

Презентация

Образ Григория Печорина

(по роману М. Ю. Лермонтова «герой нашего времени»)



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар



Shared



М.Ю. Лермонтов

«Герой нашего времени»



«Печально я гляжу на наше
поколение...»

Смысл названия

1. М. Лермонтов. «Герой нашего времени»:

«Эта книга испытала на себе еще недавно несчастную доверчивость некоторых читателей и даже журналов к буквальному значению слов. Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени; другие же очень тонко замечали, что сочинитель нарисовал свой портрет и портреты своих знакомых...»



Замысел Лермонтова

В предисловии ко второму изданию романа:

Герой Нашего Времени, <...>, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии.

Но не думайте, <...> чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. <...> Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить - это уж бог знает!

В предисловии журналу Печорина:

История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она - следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление.

Герой Нашего Времени... точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения...

Предисловие М.Ю.Лермонтова к



**«Герой нашего времени»
-это грустная дума о
нашем времени...**

В.Г.Белинский

Григорий Печорин

В Предисловии к роману Лермонтов пишет: «Иные ужасно обиделись... и портреты своих знакомых». Действительно ли это так?

Нет ничего проще, как назвать Печорина безнравственным. Но Печорин вот уже более 150 лет очаровывает читателей своим обаянием и воздействует на них, надо полагать, отнюдь не одними дурными сторонами своей незаурядной личности. Вместе с тем никто еще не назвал его натурой нравственной и – меньше всего – сам Лермонтов. В Предисловии, как мы уже знаем, он прямо сказал, что это «портрет, составленный из пороков нашего поколения, в полном их развитии».

Чем можно объяснить появление такого героя?

Печорин появился на свет и в литературном и в физическом смысле на какой-нибудь десяток лет позднее Онегина. Но этого оказалось достаточно вполне, чтобы между ними образовался некий психологический и нравственный барьер. От Печорина не веет ни 1812, ни 1825 годами. Он ушел в себя, как ушла в себя вся наиболее образованная Россия после страшных потрясений, связанных с подавлением декабристов. Он был слишком мал, чтобы помнить Отечественную войну, и слишком юн, чтобы стать в ряды декабристов. Но он по природе своей оказался натурой слишком страстной и энергичной, чтобы оставаться в состоянии полной бездеятельности. И он действует, проявляя при этом удивительную настойчивость, силу воли, решительность, смелость и недюжинные умственные способности, наблюдательность, интеллектуальную цепкость.



Характеристика Григория Печорина

Полное имя героя - Григорий Александрович Печорин.

"...Его звали... Григорьем Александровичем Печориным..."

Возраст Печорина - 25 лет (на момент знакомства Печорина с княжной Мери и Бэлой): "...я тогда стоял в крепости за Тереком с ротой – этому скоро пять лет. Раз, осенью, пришел транспорт с провиантом; в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти..."



Характеристика и образ Печорина



Печорин — типичный представитель дворянской молодежи 1830-х годов.



«Это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии».

Герой 1830-х годов (это было время реакции после поражения декабристов) — разочарованный в жизни человек, живущий без веры, без идеалов, без привязанностей. У него нет цели.

Единственное, что он ценит, — это собственная свобода:

«Я готов на все жертвы... но свободы своей не продам».

Григорий Печорин – центральный персонаж романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», появившегося в конце 30-х начале 40-х годов XIX века и вызвавшего неоднозначную и весьма разнообразную реакцию у читателей.





«Герой нашего времени» – это «история души человеческой». Печорин – единственный главный герой. Его одиночество в роман принципиально значимо.

Это история тщетных попыток незаурядного человека реализовать себя, найти хоть какое-то удовлетворение своим потребностям, история утраты им могучих жизненных сил и нелепой, неожиданной, но подготовленной всем рассказанным смерти от нечего делать, от его ненужности кому бы то ни было и себе самому.

В своем романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов отобразил 30-е годы XIX века России. Время написания романа пришлось на период реакции, наступившей в стране после разгрома декабрьского восстания.



Основной задачей Лермонтова было нарисовать портрет человека той эпохи, образ которого составлен из пороков всего современного автору поколения.


«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, произведение, в котором повествование определяется не хронологией и развитием событий, а логикой развития характера главного героя - Григория Александровича Печорина.

Это первый социально - психологический роман в русской классической литературе и все сюжетные перипетии, события и второстепенные персонажи показаны для того чтобы полностью раскрыть характер Печорина и личные особенности.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ
«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

- Первый в русской прозе социально-психологический роман.
- История одной личности, воплотившей в своей индивидуальности противоречия целого исторического периода.





Лермонтов, написав роман "Герой нашего времени", вошел в мировую литературу как мастер реалистической прозы.

Молодой гений раскрыл сложную натуру своего современника. Он создал правдивый, типический образ, в котором отразились существенные черты целого поколения.

Роман "Герой нашего времени" стал зеркалом жизни России 30-х годов, первым русским социально-психологическим романом.

