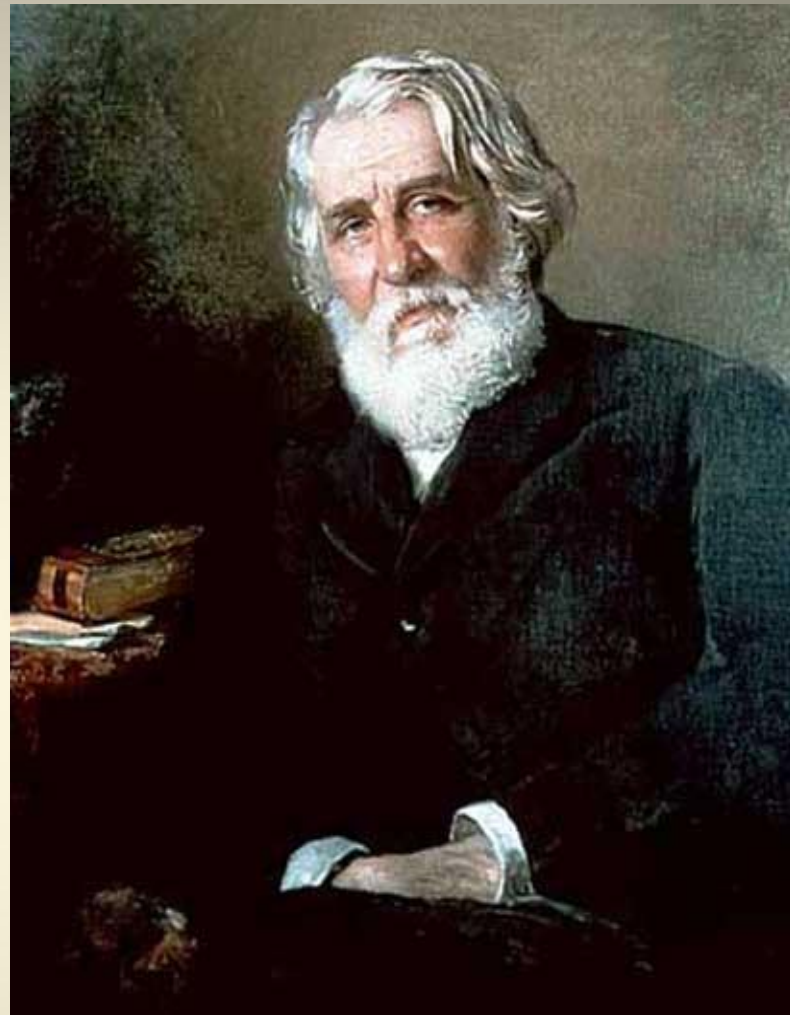


***Философские  
итоги романа.  
Смысл  
названия.***



# заклучается многозначность названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?



- **Общечеловеческий (семейный)  
СМЫСЛ НАЗВАНИЯ**



**Без хороших отцов нет хорошего воспитания, несмотря на все школы, институты и пансионаты.**

***Н. М.***

***Карамзин***

**Отношение к детям — безошибочная мера духовного достоинства человека.**

***Янка Брыль***



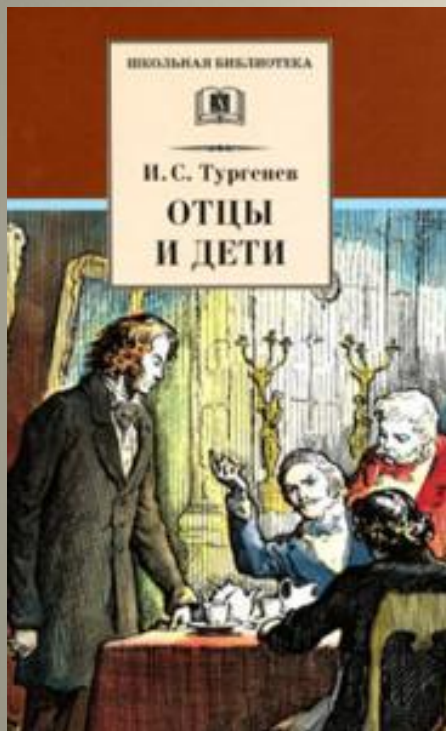
**Название романа наталкивает на  
мысль о том  
что в нем будет разрешаться  
извечный вопрос противоречий между  
поколениями**



