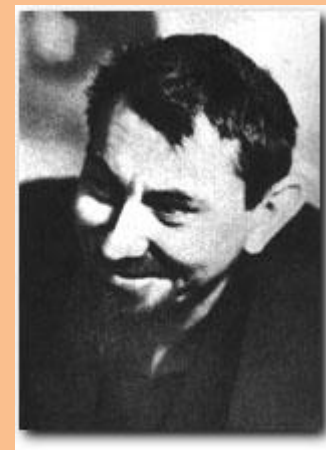


**Мне на плечи кидается век-волкодав.
И.Мандельштам.**

**Век двадцатый-век
необычайный
Чем столетье лучше для
историка,
Тем для современника
печальней.**



Н.Глазков.

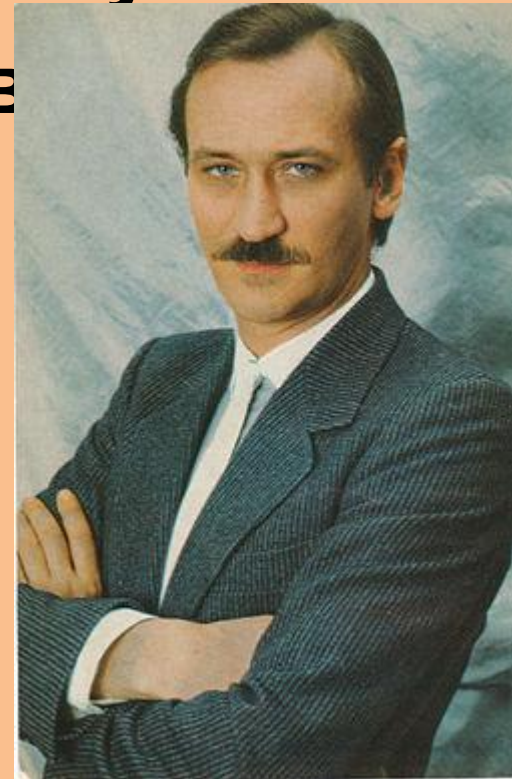
Ну можно ли представить мир без шуток?!

Да он без шуток был бы просто жуток!

Когда на сердце холод, мрак и тьма,

Лишь юмор не дает сойти с ума!...

Л.Филатов



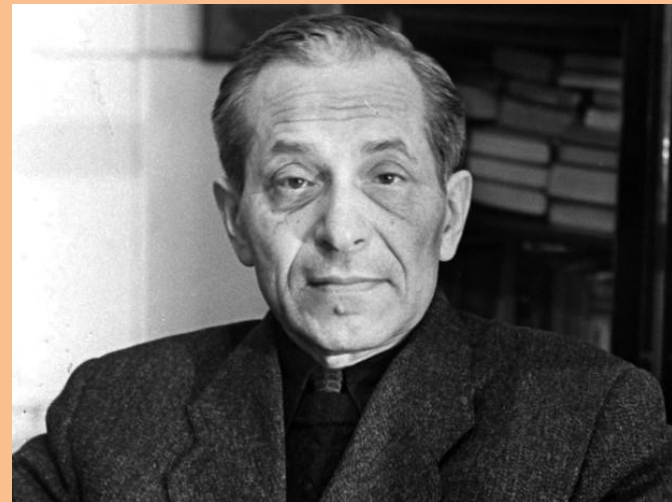


**Темы и мотивы
сатирической
новеллистики А.
Аверченко
дореволюционного и
эмигрантского
периода**

«Короли смеха»