Роман включает пять повестей, представляющих собой некоторые этапы развития личности Печорина и раскрытие всех глубин его непростого и неоднозначного характера перед

Роман «Герой нашего времени»

Фабула

- Предисловие к журналу Печорина
- «Тамань»
- «Княжна Мери»
- «Фаталист»
- «Бэла»
- «Максим Максимыч»

Сюжет

- «Бэла»
- «Максим Максимыч»
- Предисловие к журналу Печорина
- «Тамань»
- «Княжна Мери»
- «Фаталист»

Роман Лермонтова «Герой нашего времени» - произведение удивительное и интересное.

Необычна **композиция** романа.

Во-первых, произведение состоит из **повестей**, что само по себе необычно.

Во-вторых, эти **части** расположены не по хронологии, как традиционно принято. Они

разбиты на две части: рассказ о жизни

Печорина глазами постороннего человека

(«Бэла», «Максим Максимыч», «Предисловие к журналу Печорина») и дневник самого

Печорина, раскрывающий его внутреннюю жизнь («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»).



*Композиция романа М.Ю. Лермонтова
«Герой нашего времени»*

Использование приёма **постепенного приближения к герою:**

➤ *История жизни Печорина, написанная им самим, открывающая внутреннюю мир героя его мысли и чувства (в главах «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист», входящих в «Журнал Печорина»)*



Такое распределение ролей между рассказчиками не случайно: все начинается с внешнего, осуждающего и не очень пронизательного взгляда Максим Максимыча, затем максимально объективная оценка странствующего офицера. И, наконец последнее слово за самим Печориным – его искренняя и трагическая исповедь.

Хронология событий

«Тамань»: *около 1830 года* – Печорин направляется из Санкт-Петербурга в действующий отряд и останавливается в Тамани.

«Княжна Мери»: *10 мая – 17 июня 1832* – Печорин приезжает из Тамани на воды в Пятигорск, затем в Кисловодск; после дуэли с Грушницким переведен в крепость под начальство Максима Максимыча.

«Фаталист»: *декабрь 1832 года* – Печорин приезжает на две недели из крепости в казачью станицу.

«Бэла»: *весна 1833 года* – Печорин похищает дочь «мирного князя»; через четыре месяца она погибает от рук Казбича.

«Максим Максимыч»: *осень 1837 года* – Печорин отправляется в Персию, снова оказывается на Кавказе и встречается с Максимом Максимычем.

(В. Набоков)

Характеристика героя



Роман «Герой нашего времени» -
психологический портрет героя

Роман – исследование внутреннего
мира героя

Печорин
глазами
Максима
Максимыча

Печорин
глазами
молодого
офицера,
автора

Печорин
Сан
О себе

Ф а б у л а

Главный герой

В центре всех нити повелел образ Печорина.

Несколько сюжетных линий, в основе которых разные конфликты:

интимные,
психологические,
нравственные,
философские,
конфликты характеров

(Печорин и Бэла, Печорин и Мери, Печорин и Вера, Печорин и Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Максим Максимыч, Печорин и «одиночное общество»).





Григорий Александрович Печорин - молодой привлекательный аристократ, офицер из Петербурга, типичный представитель молодежи 30-х годов

НО

- ✓ Печорин – человек 30-х гг. (время реакции)
- ✓ одаренная, неординарная личность (ум, сильные страсти, воля)
- ✓ характер противоречив (борьба рассудочности с требованиями ума и сердца)
- ✓ способен на глубокую любовь (отношение к Вере)
- ✓ типичный герой своего времени

тип лишнего человека



А.И. Герцен (1861 г.): «Время Онегиных и Печориных прошло. Теперь в России нет *лишних* людей, теперь, напротив, к этим огромным запаскам рук недостает. Кто теперь не найдет дела, тому пенять не на кого, тот в самом деле *пустой* человек, свищ или лентяй. Оттого очень естественно Онегины и Печорины делаются Обломовыми».



Печорин получил должное образование и воспитание, богат и независим, имеет привлекательную внешность и пользуется популярностью у лиц противоположного пола.



Вместе с тем Печорин неудовлетворен своей жизнью и избалован роскошью. Ему быстро все надоедает и он не видит для себя возможности стать счастливым.



САМОХАРАКТЕРИСТИКА

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагоприятных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни. И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы! Как орудие казни, я упадал на голову обреченных жертв, часто без злобы, всегда без сожаления.» (глава «Княжна Мерц»)





САМОХАРАКТЕРИСТИКА

« Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия: я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их радости и страдания — и никогда не мог насытиться. Так, томимый голодом в изнеможении засыпает и видит перед собой роскошные кушанья и шипучие вина; он пожирает с восторгом воздушные дары воображения, и ему кажется легче; но только проснулся — мечта исчезает... остается удвоенный голод и отчаяние!»
(глава «Княжна Мери»)



САМОХАРАКТЕРИСТИКА

«И, может быть, я завтра умру!.. и не останется на земле ни одного существа, которое бы поняло меня совершенно. Одни почитают меня хуже, другие лучше, чем я в самом деле... Одни скажут: он был добрый мальчик, другие — мерзавец. И то и другое будет ложно. После этого стоит ли труда жить? а все живешь — из любопытства: ожидаешь чего-то нового... Смешно и досадно!» (глава «Княжна Мери»)



Печорин находится в вечном движении и в поисках себя: то он в кавказской крепости, то на отдыхе в Пятигорске, то вместе с контрабандистами на Тамани. Даже смерть его подстерегает тогда, когда он едет из Персии на Родину.



