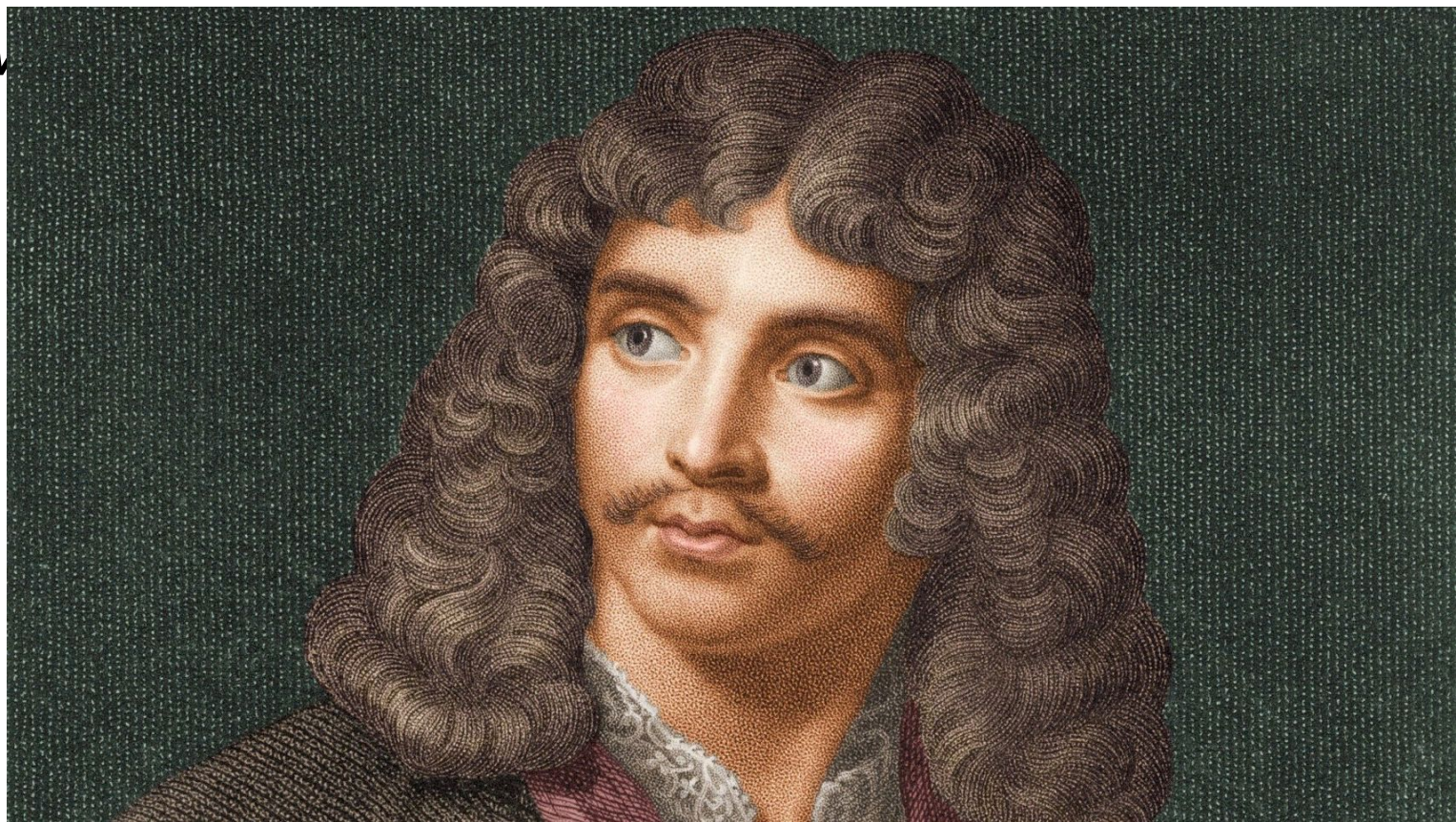


«Мещанин во дворянстве»



«Поскольку назначение комедии состоит в том, чтобы развлекать людей, исправляя их, я рассудил, что по роду своих занятий, я не могу делать ничего более достойного, чем бичевать пороки м



Мещанин - горожанин
низшего разряда,
состоящий в подушном
окладе и подлежащий
солдатству; к числу
мещан принадлежат
также ремесленники, не
записанные в
купечество



Литературное направление

классицизм

Жанр:



комедии.

