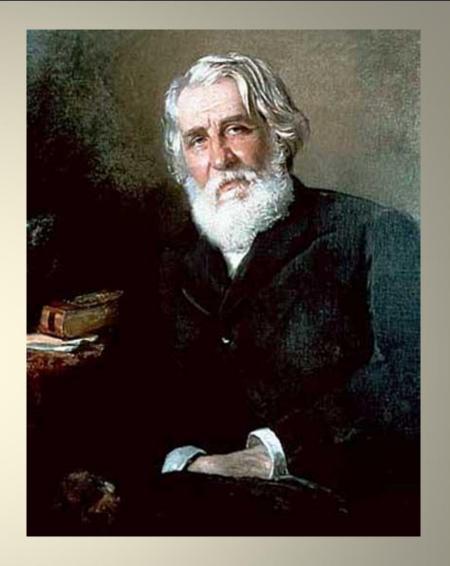
Философские итоги романа. Смысл названия.



заключается многозначность названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?





Общечеловеческий (семейный) смысл названия



Без хороших отцов нет хорошего воспитания, несмотря на все школы, институты и пансионаты. *Н. М.*

Карамзин Отношение к детям безошибочная мера духовного достоинства человека.



Название романа наталкивает на МЫСТЬ Нем во прос противоречий между поколениями



Сложность взаимоотношений поколений в условиях определенной социально-

попитической ситуации в эпоху ия 'новых люже









Тургенев находит ход для раскрытия философских воззрений своих героев—сталкивает их в идеологическом споре, давая им возможность свободно высказывать свои идеи.





Заслуга Тургенева в том, что он сумел сохранить в романе дух эпохи, показать сущность борьбы между революционерамилемократами и консерваторами

Деятельность Философия Базарова



Чтобы разобрать философию Базарова более подробно, стоит обратиться к ее истокам. «Знаменем» вульгарно-материалистических взглядов Базарова в романе является книга Бюхнера «Материя и сила», которую Аркадий, поначалу увлеченный теориями Базарова, предлагает своему отцу по совету друга.

Книга эта была довольно популярна в то время в России среди передовых людей. <u>Философия, в ней заключавшаяся, опиралась на достижения</u> естественных наук того времени.

Базаров выражает материалистическую позицию естественно-научного толка, поскольку он еще и естествоиспытатель.

Его философия не признает никаких высших духовных проявлений, таких, как душа, и других абстрактных понятий.

Результатом этого явилось отрицание всего, что составляет основы старой, идеалистической философии, выразителями которой являются Николай Петрович и Павел Петрович. Но именно Павел Петрович оказывается достойным противником Базарова.

Различия политических позиций спорщиков не так уж сильно акцентируются, как это принято думать. Положительной программы по этим вопросам у Базарова, похоже, вообще не существует. «Сперва надо место расчистить, а потом строить», — говорит Базаров.



Современники Тургенева отмечали и своего рода скрытый смысл произведения. Следуя словам Н. Н. Страхова, как и во всем тургеневском творчестве, в 'Отцах и детях" затронута проблема взаимоотношений человека и Природы, вопрос о соотнесении

Мировоззрение



- Предметом обсуждения становятся прежде всего такие общечеловеческие ценности, как любовь, искусство, природа, поэзия.
- В начале романа Николай Петрович цитирует строки о весне из «Евгения Онегина». Эти строки отвечают навеянному наступающей весной настроению Николая Петровича.
- Базаров грубо прерывает Николая Петровича и заявляет свое отношение не только непосредственно к поэзии, но <u>и ставит под сомнение саму возможность влияния природы на душевное состояние человека</u>. Поэзия не принимается Базаровым как вещь абсолютно бесполезная. «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», говорит он. Отсюда и его отношение ко всем явлениям жизни: <u>он все меряет и оценивает с точки зрения пользы и полезности. Точно так же оценивается им и природа.</u> «Природа не храм, а мастерская», заявляет он. Базаров не принимает природу как создание Господа, как нечто
- Базаров не принимает природу как создание Господа, как нечто непостижимое и неразгаданное.
- По Тургеневу, природа есть живой организм, живущий своей собственной жизнью (по законам Бога), естественно, человеку неподвластной и непостижимой.

Иметь в жизни одного друга - уже много, двоих - очень много, троих - вряд ли возможно.

