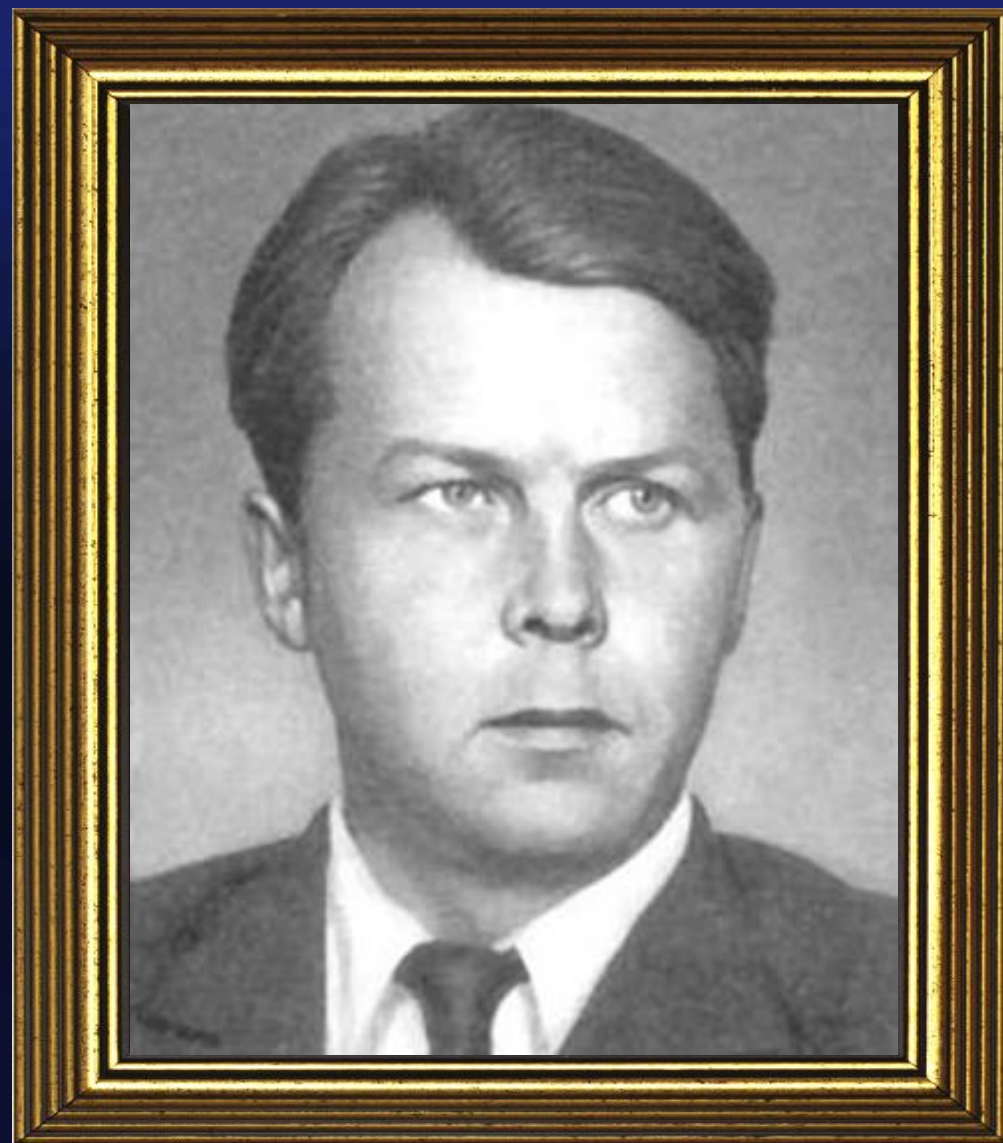


Биография
Твардовского
Александра
Трифоновича

(1910 — 1971)



Русский поэт Александр Трифонович Твардовский

родился в *1910* году
в Смоленской губернии
в деревне Загорье
в семье деревенского
кузнеца.



Детство

Хутор Загорье - родина великого русского поэта Александра Трифоновича Твардовского. Здесь почувствовал он биение жизни, усвоил ее первые уроки, написал свои первые стихи, Земля эта — десять с небольшим десятин — вся в мелких болотцах и вся заросшая лозняком, ельником, берёзкой, была во всех смыслах незавидна. Но для отца, который был единственным сыном безземельного солдата и многолетним тяжким трудом кузнеца заработал сумму, необходимую для первого взноса в банк, земля эта была дорога до святости. Нам, детям, он с самого малого возраста внушал любовь и уважение к этой кислой, скупой, но нашей земле — нашему «имению», как в шутку и не в шутку называл он свой хутор.



