

Поэзия родной природы (обзор)

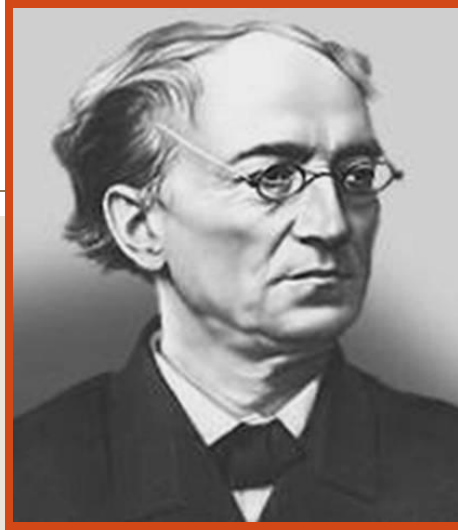


Мозговой штурм





А.С. Пушкин



Ф.И. Тютчев

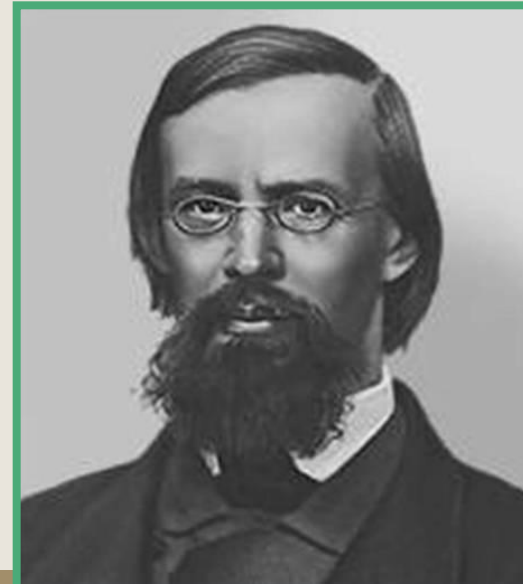


М.Ю. Лермонтов

А.А. Фет



А.Н. Майков



XIX век

- XIX век – золотой век русской литературы. Именно тогда творили А. Пушкин, М.Лермонтов, Ф.Тютчев, А. Фет, Я.Полонский, И.Никитин, А. Майков, И.Суриков, и др. Именно в это время были написаны непревзойденные шедевры поэтического слова. Родная природа всегда вдохновляла поэтов. Неяркий русский пейзаж преобразуется под их пером и, являясь, всякий раз по – новому, волнует и удивляет нас.

Русских поэтов всегда привлекала родная природа. Она дорога своей скромной простотой, в которой много красоты, раздолья, спокойствия и величия. Природа выступала “врачом”, укрепляющим дух, исцеляющим от душевных недугов и вносящим в него успокоение и гармонию

Составление таблицы



Поэт	Изображение природы / идея	Художественно-изобразительные средства

А.С.Пушкин



- Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)— русский поэт, драматург и прозаик. Ещё при жизни Пушкина сложилась его репутация величайшего национального русского поэта.
- «Солнце нашей поэзии!»
- Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка.



А.С.Пушкин



*Цветы последние милей
Роскошных первенцев
полей.*

*Они унылые мечтанья
Живее пробуждают в
нас.*

*Так иногда разлуки час
Живее сладкого свиданья.*

А. С. Пушкин

«Цветы последние милей...»

В стихотворении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...» говорится о том, что порой осенняя задумчивость, вызванная близостью разлуки, более глубока и жизненна, нежели поверхностное, но шумное и эмоциональное общение, не дающее возможность различить полутона и проникнуть в суть вещей. Поэтому последние цветы, призывающие задуматься об устройстве мира, кажутся «милее».

Эпитеты поэта построены на антитезе

«последние» — «роскошные», «унылые» — «сладкие»



Александр Сергеевич Пушкин



- В стихотворении «Цветы последние милей...» воплощена мысль поэта о важности, значительности моментов в жизни природы и в жизни человека

человека

М.Ю.Лермонтов



- Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) — великий русский поэт и прозаик, произведения которого оказали огромное влияние на писателей 19-20 веков. Его творчество известно большим разнообразием тем лирики, одна из которых тема природы.