- **Сложность взаимоотношений поколений в условиях определенной социально-политической ситуации в эпоху 'новых лю**



- *Тургенев находит ход для раскрытия философских воззрений своих героев — сталкивает их в идеологическом споре, давая им возможность свободно высказывать свои идеи.*





- **Заслуга Тургенева в том , что он сумел сохранить в романе дух эпохи, показать сущность борьбы между революционерами-демократами и консерваторами**



# Деятельность Философия Базарова



Чтобы разобрать философию Базарова более подробно, стоит обратиться к ее истокам. «Знаменем» вульгарно-материалистических взглядов Базарова в романе является книга Бюхнера «Материя и сила», которую Аркадий, поначалу увлеченный теориями Базарова, предлагает своему отцу по совету друга.

Книга эта была довольно популярна в то время в России среди передовых людей. Философия, в ней заключающаяся, опиралась на достижения естественных наук того времени.

Базаров выражает материалистическую позицию естественно-научного толка, поскольку он еще и естествоиспытатель.

Его философия не признает никаких высших духовных проявлений, таких, как душа, и других абстрактных понятий.

Результатом этого явилось отрицание всего, что составляет основы старой, идеалистической философии, выразителями которой являются Николай Петрович и Павел Петрович. Но именно Павел Петрович оказывается достойным противником Базарова.

Различия политических позиций спорщиков не так уж сильно акцентируются, как это принято думать. Положительной программы по этим вопросам у Базарова, похоже, вообще не существует. «Сперва надо место расчистить, а потом строить», — говорит Базаров.



- **Современники Тургенева отмечали и своего рода скрытый смысл произведения. Следуя словам Н. Н. Страхова, как и во всем тургеновском творчестве, в 'Отцах и детях' затронута проблема взаимоотношений человека и Природы, вопрос о соотношении природно-недостижимого и**

# Мировоззрение



Предметом обсуждения становятся прежде всего такие общечеловеческие ценности, как любовь, искусство, природа, поэзия.

В начале романа Николай Петрович цитирует строки о весне из «Евгения Онегина». Эти строки отвечают навеянному наступающей весной настроению Николая Петровича.

Базаров грубо прерывает Николая Петровича и заявляет свое отношение не только непосредственно к поэзии, но и ставит под сомнение саму возможность влияния природы на душевное состояние человека. Поэзия не принимается Базаровым как вещь абсолютно бесполезная. «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», — говорит он. Отсюда и его отношение ко всем явлениям жизни: он все меряет и оценивает с точки зрения пользы и полезности. Точно так же оценивается им и природа.

«Природа не храм, а мастерская», — заявляет он.

Базаров не принимает природу как создание Господа, как нечто непостижимое и неразгаданное.

По Тургеневу, природа есть живой организм, живущий своей собственной жизнью (по законам Бога), естественно, человеку неподвластной и непостижимой.

**Иметь в жизни одного друга - уже много,  
двоих - очень много, троих - вряд ли  
возможно.**

Генри Брукс Адамс

**Где нет полной откровенности, полной доверенности, где скрывается хотя малость какая-нибудь, там нет и не может быть дружбы. Друг мне тот, кому все могу говорить.**

Виссарион Григорьевич Белинский

**ДРУЖБА**



- **Любовь - это сильный фонарь, освещающий весь мир; без этого света наша планета была бы просто пустыней, а люди - пылью.**

**Брэддон**



После встречи с Одинцовой Базаров постепенно начинает осознавать свою беспомощность перед вечностью и могуществом природы. «...И часть времени, которую мне удастся прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...» — восклицает он. Тем не менее взглядов своих он не меняет (как не поменяет их он до конца романа), но возникает у него ощущение грусти и растерянности.