Печорин и Вернер

«Мы друг друга скоро поняли и
сделались приятелями, потому что я к
дружбе неспособен: из двух друзей всегда
один раб другого, хотя часто ни один из
них в этом себе не признается; рабом я
быть не могу, а повелевать в этом случае
— труд утомительный, потому что надо
вместе с этим и обманывать; да притом у
меня есть лакеи и деньги» (глава «Княжна
Мери»)



Печорин и Вернер

- Вернер и Печорин встретились в Пятигорске случайно. «Вернер человек замечательный по многим причинам... Мы скоро сделались приятелями», — пишет Печорин в своем дневнике. Печорин и Вернер сошлись, как сходятся люди унылые и равнодушные друг к другу, которым пошлое общество претит, а брать на себя ответственность за жизнь другого человека (что и предполагает настоящая дружба) они не хотят, это им не нужно, так как ни Печорин, ни Вернер своей жизнью не дорожат. Это обстоятельство и определяет характер их взаимоотношений. Вернер и Печорин не нужны друг другу. Встречаются они скуки ради, с целью развлечься.



Печорин и доктор Вернер

- Сопоставляются или противопоставляются герои?
- Вернер человек замечательный по многим причинам. Он скептик и материалист, как все почти медики, а вместе с этим поэт, и не на шутку, – поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого, как изучают жилы трупа, но никогда не умел он воспользоваться своим знанием; так иногда отличный анатомик не умеет вылечить от лихорадки! Обыкновенно Вернер исподтишка насмеялся над своими больными; но я раз видел, как он плакал над умирающим солдатом...
- Почему они не стали друзьями?

Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе неспособен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакеи и деньги!

3. Вернер – приятель и «двойник» Печорина.

- ❖ По определению Печорина – это «человек замечательный». Вернер и Печорин «читают в душе друг друга»
 - ❖ Он «скептик и материалист».
 - ❖ Его отличает глубокий и острый ум, проницательность и наблюдательность, знание людей.
- ❖ У него доброе сердце («плакал над умирающим солдатом»)
- ❖ Скрывает свои чувства и настроения под маской иронии и насмешки.

Вернер и Печорин не могут быть друзьями, так как Печорин считает, что из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать».

« Вот как мы сделались приятелями: я встретил Вернера в С... среди многочисленного и шумного круга молодежи; разговор принял под конец вечера философско-метафизическое направление; толковали об убеждениях: каждый был убежден в разных разностях»»



Печорин и Вернер:
дружба , в основе которой общие
взгляды, интеллектуальное общение

Сходство и отличие Печорина и Вернера

- ▶ Высокий интеллект, разнообразие интересов.
- ▶ Знание «всех живых струн» человеческого сердца.
- ▶ Вернер – созерцатель, скептик. Печорин же стремится к действию.



Печорин и Вернер

Вернер занимает особое положение по отношению к Печорину. Печорин не противопоставляется Вернеру, а сопоставляется с ним, так как между ними много общего. Вернер — «скептик и материалист», так же как и Печорин. Как и Печорин, Вернер выделется из окружающего его общества своим глубоким и острым умом, проницательностью и наблюдательностью, знанием людей. Его эпитеты остры и метки, как и у Печорина. У него доброе сердце («плакал над умирающим солдатом»), но он скрывает свои чувства и настроения под маской иронии и насмешки. Эти общие черты, а также высокая культурность Вернера роднят его с Печориным. В их взглядах и в их настроениях много общего, это указывает на то, что Лермонтов считал «печоринство» недугом, характерным не только для дворянской интеллигенции, а «болезнью», захватившей в часть разномысливающей интеллигенции 30-х годов.

Но у Вернера нет смелости и решимости Печорина идти до конца в достижении поставленной цели, не бояться неизбежных выводов, как бы тяжелы они ни были. Он не отказался быть секундантом Печорина, он одобрял его поведение, понимая, что правда на стороне друга, он был печален, явившись к нему в утро дуэли, что показывает, как он волновался и тревожился. Но после дуэли, кончившейся смертью Грушницкого, Вернер не подал руки Печорину и холодно простился с ним. Такое поведение доктора вызывает у Печорина следующие горькие мысли: *«Вот люди! Все они таковы: знают заранее все дурные стороны поступка, помогают, советуют, даже одобряют его, видя невозможность другого средства, — а потом умывают руки и отворачиваются с негодованием от того, кто имел смелость взять на себя всю тяжесть ответственности»*.

