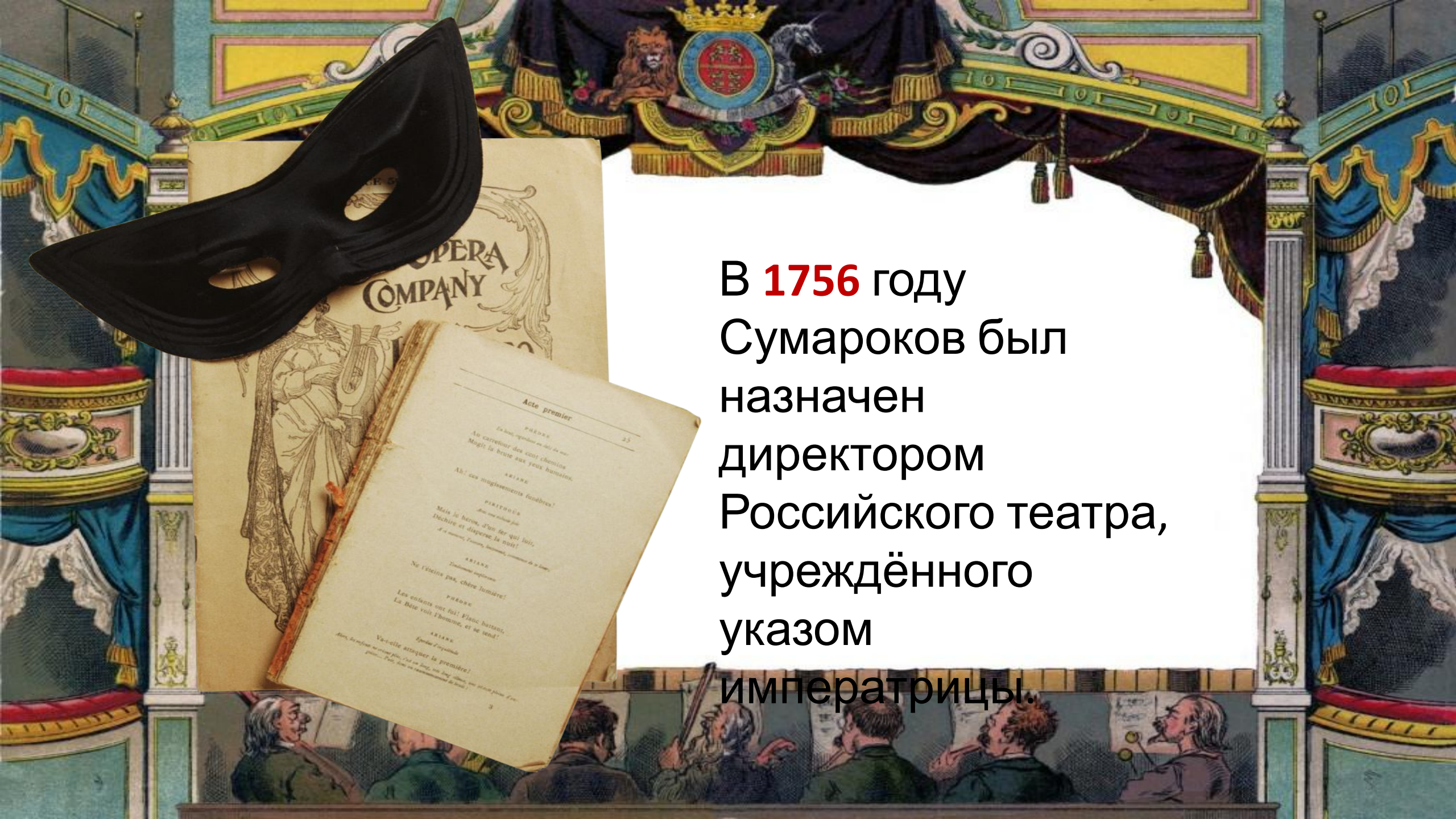


**НОВАЯ РУССКАЯ
ДРАМАТУРГИЯ
XVIII ВЕКА**



**Александр Петрович
Сумароков**



В **1756** году
Сумароков был
назначен
директором
Российского театра,
учреждённого
указом
императрицы.

OPERA
COMPANY

Acte premier

PHÈBRE
Au carrefour des cent chemins
Mugit le bruit aux yeux humides.

ARIANE
Ah! ces mugissements funèbres!

PHÈBRE
Mais le héros, d'un fer qui juit,
Déchire et disperse la nuit!

ARIANE
Ne s'éveille pas, chère lumière!

PHÈBRE
Les enfants ont fui! Flanc battant,
La Bête voit l'homme, et se rend!