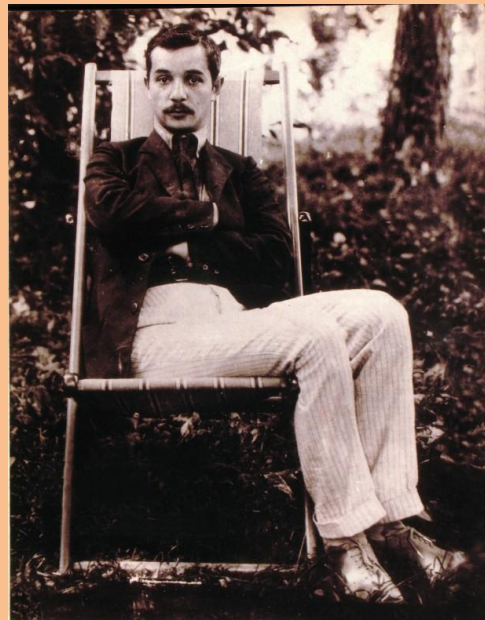
А.Аверченко



М.Зощенко



Н.Тэффи



С.Черный

Тест №1

1. Аверченко родился...

- А) Харьков;
- Б) Севастополь;
- В) Петербург;
- Г) Москва.

2. Отец писателя был...

- А) Ремесленником;
- Б) Мореплавателем;
- В) Служащим конторы;
- Г) Купцом.



Тест №1

3. Литературная деятельность Аверченко началась...

- А) 1903;
- Б) 1904;
- В) 1907;
- Г) 1910.



4. Аверченко был основателем журнала...

- А) «Москвитянин»;
- Б) «Вестник Европы»;
- В) «Сатирикон»;
- Г) «Пчела».

Тест №1

5. В эмиграции Аверченко жил...

А) Прага;

Б) Берлин;

В) Шанхай;

Г) Париж.

6. Аверченко умер...

А) В 1923;

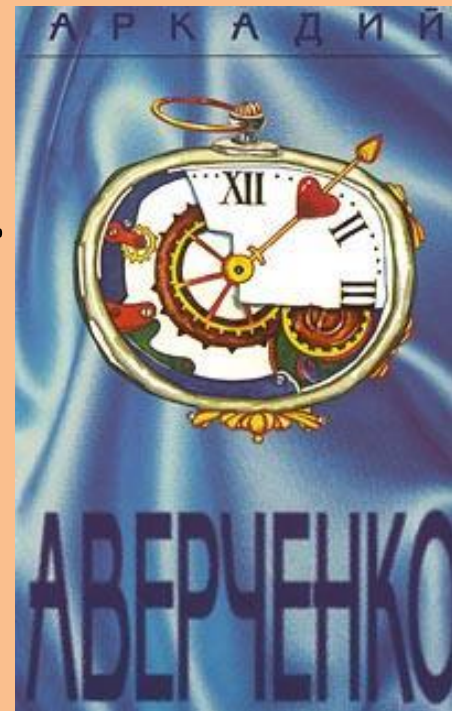
Б) 1924;

В) 1925;

Г) 1926.



1. Аверченко продолжал традиции...
2. Объектом сатирического изображения в произведениях Аверченко является...
3. Средствами достижения сатирического эффекта Дайте им определения.



Средства изображения сатиры в рассказах Аверченко.

4. Соотнесите название рассказа с его идеей

«Поэт» - обличается взяточничество
чиновников

«Русалка» - высмеиваются дешевые
штампы, выдаваемые за творчество

«Виктор Поликапович» - оторванный от жизни
романтизм, модернистские
изыски

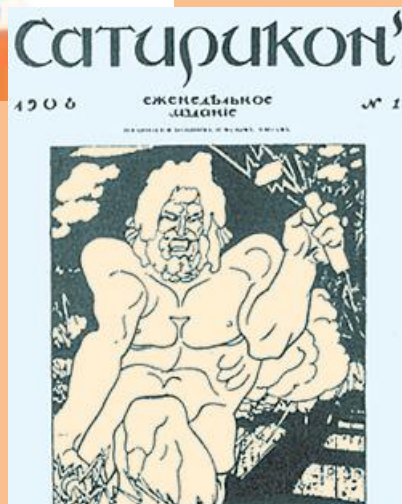
Средства изображения сатиры в рассказах Аверченко.