М.Ю.Лермонтов

Осень

*Листья в поле пожелтели,
И кружатся, и летят;
Лишь в бору понижши ели
Зелень мрачную хранят.
Под нависшею скалою
Уж не любит меж цветов
Пахарь отдыхать порою
От полуденных трудов.
Зверь отважный поневоле
Скрыться где-нибудь
спешит.
Ночью месяц тускл и поле
Сквозь туман лишь
серебрит.*



М. Ю Лермонтов

Осень

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Осень» сугубо описательно, поэт пишет об [REDACTED], о том, что вся жизнь [REDACTED] и даже для животных к этому времени исчезает природный уют. Эпитеты: [REDACTED] подчёркивают общее настроение стихотворения

Михаил Юрьевич Лермонтов

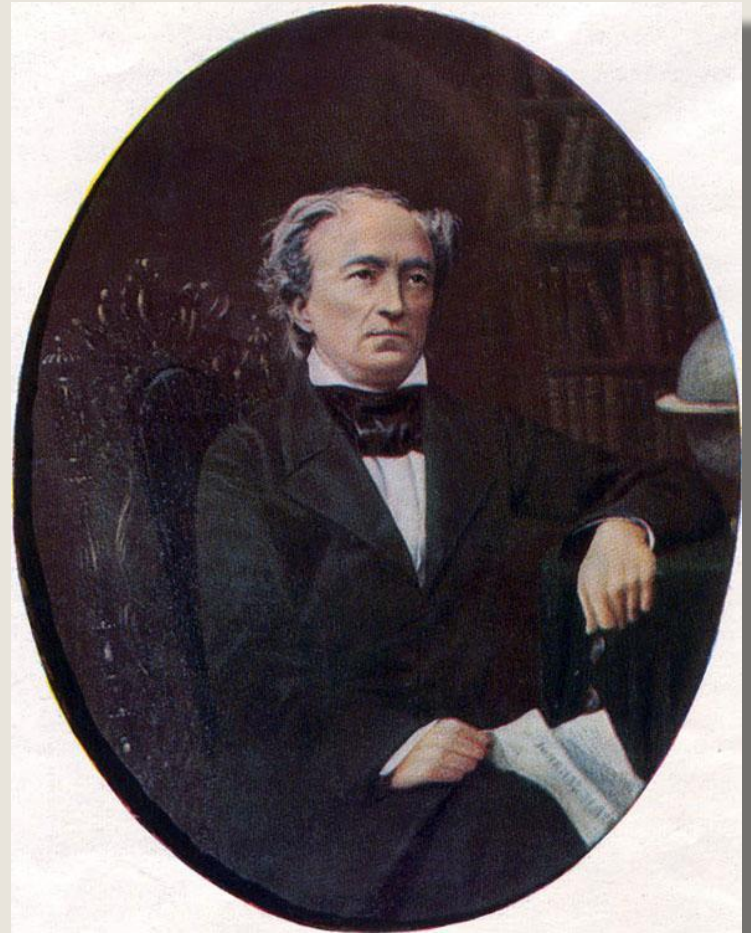


- В стихотворении «Осень» от начала к концу нарастает чувство грусти, одиночества
- Пейзаж наполнен красками: сначала яркими, потом тёмными, в конце - тусклыми


Ф.И.Тютчев



- Ф.И. Тютчев (1803-1873). В большинстве своих стихотворений Тютчев разговаривает о природе, видя в ней то, что невозможно увидеть в чём-то другом. Одушевляя природу, он показывает, что не менее важна, чем сам человек.



Ф. И. Тютчев Осенний вечер

The background of the text is a photograph of an autumn scene. On the left, a large tree with dark, gnarled branches is silhouetted against a warm, golden-orange sky. The branches are sparsely covered with small, reddish-brown leaves. On the right, a black street lamp post stands with three glowing yellow lanterns. The overall atmosphere is soft and melancholic, typical of an autumn evening.

*Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.*

У Ф.И. Тютчева в стихотворении «**Осенний вечер**» осеннее увядание сравнивается с божественным [REDACTED], тихим и кротким. Он поэтизирует изнеможение осени и находит ей такое возвышающее сравнение.

Ущерб— имеется в виду ущерб не как невозполнимая потеря, какое-то искажение желаемого, а ущерб как постепенное уменьшение естественным образом (например, луна на ущербе, то есть луна на пути превращения из диска в серп).

Изнеможенье — постепенное оставление жизненных сил, философская усталость от буйного кипения жизненных сил.

Божественная стыдливость страданья— та божественная печаль, что возникает при виде человеческого несовершенства.