Генри Брукс Адамс

Где нет полной откровенности, полной доверенности, где скрывается хотя малость какая-нибудь, там нет и не может быть дружбы. Друг мне тот, кому все могу говорить.

Виссарион Григорьевич Белинский

ДРУЖБА



 Любовь - это сильный фонарь, освещающий весь мир; без этого света наша планета была бы просто пустыней, а люди - пылью.



После встречи с Одинцовой Базаров постепенно начинает осознавать свою беспомощность перед вечностью и могуществом природы. «...И часть времени, которую мне удастся прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...» — восклицает он. Тем не менее взглядов своих он не меняет (как не поменяет их он до конца романа), но возникает у него ощущение грусти и растерянности.

Отношение к любви Базаров довольно четко высказывает уже в начале романа, совершенно не принимая мистико-духовную сторону этого явления. «И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения».

Если Николай Петрович выглядит в глазах Базарова лишь «безответным» сентиментальным созерцателем, то Павел Петрович, переживший любовь, «просто не состоялся как человек». В глазах Базарова он «не мужчина, не самец».

Базаров отрицает то, что веками культивировалось и обожествлялось в идеалистической философии.

Любовь воспринималась как нечто высокодуховное, объективно трагическое. Базарову чужд и непонятен трагизм: что за роковая женщина и трагическая любовь? «Нравится тебе женщина, старайся добиться толку; а нельзя — ну, не надо, отвернись — земля не клином сошлась».

- Базаров с удивлением замечает в себе перемену: «Вот тебе раз! бабы испугался!»
- Его душевное смятение усиливается с каждым днем.
- Замечает в себе перемену. «Какой я смирненький стал», сетует он на себя с некоторой иронией.
- Тургенев говорит, что «он с негодованием осознавал романтика в самом себе».
- И, наконец, Базаров осознает, что его борьба проиграна, он влюблен, но влюблен «глупо, безумно». Он подавлен, разбит, но не сломлен. Тот факт, что нечто вступило в противоречие с его теорией, причем в нем же самом, захватило его душу, а главное самое ценное его разум, рождает в нем злобу... «В нем билась, сильная и тяжелая, страсть, похожая на злобу и, быть может, сродни ей», пишет Тургенев о чувстве, охватившем Базарова.

Известно высказывание Тургенева о том, что «Венера Милосская несомненнее принципов 1789 года».

Базаров же толком не может противопоставить искусству ни политику, ни науку, в силу своих нигилистических позиций. «Я уже доложил вам, что ни во что не верю; и что такое наука — наука вообще? Есть науки, как есть ремесла, знания; а наука вообще не существует вовсе», — говорит Базаров.

После неудавшегося романа с Одинцовой он и в науке разочаровывается. «Лихорадка работы с него соскочила и заменилась тоскливою скукой и глухим беспокойством», — пишет автор.

Базаров уже как бы предчувствует свою смерть, задумывается о религии. Он говорит отцу: «Вы оба с матерью должны теперь воспользоваться тем, что в вас религия сильна; вот вам случай поставить ее на пробу».

Сам он, потеряв силы, не может к ней обратиться, слишком долго он был далек от Бога. Подсознательно, однако, он смиряется, и даже речь его меняется: «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет», — восклицает он настолько поэтично, что кажется, что это не он в начале романа говорил Аркадию: «Сделай милость, не говори красиво!»

Символический смысл

Отцы и дети – это цикл .. Дети становятся отцами, и все повторяется, ибо таков закон жизни.



Подводя итог, скажем о том, что... философия романа сводится к той самой «золотой середине», о которой уже упоминалось.

Необходимо органичное слияние двух начал: начала отцовства (опыта поколений) и начала сыновнего (того, что несёт в себе обновление жизни).

Итак, Базаров, сам того не желая, меняется, его философская теория лопается, попадая в испытание любовными коллизиями.

Даже композиционно это подчеркивается: два раза он побывал у Одинцовой, в Марьине и у своих родителей, и во второй приезд повел себя совершенно по-другому. Кульминационный момент дуэли, после которой он сходится с

Кульминационный момент дуэли, после которой он сходится с Павлом Петровичем, доказывает, что

основным противоречием в романе являются не политические разногласия и не конфликт отцов и детей (как некоторые могут понять название романа), а конфликт теории и живой жизни.

«Суха теория, мой друг, а древо жизни пышно зеленеет», — сказал Гете, и Тургенев своим романом подтвердил это.



Нужен ли я был России?