Печорин и Максим Максимыч



ПЕЧОРИН И МАКСИМ МАКСИМЫЧ

- Глубокое исследование характера Печорина происходит в значительной мере через сопоставление его с другими героями.
- Печорин и Максим Максимыч - люди не просто разного круга и разной культуры, но непохожи и по внутренним качествам.



В романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» отражены судьбы нескольких поколений, в лице одного человека. Взаимоотношения Печорина и Максима Максимыча в очередной раз доказывают, что главному герою не нужны друзья.



Печорин и Максим Максимыч

Печорин	Максим Максимыч
Люди не просто разного круга и разной культуры – они непохожи по внутренним качествам.	
Скрытен и загадочен	Весь на виду
Эгоист	Всегда помнит о других, часто забывая о себе.
Весь в противоречиях	Всегда верен себе – это очень цельный характер.
Пытается во всём дойти до самой сути, разобраться в сложностях человеческой натуры, и прежде всего, в самом себе	Лишён понимания общего смысла вещей: добр, простодушен, часто наивен.
У него заметное преимущество таинственного обаяния, культуры. Он выше Максима Максимыча интеллектуально.	Выше Печорина нравственно (а это важнее любого преимущества). Максим Максимыч есть художественно правдивое воплощение прекрасного человека: доброго, великодушного, надежного

Печорин - волк - одиночка, кочующий по жизни в поисках приключений. Все, кто в определенные моменты жизни оказывался рядом с ним, оставались несчастными, с разбитой душой и



эм.

Максим Максимыч проходил службу в одной из кавказских крепостей. Ему оставалось немного до ухода на заслуженный отдых. Жизнь старого вояки текла своим чередом, тихо и размеренно. Серые будни были развеяны приездом в их места Григория Александровича



Молодой офицер – Печорин - вызвал в нем - Максиме Максимыче - симпатию, пробудив в душе



Печорин и Максим Максимыч



Максиму Максимычу хотелось опекать и оберегать Печорина от всех бед. С первой минуты знакомства штабс - капитан предложил в разговоре избегать формальностей, называя друг друга по имени. Печорин придерживался другого мнения на этот счет.



Дружба поневоле

Печорин: безразличие, равнодушие

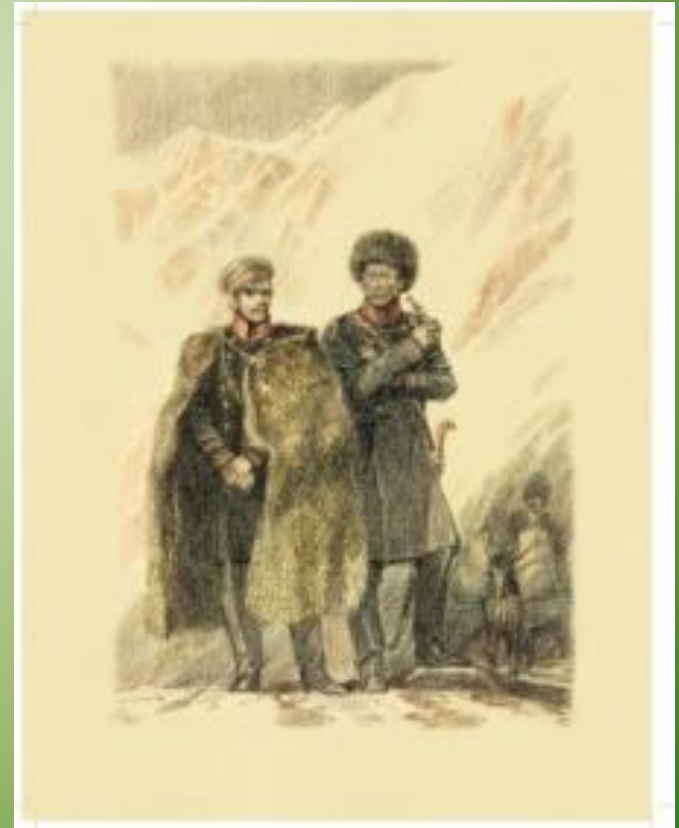
Максим Максимыч: любовь,
сочувствие, сострадание, непонимание,
удивление, искренность



Печорин не позволял вольностей в обращении к своему наставнику и был с ним предельно вежлив и тактичен. Максим Максимыч увидел в Печорине человека неординарного и редкого.



Даже не поддающиеся объяснению и логике поступки Печорина Максим Максимыч оправдывал, ссылаясь на молодость и беспечность нового постояльца.



Максим Максимыч всей душой полюбил Григория. Даже смерть Бэлы, где Печорин показал себя черствым и бездушным человеком, не способна повлиять на его отношение к нему.



**Печорин и Максим Максимыч:
дружба людей, встретившихся случайно,
но надолго**



Печорин приносит несчастье и страдание Максиму Максимычу, Бэле.

Он ими не понят.