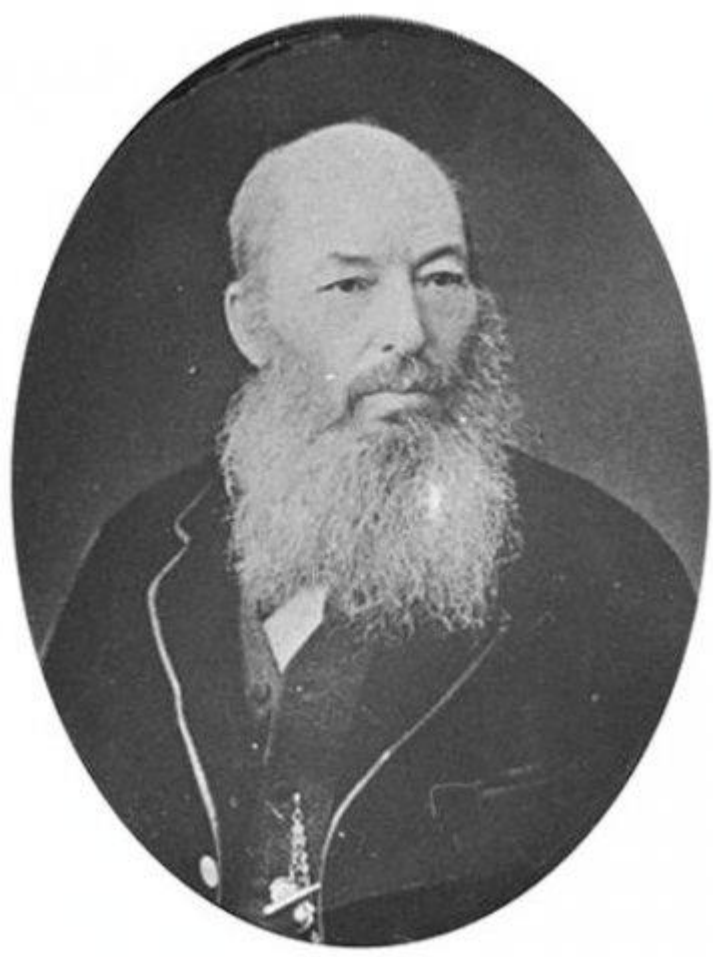
Оно причиняет боль, но божественное страданье молчаливо и не стремится заявить о себе, лишь чуткий человек может ощутить его.

Фёдор Иванович Тютчев



- В стихотворении «Осенний вечер» картины увядания передают настроения грусти, тихого восхищения
- Поэт не разделяет природу и человека, они едины в своих проявлениях

А.А.Фет



- Афанасий Афанасьевич Фет (1820 — 1892) – родился в с. Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии. Известный русский поэт с немецкими корнями, переводчик, лирик, автор мемуаров.

А.А.Фет



Первый ландыш

*О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей:
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!*

*Как первый луч весенний ярок!
Какие в нем нисходят сны!
Как ты пленителен, подарок
Воспламеняющей весны!*



У А.А. Фета в стихотворении «Первый ландыш» сквозит восхищение [REDACTED] весной, первыми цветами, своей душистой чистотой. Только недавно вся природа казалась скованной холодным сном, и вдруг— такой подарок; он пленяет, предваряет собой окончательное торжество « [REDACTED] весны».



Афанасий Афанасьевич Фет

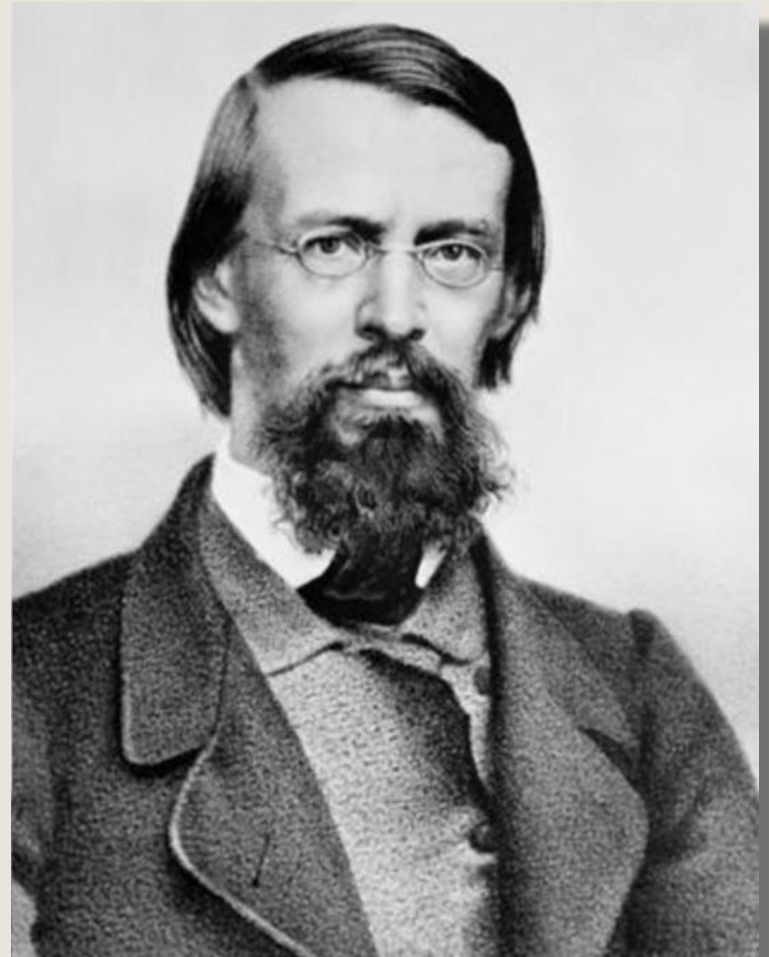


- **В стихотворении «Первый ландыш» поэт сопоставляет состояние пробуждающейся природы с состоянием **МОЛОДОСТИ****

А.Н.Майков



- А.Н.Майков (1821 — 1897), поэт.
- Художественная атмосфера дома способствовала формированию духовных интересов будущего поэта, который рано начал рисовать и сочинять стихи.