5. Ярким примером использования приема гротеска (**Гротёск** — вид художественной образности, комически или трагикомически обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, гиперболы и алогизма. Может быть также присущ художественному мышлению) явл
рассказ..., потому что...





Аверченко затрагивал в своём творчестве разные темы, но главный его «герой» — это быт и жизнь обитателей Петербурга: писателей, судей, городских, горничных, не блещущих умом, но всегда очаровательных дам. Аверченко издевается над глупостью некоторых обывателей города, вызывая у читателя ненависть к «среднему» человеку, к толпе.



- В 1912 году в Петербурге получают жизнь книги писателя: «Круги по воде» и «Рассказы для выздоравливающих», после чего за Аверченко закрепляется звание «Короля смеха». Рассказы инсценировались и ставились в Петербургских театрах.





На данном этапе в творчестве писателя выработался определённый комплексный тип рассказа.

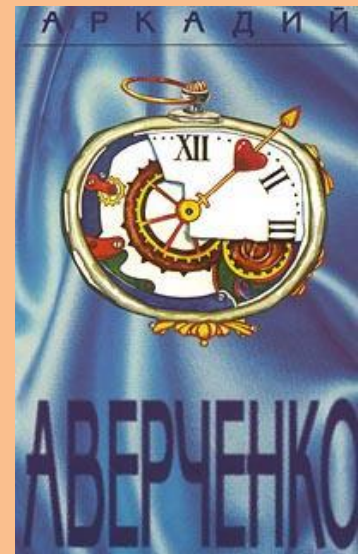
Аверченко утрирует, расписывает анекдотические ситуации, доводя их до полнейшего абсурда.

Притом его анекдоты не имеют и тени правдоподобия, тем самым служат для большего отстранения действительности, которое было так необходимо интеллигентной публике того времени.

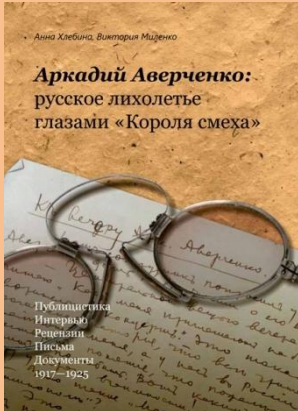


Постепенно в творчестве Аверченко возвращаются трагические нотки, связанные с первой мировой войной. С началом войны появляются политические темы, публикуются патриотически ориентированные произведения Аверченко: «План генерала Мольтке», «Четыре стороны Вильгельма», «Случай с шарлатаном Кранкен» и другие. Очерки и фельетоны Аверченко полны горечи и передают то состояние развала, в котором находилась Россия накануне революции. В некоторых рассказах этого периода писатель показывает разгул спекуляции и нравственной нечистоплотности.

- Тематика рассказов Аверченко отличается удивительным многообразием. За основу в рассказе бралась житейская ситуация, комический эффект достигался различными сатирическими средствами (гипербола, гротеск, комические диалоги, ирония). Произведения Аверченко современны, так как в них затрагиваются зачастую самые обычные бытовые житейские проблемы. Рассказы не утратили своей искрометной юмористичности.



- К 1917 году Аверченко перестаёт писать юмористические произведения. Теперь его основные темы — это обличение современной власти и политических деятелей.
- С 1917 по 1921 годы в творчестве Аверченко мир разделён на две части: мир до революции и мир после революции. Эти два мира у писателя постепенно противопоставляются.



Аверченко воспринимает революцию как обман рабочего человека, который должен в определённый момент спохватиться и вернуть всё на свои места в этой стране.

И опять же Аверченко доводит ситуацию до абсурда: из жизни людей исчезают книги, в рассказе «Урок в советской школе» дети по книжке изучают, какая была еда.