- ❖ пытается искренне любить, уважать, дружить, но не находит в своей душе сил для долгого, постоянного чувства.
- ❖ на смену любви приходит разочарование и охлаждение.
- ❖ на смену дружескому расположению – раздражение и усталость от постоянной опеки.

В душе Максим Максимыч понимал, что Печорин виновен в смерти Белы, но в очередной раз находил ему оправдание. Григорий как - то раз признался в своих недостатках, высказав их вслух.

«Во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное». Старый вояка не оценил исповеди. За годы службы сердце очерствело. Все что он умел и хорошо знал, как выполнять



Печорин и Максим Максимыч

Максим Максимыч весь обращен к другому человеку, весь раскрыт ему навстречу

Печорин - весь замкнут в себе и не жертвует для другого ничем, даже самым малым.

Повесть М.Ю.Лермонтова «Максим Максимыч»

Максим Максимыч... и не подозревает, как глубока и богата его натура, как высок и благороден он..

В.Г. Белинский



САМОХАРАКТЕРИСТИКА

*« ...мне осталось одно средство:
путешествовать. Как только
будет можно, отправлюсь —
только не в Европу, избави боже! —
поеду в Америку, в Аравию, в Индию,
— авось где-нибудь умру на дороге!
По крайней мере я уверен, что это
последнее утешение не скоро
истощится, с помощью бурь и
дурных дорог». (глава «Бэла»)*



С помощью подробного описания внешности героя автор пытается раскрыть нам его характер. Печорин не обделен мужской привлекательностью, крепок, строен и подтянут, мундир



Авторский психологический портрет

*«Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой
«...оно было...»*

Печорин



www.dreamstime.com

Авторский психологический портрет

«Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, — верный признак некоторой скрытности характера... Когда он опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки; положение всего его тела изобразило какую-то нервическую слабость: он сидел, как сидит бальзакова тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах после



Авторский психологический портрет

«С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трех лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское .. он был вообще очень недурен и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся женщинам светским.». (Глава «Максим



**У него вьющиеся белокурые
волосы, выразительные карие
глаза, холодные и надменные,
они никогда не смеются и по
их выражению невозможно
прочитать мысли. Светлые
волосы в сочетании с
темными усами и бровями
придают его облику
индивидуальности и**



Авторский психологический портрет

«Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только по долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин, пересекавших одна другую и, вероятно, обозначавшихся гораздо явственнее в минуты гнева или душевного беспокойства. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные — признак породы в человеке, так, как черная грива и черный хвост у белой лошади... у него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза; о глазах я должен сказать еще несколько слов» (Глава



Авторский психологический портрет

« Во - первых, они (глаза) не смеялись, когда он смеялся! — Вам не случилось замечать такой странности у некоторых людей?.. Это признак — или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском, если можно так выразиться. То не было отражение жара душевного или играющего воображения: то был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный; взгляд его — непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен» . (Глава «Максим Максимыч»)



Душа Печорина горит жаждой
деятельности, но он не знает куда себя
применить и поэтому где бы он не
появился он сеет вокруг зло и печаль.



Из-за глупой дуэли погибает Грушницкий.

Грушницкий – своеобразная карикатура на
Печорина



У Грушницкого все отрицательные качества Печорина (эгоизм, отсутствие простоты, любованье собой) и нет ни одного положительного.



Рядом с Печориным Грушницкий выглядит жалким и смешным

Дуэль Печорина с Грушницким – это попытка Печорина убить в себе мелкую сторону собственной души

Если в начале он может казаться двойником Печорина, то потом — своеобразной его карикатурой (то, что в Печорине трагично, в нём — смешно).



Печорин и Грушницкий

- Я познакомился с ним в действующем отряде. Он был ранен пулей в ногу и поехал на воды с неделю прежде меня. Грушницкий – юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект – их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия.



«Он (Грушницкий) так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель».

(глава «Княжна Мери»)

Печорин и Грушницкий

Встреча Печорина с Грушницким является завязкой повести. С этого знакомства начинается очередной эксперимент Печорина, вся жизнь которого представляет собой цепь экспериментов над собой и другими людьми.

Грушницкий не является злодеем, с которым стоило бы бороться, но он сразу же вызывает презрение Печорина. Почему молодой инженер так неприятен Печорину? Ведь это самый обыкновенный юноша, мечтающий о любви и славе. Он посредственность, но ему присуща одна вполне прощительная в его возрасте слабость — "драпироваться в необыкновенные чувства", "страсть декламировать".

Он стремится играть модульную среди юношей роль в некоторой степени разомарованного героя, обреченного на какие-то тайные страдания. Конечно же, читатель понимает, что это пародия на Печорина. Может быть поэтому Грушницкий так ненавистен главному герою?



«Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях. Грушницкий слывет отличным храбрецом; я его видел в деле; он махает шашкой, кричит и бросается вперед, зажмуря глаза». (глава «Княжна Мери»)

Грушницкий – карикатура на Печорина

Глазами Печорина



- ✓ в Петербург Грушницкий приехал, чтобы «стать героем романа»
- ✓ «Он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою»
- ✓ говорит «пыльными фразами», «каждо драматизирует и возбужденные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания»
- ✓ производит эффект – его наслаждение»
- ✓ в душе его нет «ни на грош шокани»
- ✓ «...И его понял, и за это он меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях... и его тоже не люблю: и чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас надо убить»

«Это что-то не русская храбрость!..Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать».

(глава «Княжна Мери»)



Печорин и Грушницкий



Печорин:

*«...я чувствую, что мы
когда-нибудь с ним
столкнемся на узкой
дороге, и одному из нас
не сдобровать».*

Печорин и Грушницкий

Грушницкий

Печорин

Они похожа друг на друга отсутствием простоты. У них есть общие черты: эгоизм и самолюбование.

Находится в полной гармонии с собой и обществом.

Находится в постоянном конфликте с обществом и самим собой.

Стремится к показной деятельности.

Не находит себе достойной деятельности.

Изображает из себя одинокого, таинственного и разочарованного романтического героя.

Печорин и есть романтический герой.

Под его многочисленными масками – жестокая натура, в ней побеждает злоба и ненависть. Перед нами мелкая и себялюбивая душа.

В нём всё настоящее, не показное, оригинальное. Перед нами натура эгоистическая, но сложная, глубокая и противоречивая.

Дуэль

До последнего момента Печорин давал Грушницкому шанс, готов был простить приятелю мстительность. После дуэли Печорин не испытывает торжества победителя. Эта дуэль – попытка героя убить в себе мелкую

Печорин и Грушницкий. Сравнительная характеристика героев.

Печорин по происхождению аристократ, получил светское воспитание. Легкомысленная жизнь аристократа ему вскоре серовела, наскучило и чтение книг. После «нашумевшей истории в Петербурге» Печорина высылают на Кавказ. Рисуя внешность своего героя, автор несколькими штрихами указывает не его аристократическое происхождение. Печорин – физически сильный и выносливый человек. Он наделен незаурядным умом, критически оценивающим окружающий мир. Он размышляет над проблемами добра и зла, любви и дружбы, над смыслом человеческой жизни. В оценке современников самокритичен. Наиболее полно и глубоко внутренний мир Печорина раскрывается в повести «Княжна Мери», где происходит его встреча с Грушницким.

Своим жизненным поведением Грушницкий, с одной стороны, подчеркивает благородство Печорина, а с другой, как будто стирает всякие различия между ними. Ведь Печорин и сам подглядывал за ним и княжной Мери, что, безусловно, не было поступком благородным. Да и князю он никогда не любил, а просто использовал ее доверчивость и любовь для борьбы с Грушницким.

Грушницкий – юнкер, он самый обыкновенный юнкер, мечтающий о любви, «звездочкам» на погонах. Производит эффект – это страсть. В новом офицерском мундире, расфранченным, галлюцини духами, он отправляется к Мери. Он – посредственность, ему присуща одна вполне прощательная в его возрасте слабость – драматизировать в необыкновенные чувства. Он как бы стремится играть между в то время роль разочарованного героя, «страдающего, обреченного каким-то тайным страданиями». Грушницкий – вполне удавшийся пародия на Печорина. Вот почему юнкер так не притягивает к нему. Своим жалким поведением Грушницкий, с одной стороны, подчеркивает благородство Печорина, а с другой, как будто стирает всякие различия между ними. Ведь Печорин и сам подглядывал за ним и княжной Мери, что, безусловно, не было поступком благородным. Да и князю он никогда не любил, а просто использовал ее доверчивость и любовь для борьбы с Грушницким.



Любовь в жизни Печорина



**«... но свободы моей не
продам»**



Борение разума и
чувства, кажущиеся
победы и глубинные
поражения



Бэла



ундина



Вера

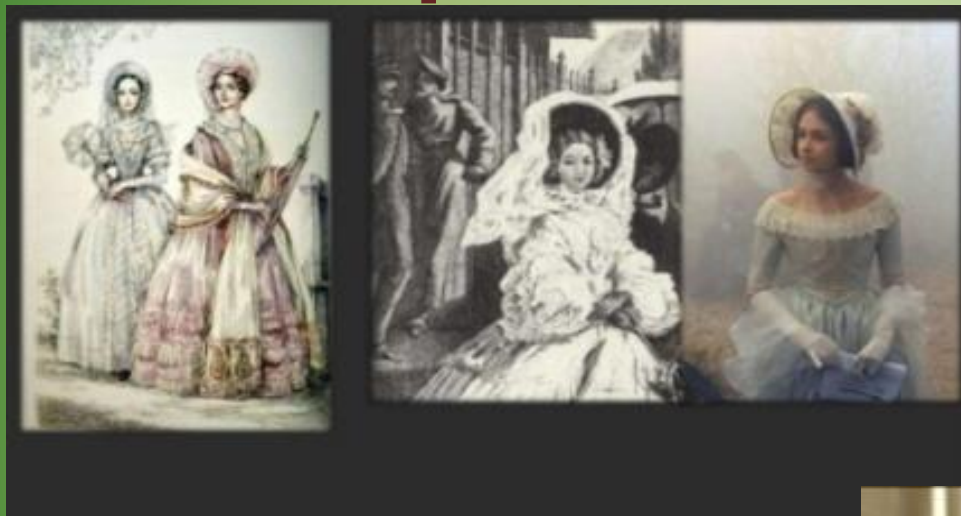
Мер



По его вине погибает дочь кавказского князя черкешенка Бэла



Ради развлечения он влюбляет в себя, а затем без сожаления бросает княжну Мэри.