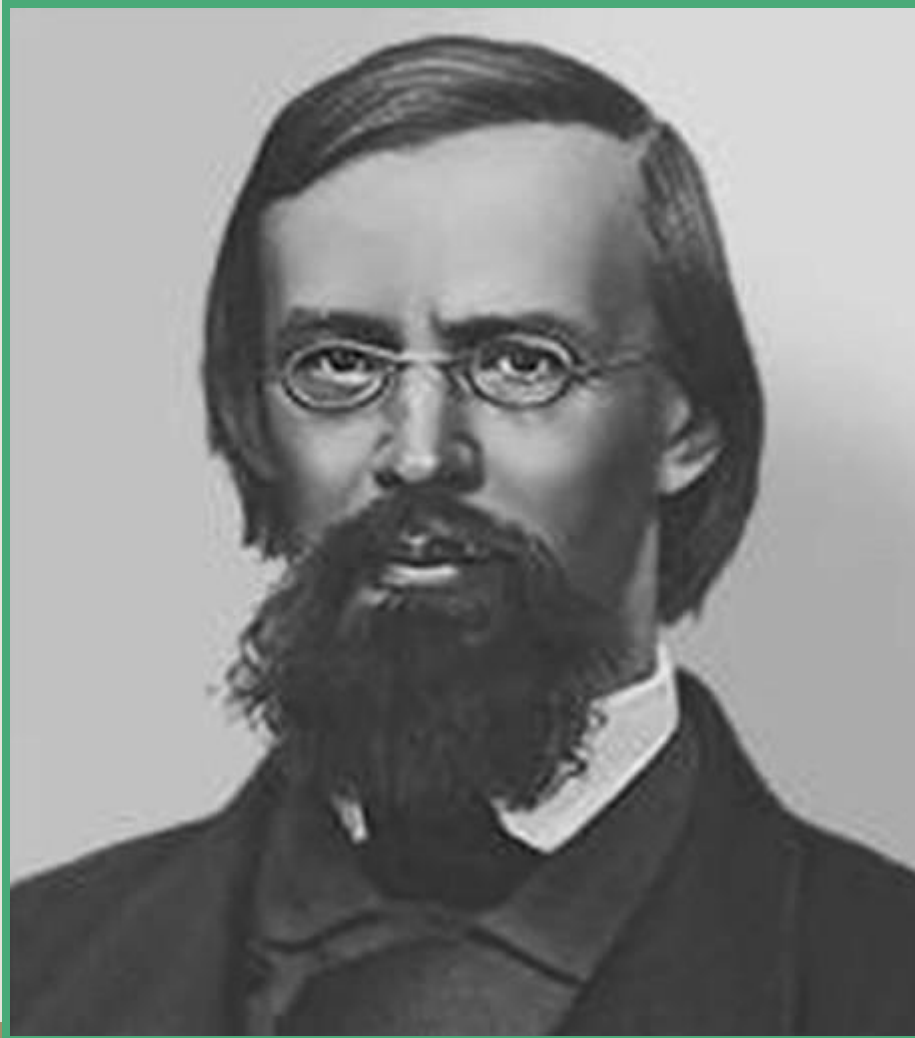
А.Н.Майков
«Поле зыблется цветами...»



*Поле зыблется цветами...
В небе льются света волны...
Вешних жаворонков пенья
Голубые бездны полны.
Взор мой тонет в блеске полдня...
Не видать певцов за светом...
Так надежды молодые
Тешат сердце мне приветом...
И откуда раздаются
Голоса их, я не знаю...
Но, им внемля, взоры к небу,
Улыбаясь, обращаю.*

*А.Н. Майков пишет уже о [REDACTED]
весне, он уподобляет майский
полдень молодым надеждам,
которые жизнерадостно при
ветствует. Всё вокруг [REDACTED]
свежестью и чистотой, поют жа
воронки, они не видны, но глаза
невольно поднимаются к небу.
Душа [REDACTED] от избытка
нарождающихся сил, в
предчувствии великих [REDACTED]*

Аполлон Николаевич Майков



- В стихотворении «Поле зыблется цветами...» поэт восхищается разгулом весны
- Сердце лирического героя открыто радости наступающей весны

Спасибо за внимание!



Домашнее задание



- Стр. 48-60 читать