- Также писатель изображает главных российских политиков Троцкого и Ленина в образах беспутного мужа и сварливой жены («Короли у себя дома»).
- Второй мир России у Аверченко — это мир беженцев, мир тех, кто «зацепился» за эмиграцию.
- Этот мир раздроблен и предстаёт, прежде всего, в образе Константинополя.
- Здесь можно отметить рассказы «Константинопольский зверинец» и «О гробах, тараканах и пустых внутри бабах», в котором три человека пытаются выжить в Константинополе, они делятся друг с другом своим опытом о том, как каждый из них зарабатывает себе на хлеб.

Эмиграционный период в жизни Аверченко

- Революция 1917 года очень сильно повлияла на творчество многих писателей Серебряного века и перевернула судьбу многих из них. Равнодушных не было. О том, как отнесся к этому событию Аверченко мы можем узнать, обратившись к сборнику рассказов, изданному в эмиграции «Дюжина ножей в спину революции».

В 1921 году в Париже выходит книга памфлетов «Дюжина ножей в спину революции», где Аверченко сокрушался о ужасной гибели России. Его героями становятся дворяне, купцы, чиновники, рабочие, военные — все они с невероятной ностальгией вспоминают о прошлой жизни.



«Дюжина ножей в спину революции»

- В 1921 г. в Париже вышел сборник «Дюжина ножей в спину революции». Известно, что вождь пролетарской революции В.Ульянов, он же Ленин, отозвался об этом издании как о *«высокоталантливой книжке ... озлобленного до умопомрачения белогвардейца»*. Ильич вообще считал Аверченко врагом не слабее Колчака и Деникина, может, потому и назвал его белогвардейцем. Ведь уже в предисловии автор заявляет:

«...Не будем обманывать и себя и других; революция уже кончилась, и кончилась она давно! Начало ее - светлое, очищающее пламя, середина - зловонный дым и копоть, конец - холодные обгорелые головешки. Разве мы сейчас не бродим среди давно потухших головешек - без крова и пищи, с глухой досадой и пустотой в душе...»

1. Как вы понимаете название сборника?
2. Как автор разъясняет общий смысл и идейно-художественную направленность своего сборника?
3. Согласны ли вы с авторской позицией по отношению к революции?
4. В идейно-композиционной структуре сборника особую прием контраста. Как вы считаете почему? С какой целью автор его использует?

Вывод

- Революция перевернула жизнь и творчество писателя. Он вынужден был покинуть пределы своей страны под страхом смерти. Поселился в Праге. Тосковал по родине, по старой России, критиковал с дальнего берега революцию. Рассказы его приобрели характер острой политической сатиры.

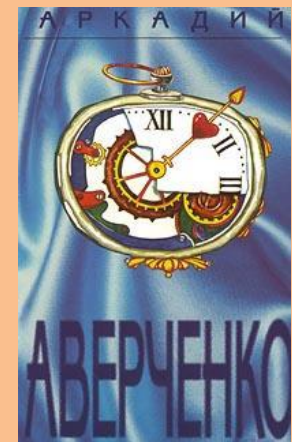
- Какие периоды в жизни Аверченко можно выделить?
- Представителем какого литературного направления был писатель?
- Что составляет основу его рассказов? Какова их тематика?
- Охарактеризуйте стиль писателя. Стилю какого писателя 19 века он близок?

Выводы

- Тематика рассказов Аверченко отличается удивительным многообразием. За основу в рассказе бралась житейская ситуация, комический эффект достигался различными сатирическими средствами (гипербола, гротеск, комические диалоги, ирония). Произведения Аверченко современны, так как в них затрагиваются зачастую самые обычные бытовые житейские проблемы. Рассказы не утратили своей искрометной юмористичности.

- В жизни писателя можно выделить 2 периода доэмиграционный и эмиграционный.
- Аверченко был представителем реалистического направления в литературе.
- Произведения Аверченко отличаются остроумными сюжетами. Он высмеивает напоказ скудоумие обывателя, подтрунивает над человеческими слабостями, высмеивает нездоровую мечтательность, пьянство, глупость и пр.