Печорин и Мери



ПЕРЕМЕНЫ В КНИЖКЕ



Ее душе свойственны благородные, человеческие порывы, в ней нет заносчивости, и это прекрасно можно понять из эпизода с Грушницким: княжна поднимает стакан раненому солдату...



С образом Мери в романе связана проблема любви - подлинной и мнимой.

Влюбленность Печорина - мнимая с самого начала. Опыт Печорина венчается «формальным» успехом: Мери в него влюблена, Грушницкий разоблачен.

Однако результат «смешного» развлечения драматичен и вовсе не весел.

Первое глубокое чувство Мери растоптано, шутка обернулась низостью, и девушка должна заново учиться любить человечество.

Но на самом деле Печорин пошел на близость с Мери ради своей бывшей любви, Веры.

Княжна Мери Лиговская —

могущественная девушка, принадлежащая к одной из лучших семей столицы.

Она умна, остроумна,
чиста и велика,
увлечена
романтизмом,
любит рассуждать о
честности и страсти.

На Лермонтова рисует
Мери не только как
«преступную деву» — с не-
естественными,
чуждыми к жизни
мыслями и
чувствами, но и как
аристократку
девушку из высшего
светского общества.



Мери совсем
молода, хороша
собой, неопытна,
кокетлива.
Она, естественно,
не особенно хорошо
разбирается в
людях, не видит
фарсовости
Грушницкого,
не допонимает
рассчитанности
игры Печорина.

Княжна Мери, так же как и Бэла, — жертва мигающего Печорина.

Тригорий Печорин



Герой времени

В предисловии к роману характеризуется как «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в полном их развитии». Но перед нами предстаёт яркая индивидуальность, которая нравится всем: Печорина любят Бэла, Мери, Вера, Максим Максимыч. Писатель тоже симпатизирует ему, хоть и подвергает своего героя строгому суду.

САМОХАРАКТЕРИСТИКА

«Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое время моей жизни. Я надеялся, что скука не живет под чеченскими пулями — напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию и к близости смерти, что, право, обращал больше внимание на комаров, — и мне стало скучнее прежнего, потому что я потерял почти все свое душевое изобилие»



САМОХАРАКТЕРИСТИКА



Когда я увидел Бэлу в своем доме, когда в первый раз, держа ее на коленях, целовал ее черные локоны, я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне неотвратимой судьбою...



САМОХАРАКТЕРИСТИКА

*Я опять ошибся: любовь дикарки
немногим лучше любви знатной барыни;
невежество и простосердечие одной
так же надоедают, как и кокетство*



САМОХАРАКТЕРИСТИКА

«Если вы хотите, я ее еще люблю, я ей благодарен за несколько минут довольно сладких, я за нее отдам жизнь, — только мне с нею скучно...» (глава 5 а»)



Печорин постоянно размышляет о своих поступках, анализирует свои чувства, это является свидетельством того, что мы имеем дело с личностью неординарной.

Как личность Печорин шире предлагаемых ему социальных ролей, он отвергает все установленные ему социальные рамки, пытается угадать свое высшее предназначение, но в то же время весьма скептически оценивает свои шансы в борьбе с окружающим обществом.



Из-за него мучается и единственная женщина, которую он любил – Вера.



Печорин и Вера

...Это одна женщина,
которая меня поняла
совершенно...

Печорин



ИЗ ПИСЬМА ВЕРЫ

«Вот уж три часа, как я сижу у окна и жду твоего возврата...

Но ты жив, ты не можешь умереть!.. Карета почти готова... Прощай, прощай... Я погибла, — но что за нужда?.. Если б я могла быть уверена, что ты всегда меня будешь помнить, — не говорю уж любить, — нет, только помнить... Прощай...» (глава

Печорин и Вера



«... в твоей природе есть что-то особенное, тебе одному свойственное, что-то гордое и таинственное; в твоём голосе, чтобы ты ни говорил, есть власть непобедимая; никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым; ни в ком зло не бывает так привлекательно; ничей взор не обещает столько блаженства; никто не умеет лучше пользоваться своими преимуществами, и никто не может быть так истинно несчастлив, как ты, потому что никто столько не старается уверить себя в противном».