Дом П.Твардовского, конец XIX в.
Усадьба крестьянина-бедняка.



Рисунок первого дома Твардовских в Загорье

Родители Твардовского



Трифон Гордеевич, отец поэта



Мария Митрофановна, мать поэта





**Анна Трифонова,
сестра**



**Иван Трифонович,
брат**



**Мария Трифонова,
сестра**



**Константин
Трифонович, брат**



**Павел Трифонович,
брат**



**Василий Трифонович,
брат**

Из истории семьи Твардовского.

Детство поэта пришлось на первые послереволюционные годы, а в юности ему довелось на своей собственной судьбе понять, как проводилась коллективизация. Его отец, Трифон Гордеевич, в прошлом был кузнецом и тяжким трудом сумел скопить небольшую сумму денег, чтобы купить небольшой участок земли. Позже поэт напишет в автобиографии: "... нам, детям, отец с самого малого возраста внушал любовь и уважение к этой кислой, подзолистой, скупой и недоброй, но нашей земле - нашему 'имению', как в шутку и не в шутку называл он свой хутор". За его стремление выбраться из нищеты, его причислили к кулакам. В тридцатые годы отец был раскулачен и выслан из родной деревни. Новые хозяева жизни не посчитались даже с тем, что Трифон Гордеевич вместе с семьей сам обрабатывал землю и не нищенствовал только благодаря своему трудолюбию. Они ничего не имели и против революции - наоборот даже, новые порядки казались им началом 'счастливого светлого будущего'. А.Т.Твардовский всю свою литературную деятельность посвящает на справедливое отношение к людям труда.

Постоянная связь с текущей действительностью, ориентация на широкие массы и живое общение с ними, опора на лучшие традиции русской поэзии и народного творчества -

Раннее творчество А.Т.Твардовского.

Уже живя в родном хуторе Загорье на Смоленщине, Твардовский становится селькором. С 1924 года начинает посылать заметки в редакции смоленских газет. Он писал в них о комсомольских делах, о разных злоупотреблениях., которые допускали местные власти, что создавало ему в глазах местных жителей ореол защитника. В газете «Смоленская деревня» публикуются первые его стихотворения.

«Отрываясь от книг и учебы,— вспоминает Твардовский, — я ездил в колхозы в качестве корреспондента областных газет, писал статьи, вел всякие записи. За каждой поездкой отмечая для себя то новое что открылось мне в



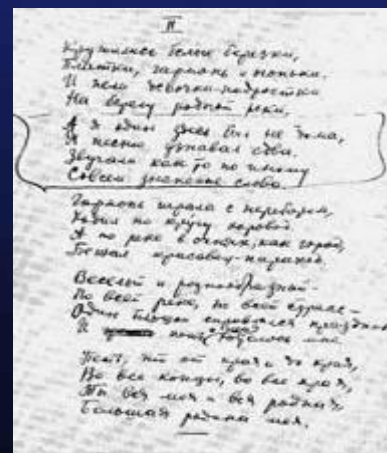
Первое опубликованное стихотворение.
Газета "Смоленская деревня". 1925г.



Предвоенная литературная деятельность Твардовского

«Именно этим годам я обязан своим поэтическим рождением», — сказал впоследствии Твардовский. В это время он поступил в педагогический институт, но с третьего курса ушел и доучивался уже в Московском институте истории, философии и литературы (МИФЛИ), куда поступил осенью 1936.

Произведения Твардовского печатались в 1931 — 1933, но сам он считал, что только с поэмы о коллективизации «Страна Муравия» (1936) он начался как литератор. Поэма имела успех у читателей и критики. Выход этой книги изменил жизнь поэта: он переехал в Москву, в 1939 окончил МИФЛИ, выпустил



Автограф стихотворения
«Кружились белые березки...», 1936г.



Иллюстрация к поэме
«Страна Муравия», 1936г

Поэма «Страна Муравия»(1934-1936г.)