Отношение к любви Базаров довольно четко высказывает уже в начале романа, совершенно не принимая мистико-духовную сторону этого явления. «И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения».

Если Николай Петрович выглядит в глазах Базарова лишь «безответным» сентиментальным созерцателем, то Павел Петрович, переживший любовь, «просто не состоялся как человек». В глазах Базарова он «не мужчина, не самец».

Базаров отрицает то, что веками культивировалось и обожествлялось в идеалистической философии.

Любовь воспринималась как нечто высокодуховное, объективно трагическое. Базарову чужд и непонятен трагизм: что за роковая женщина и трагическая любовь? «Нравится тебе женщина, старайся добиться толку; а нельзя — ну, не надо, отвернись — земля не клином сошлась».



*Базаров с удивлением замечает в себе перемену: «Вот тебе раз! — бабы испугался!»*

*Его душевное смятение усиливается с каждым днем.*

*Замечает в себе перемену. «Какой я смиренный стал», — сетует он на себя с некоторой иронией.*

*Тургенев говорит, что «он с негодованием осознавал романтика в самом себе».*

*И, наконец, Базаров осознает, что его борьба проиграна, он влюблен, но влюблен «глупо, безумно». Он подавлен, разбит, но не сломлен. Тот факт, что нечто вступило в противоречие с его теорией, причем в нем же самом, захватило его душу, а главное — самое ценное — его разум, рождает в нем злобу...*

*«В нем билась, сильная и тяжелая, страсть, похожая на злобу и, быть может, сродни ей», — пишет Тургенев о чувстве, охватившем Базарова.*

*Известно высказывание Тургенева о том, что «Венера Милосская несомненное принципов 1789 года».*

*Базаров же толком не может противопоставить искусству ни политику, ни науку, в силу своих нигилистических позиций. «Я уже доложил вам, что ни во что не верю; и что такое наука — наука вообще? Есть науки, как есть ремесла, знания; а наука вообще не существует вовсе», — говорит Базаров.*

*После неудавшегося романа с Одинцовой он и в науке разочаровывается. «Лихорадка работы с него соскочила и заменилась тоскливою скукой и глухим беспокойством», — пишет автор.*

*Базаров уже как бы предчувствует свою смерть, задумывается о религии. Он говорит отцу: «Вы оба с матерью должны теперь воспользоваться тем, что в вас религия сильна; вот вам случай поставить ее на пробу».*

*Сам он, потеряв силы, не может к ней обратиться, слишком долго он был далек от Бога. Подсознательно, однако, он смиряется, и даже речь его меняется: «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет», — восклицает он настолько поэтично, что кажется, что это не он в начале романа говорил Аркадию: «Сделай милость, не говори красиво!»*

# Символический смысл

- **Отцы и дети – это цикл .. Дети становятся отцами, и все повторяется, ибо таков закон жизни.**



*Подводя итог, скажем о том, что...  
философия романа сводится к  
той самой «золотой середине», о  
которой уже упоминалось.*

*Необходимо органичное слияние  
двух начал: начала отцовства  
(опыта поколений) и начала  
сыновнего (того, что несёт в  
себе обновление жизни).*

*Итак, Базаров, сам того не желая, меняется, его философская теория лопается, попадая в испытание любовными коллизиями.*

*Даже композиционно это подчеркивается: два раза он побывал у Одинцовой, в Марьине и у своих родителей, и во второй приезд повел себя совершенно по-другому.*

*Кульминационный момент дуэли, после которой он сходится с Павлом Петровичем, доказывает, что*

*основным противоречием в романе являются не политические разногласия и не конфликт отцов и детей (как некоторые могут понять название романа), а конфликт теории и живой жизни.*

*«Суха теория, мой друг, а древо жизни пышно зеленеет», — сказал Гете, и Тургенев своим романом подтвердил это.*



**Нужен ли я был России?**