- Стиль писателя остроумный, меткий, лаконичный, его можно соотнести со стилем Чехова.
- Язык писателя характеризуется использованием жаргонной, ругательной лексики, просторечия, эмоционально-оценочной лексики.
- Синтаксис писателя характеризуется обилием восклицательных предложений, неполных предложений. Преобладает диалоговая манера повествования.





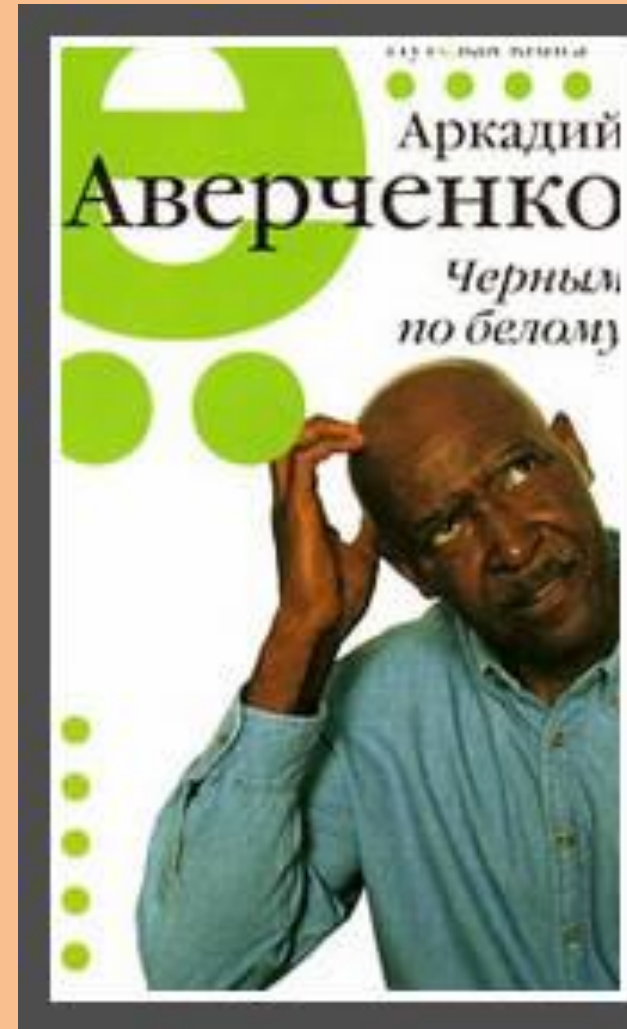
Опыт эмигрантской жизни писателя отразился в его книге «Записки Простодушного» 1921 года. «Записки простодушного» — сборник рассказов о жизни самых разнообразных характеров и типов человека, их радости и страданиях, приключениях и жестокой борьбе.

Приблизительно в это же время выходят в свет сборник рассказов «Кипящий котёл» и драма «На море».

- В основе рассказов лежит изображение незначительного жизненного эпизода, по воспоминаниям Тэффи, он создавал свои рассказы «из ничего».



- В 1922 году издаётся сборник «Дети». Аверченко описывает восприятие послереволюционных событий глазами ребёнка, особенности детской психологии и уникальной фантазии.
- В 1925 году выходит последнее произведение писателя юмористический роман «Шутка мецената»



Сборники рассказов

- «Юмористические рассказы»
- «Весёлые устрицы»
- «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»
- «Двенадцать портретов (в формате „Будуар“»
- «Дети»
- «Дюжина ножей в спину революции»
- «Записки Простодушного»
- «Кипящий котёл»
- «Круги по воде»
- «Маленькая лениниана»
- «Нечистая сила»
- «О хороших, в сущности, людях!»
- «Пантеон советов молодым людям»
- «Рассказы для выздоравливающих»
- «Рассказы о детях»
- «Рассказы о старой школе»
- «Смешное в страшном»
- «Сорные травы»
- «Чёрным по белому»
- «Чудеса в решете»
- «Экспедиция в Западную Европу сатириконцев: Южакина, Сандерса, Мифасова и Крысакова»
- «Юмористические рассказы»