Тема

«дворянстве».



❖ Проблематика

человеческого достоинства и др.

❖ Безопасность

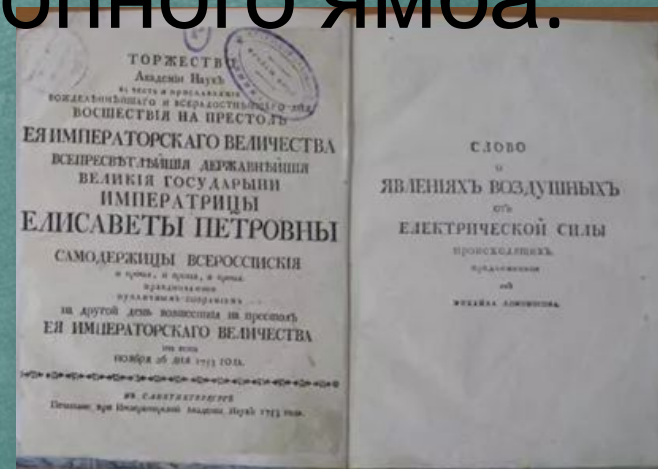


**Михаил
Васильевич
Ломоносов
(1711-1765)**



1739 год. «Письма о правилах русского стихотворства».

- Реформа распространена на все размеры;
- Описано 30 стихотворных размеров;
- Открытие четырехстопного ямба.



Теория «трёх штилей»

«Высокий»

героические
поэмы, оды,
трагедии

«Средний»

драмы, сатиры,
дружеские
письма, элегии

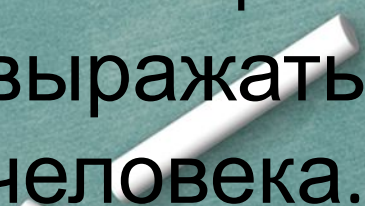
«Низкий»

комедии,
эпиграммы, песни,
басни



- ОДА (от греч. «песнь») – жанр лирической поэзии; стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.

Ода - наиболее важный жанр в литературе 18 века. Тогда считалось, что поэзия должна прежде всего участвовать в общих государственных делах, а не выражать чувства и мысли отдельного человека.



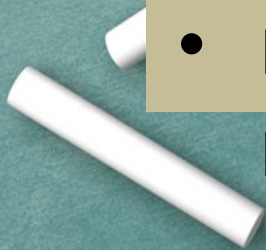
Из истории жанра.

- Возник в античности, сначала представлял собой песнь с широким лирическим содержанием.
- В русской теории классицизма ода создается как жанр героический, гражданской лирики с обязательным «высоким» содержанием и торжественным «возвышенным» стилем выражения.

Ломоносов написал 20 больших торжественных од. Они положили начало поэзии заказной, поэзии государственного служения.

Для одического стиля Ломоносова характерны

- высокий слог,
- эмоциональность,
- торжественность,
- использование ораторских приёмов.



**« Ода на день восшествия на
всероссийский престол её
величества государыни
императрицы Елисаветы
Петровны 1747 г.»**



«Ода на восшествия...» - не столько прославление Елизаветы, сколько изложение программы действий идеального монарха.

Ломоносов верил в то, что новая императрица действительно будет продолжательницей дел своего великого отца – Петра 1.



- - К кому обращается автор в первых строках отрывка ? (К молодым соотечественникам)
- -К чему он их призывает? (К тому, чтобы они доказали, что Россия способна сама выращивать своих учёных, а не нанимать их на Западе, как это имело место после смерти Петра).
- 2. Найдите слова, принадлежащие к « высокому стилю». (Отечество, благословенны, ободрены, отраду.)