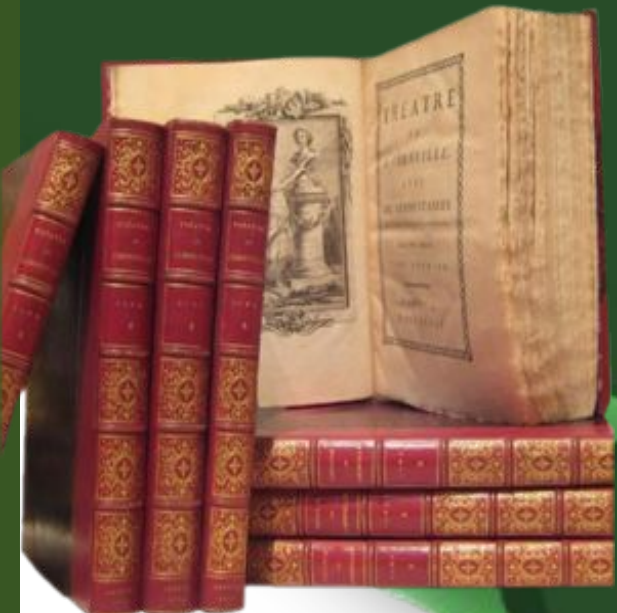
ARIANE
Va-t-elle attaquer la première!

Ещё в начале своей служебной карьеры будущий поэт и драматург страстно увлёкся литературным творчеством, принципы которого изложит в своей «Эпистоле о стихотворстве» (1748)

Слог песен должен быть приятен, прост и ясен;

Витийств не надобно; он сам собой прекрасен...

В своих лирических произведениях, баснях, сатирах Сумароков следовал



□ Прокомментируйте строки Сумарокова

Во стихотворстве знай различие родов,
И что начнёшь, ищи толпу привычных слов
Не раздражай муз худым своим успехом:
Слезами – Тали, а Мельпомен –
смехом. ю у

Для знающих людей не игрища пиши;
Смешить без разума – дар подлая души.
Комедией писец исправить должен нрав:
Смешить и пользоваться – прямой её устав





ХОРЁВЪ

ТРАГЕДІЯ,

АЛЕКСАНДРА СУМАРОКОВА

Хоръ Тама: Арш. Сир- и Трѣ-
персонъ Кудинъ Швансману
Головскому отъ Аштра
21^м: Мая 1764 въ Р. П. Д.
— Александръ Сумароковъ.

Сумароков - драматург



1. Историческая пьеса «Хорев» (1747) – в легендарный сюжет об основании Киева умело вписана любовная перипетия, в основе которой лежит типичный классицистический конфликт между чувством и долгом.

Трагедии Сумарокова



- ❑ «Гамлет» (1748), явившийся вольной переделкой с французского прозаического перевода трагедии Шекспира,
- ❑ «Синав и Трувор» (1750),
- ❑ «Аристана» (1750),
- ❑ «Семира» (1751),
- ❑ «Димиза» (1758), переработанная впоследствии и получившая название «Ярополк и Димиза» (1768).
- ❖ Следующая группа трагедий, в которой наиболее явно звучали тираноборческие мотивы, была написана после десятилетнего перерыва:
 - ❑ «Вышеслав» (1768),
 - ❑ «Димитрий Самозванец» (1771), «Мстислав» (1774).

В трагедиях Сумарокова отчётливо проявились его политические взгляды. Трагедии должны были показать, каким должен быть истинный просвещённый монарх, они должны были воспитывать **«первых сынов отечества»**, дворянство, возбуждая в них чувство гражданского долга, любви к отечеству, истинного благородства.

Существенно новой чертой трагедий Сумарокова, отличающей их от всей предшествующей ему русской драматургии, является то, что в их основу была полностью положена чётко продуманная и точно сформулированная система классицизма.

□ Как вы думаете, какой литературный жанр имел в виду Сумароков, когда писал «Сие нам зеркало в сто раз нужней стекла»?