- *Когда началась коллективизация, от которой пострадала и семья Твардовских, он старался, как вспоминал позднее, «представить дело так, как всем нам тогда казалось».*
- *Герой поэмы Никита Моргунок ищет «старинную Муравскую страну», где*

*Земля в длину и ширину
– Кругом своя.
Посеешь бубочку одну,
И та - твоя.*



Иллюстрация к поэме
«Страна Муравия»

Армия

- В 1939 поэт был призван в ряды Красной Армии и участвовал в освобождении Западной Белоруссии. С началом войны с Финляндией, уже в офицерском звании, был в должности спецкорреспондента военной газеты.



А.Т.Твардовский – военный корреспондент

- С июня 1941 года Александр Твардовский начинает работу в редакции газеты Юго-Западного фронта 'Красная Армия'. Он пишет стихи, очерки, фельетоны, статьи, песни, заметки. К сожалению, тетрадка с записями Твардовского о первых месяцах работы пропала. Но остались строки, запечатлевшие первые дни войны, — самого страшного и горестного периода Великой Отечественной.

То была печаль большая,
Как брели мы на восток.
Шли худые, шли босые
В неизвестные края,
Что там, где она, Россия,
По какой рубеж своя?



Василий Теркин

- «Василий Тёркин» (другое название «*Книга про бойца*») — одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание.
- Поэма посвящена вымышленному герою — *Василию Тёркину*, солдату Великой Отечественной войны.
- Поэма начала печататься с продолжением в газетном варианте с 1942 года и была закончена в 1945 году. Первое отдельное издание ещё незаконченного произведения вышло в 1942 году



Послевоенная лирика А.Т.Твардовского

- **Война закончилась, но тем не менее военная лирика Твардовского нашла своё продолжение и в послевоенное время. Человек, прошедший войну и вышедший из неё живым, неизбежно чувствует вину перед павшими. Об этом стихотворение «Жестокая память». Память – невозможность забыть и избыть ту огромную боль, которую принесла война людям. И даже в поздней лирике поэта тема войны звучит так же остро, как и раньше.**
- **Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...» вновь затрагивает тему вины перед теми, кто не вернулся с поля боя, но с ещё большим драматизмом.**
- **“Я убит подо Ржевом” — стихотворение, написанное от первого лица. Это самое яркое из стихотворений, настоящий шедевр творчества поэта. Необычная форма произведения – монолог погибшего солдата. В его словах чувствуется трагедия,, стремление жить и увидеть мирное время:**

**Я – где корни слепые
Ищут корма во тьме.
Я – где с облачком пыли
Ходит рожь на холме.**



А.Т.Твардовский – редактор «Нового мира»

- **Александр Твардовский журнал «Новый мир» возглавлял дважды. Ещё в 1950-м Твардовский был назначен главным редактором журнала, но в 1954-м был смещён с поста за демократические тенденции, наметившиеся в публикациях этого издания сразу после смерти Сталина. В 1958-м Твардовский снова возглавил «Новый мир», пригласив в него своих единомышленников – критиков и редакторов В. Лакшина, И. Виноградова, А. Кондратовича, А. Берзер... На этом посту Твардовский, по определению критика И. Ростовцевой, «выводил литературу и творческих людей из тупиков, в которые их загнали История, Время, Обстоятельства». Благодаря его усилиям в «Новом мире», ставшем средоточием и символом «оттепели», были опубликованы произведения В. Овечкина, В. Быкова, Ф. Абрамова, Б. Можая, Ю. Трифонова,. В 1961-м Твардовскому удалось опубликовать**



М. Исаковский, С. Маршак,
А. Твардовский. 1953г



Умер Александр
Трифонович от рака
легких 18 декабря
1971 года.

Похоронен на
Новодевичьем
кладбище в Москве.
В Воронеже и
Москве его именем
названы улицы.



Музей-усадьба "А.Т.Твардовский на хуторе Загорье"

В 1988 году открыт для посетителей возрожденный хутор Загорье, место, где родился и жил до восемнадцатилетнего возраста Александр Трифонович Твардовский - выдающийся советский поэт. По макету брата поэта Ивана Трифоновича были заново возведены: дом, сарай, баня, кузница и другие надворные постройки, разбит сад и огород. Представленная в интерьере дома мебель тоже выполнена руками брата поэта - мастера - краснодеревщика. Большую помощь в оформлении дома, хозяйственных помещений, кузницы оказали жители деревень, передавшие музею предметы - быта, характерные для того времени. Неброская русская природа и обстановка, окружавшая мальчика, позволяют проникнуться атмосферой, в которой зарождался талант



Хутор Загорье.
Музей Твардовского



В музее Твардовского