[Ответ](#) →



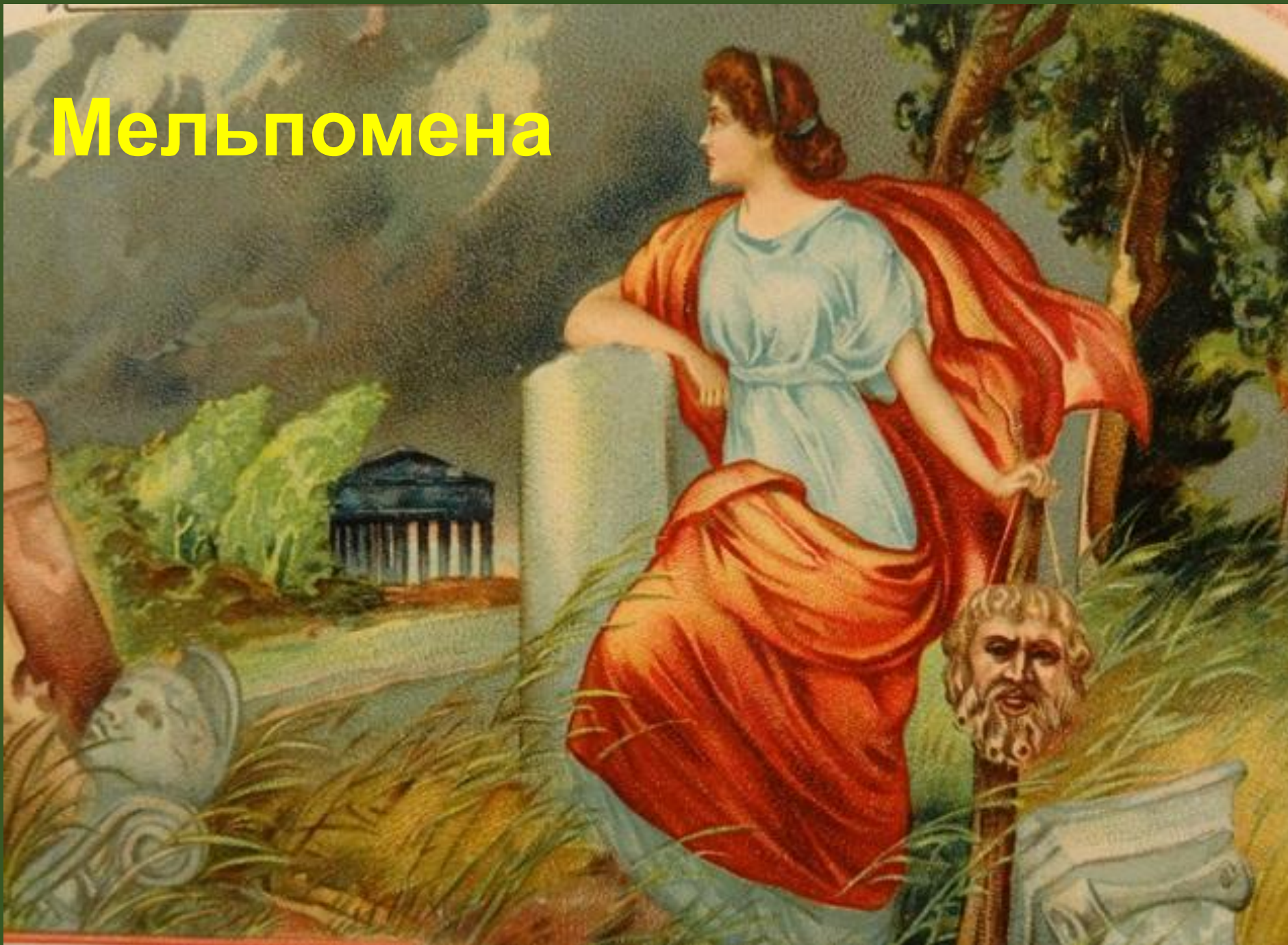


Талия

- **Талия** - древнегреческая муза комедии (низкий жанр).
- **Театральная сцена – кафедра проповедника.** В комедии выражено стремление поучать, но поучать, развлекая. Герой комедии воплощает не высший образец, а отклонение от нормы. Позиция автора должна быть ясна (отсюда – наличие **героя-резонёра** в классицистической комедии), **порок в комедии должен быть наказан**, добродетель – просвещение и ум – торжествовать.

[назад](#)

Мельпомена



- **Мельпомена** – трагедия (средний жанр в ломоносовской иерархии).
- Для классицистического театра характерна строгость во всём, **культ разума**:
«Смешить без разума – дар подлая души»

[назад](#)

Сатира

- Речь идёт о **сатире**. С идеями воспитания связан диалектизм литературы и создание положительных образов. Наряду с этим создаются и сатирические, комедийные и басенные персонажи. Полезность несколько перевешивает идею изящества, и эта тенденция, в свою очередь, порождает сатиру.

[назад](#)

- Развитие сатиры связано с критикой несоответствия норме, т.е. критики с позиций норм поведения, **с позиций разума**



Сати
р

Использованная литература и Интернет-ресурсы

- [Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы/ Е.Л.Демиденко.-2-е изд., стереотип. – М: Дрофа, 2007](#)
- [Зинин С.А. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев, - М:ООО «Русское слово –учебник», 2014](#)
- <https://fotki.yandex.ru/next/users/nata-komiati/album/158683/view/670127?page=3>
- https://img-fotki.yandex.ru/get/15541/83186431.80f/0_a2852_7a2e97ba_S
- http://bump.ru/resources/000/000/000/002/346/2346310_1024x768.jpg
- <http://www.rulex.ru/rpg/WebPict/fullpic/2009-001.jpg> портрет Сумарокова
- <http://mozgokratia.ru/wp-content/uploads/2017/10/f2112acdfbc7b09804af8c2debcea54d.jpg>
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/62/Sumarokov_Aleksandr_Petrovich.jpg/420px-Sumarokov_Aleksandr_Petrovich.jpg