(Вера о Печорине)

**Но Печорин тоже не может сделать её
счастливой, и она обречена на**



ОПИСАНИЕ СКАЧКИ

«Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. Я беспощадно погонял измученного коня, который, хрипя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге...» (глава

«...»)



ОПИСАНИЕ СКАЧКИ

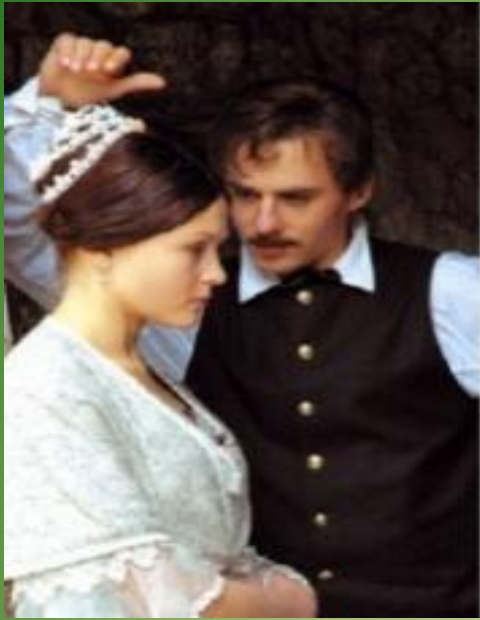
« Я скакал, задыхаясь от нетерпенья. Мысль не застать уже ее в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! — одну минуту, еще одну минуту видеть ее, проститься, пожать ей руку...» (глава «Княжна Мери»)



ОПИСАНИЕ СКАЧКИ

«Я молился, проклинал плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!..

При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете — дороже жизни, чести, счастья! Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей... И между тем я все скакал, погоняя беспощадно». (глава «Княжна Мери»)



ОПИСАНИЕ СКАЧКИ

« ...ноги мои подкосились; изнуренный тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал.

И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие — исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк, и



ОПИСАНИЕ СКАЧКИ

« Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горячую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. Чего мне еще надобно? — ее видеть? — зачем? не все ли кончено между нами? Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только труднее будет расставаться».



ОПИСАНИЕ СКАЧКИ

«Мне, однако, приятно, что я могу плакать! Впрочем, может быть, этому причиной расстроены нервы, ночь, проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок». (глава «Княжна Мери»)



Вера и Печорин

Вера: «...в твоей природе есть что-то особенное, тебе одному свойственно что-то гордое и таинственное; и твоим голосом ... есть власть непобедимая: никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым; ни в ком зло не бывает так привлекательно; ничей взор не обещает столько блаженства; никто не умеет лучше пользоваться своими преимуществами, и никто не может быть так истинно несчастлив, как ты, потому что никто столько не старается уверить себя в противном...»



Печорин: «За что она меня так любит, право, не знаю! Тем более, что это одна женщина, которая меня поняла совершенно, со всеми моими мелкими слабостями, дурными страстями... Неужели зло так привлекательно?»

«Она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть...»

«При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете — дороже жизни, чести, счастья...»

Печорин и Вера

- Любовь к Вере была наиболее глубокой и длительной привязанностью Печорина. Среди своих скитаний и приключений он оставлял веру, но снова к ней возвращался. Печорин причинил ей много страданий. «С тех пор, как мы знаем друг друга, - говорила Вера, - ты ничего мне не дал, кроме страданий». И тем не менее она любила его. Готовая принести в жертву любимому человеку и чувство собственного достоинства, и мнение света, Вера делается рабой своего сердца, мучимой любовью.



Вера... единственная женщина, полностью понимающая Печорина.

Это - светская дама, любовница Печорина.

Доктор Вервер рассказывает Печорину: «какая-то дама из новгородских и новгородских родственников и знакомых по мужу, очень хорошенюкая, но очень, кажется, большая... среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица кашоточный, а на правой щеке черная родимка: ее лицо меня поразило своей парадигматичностью».

Она также стала жертвой необычного характера Печорина. Но только в отличие от других, не страдала близкой близости.

История их любви печальна. Печорин сильно и глубоко любил Веру. Но это чувство было для него лишь страданием и горем.

В романе юная княжна Мери и Вера даны как разные полюсы жизни - расцвета и угасания.



Она - единственный женский образ, который сопоставляется с главным героем, а не противопоставляется.

Сцена погони за Верой

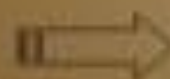
«При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня **дороже всего на свете** – дороже жизни, чести, счастья...»



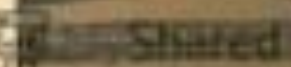
«Все было бы спасено, если б у моего коня достало сил еще на 10 минут <...> изнуренный тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как **ребенок заплакал**...»

«...я думал, грудь моя разорвется; вся моя **твердость, все мое хладнокровие** – исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк...»

«Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горячую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял что гнаться за погибшим счастьем **бесполезно и безрассудно**...»



Противоречивость, двойственность героя



Печорин - главный герой



Печорин тянется к людям, жаждет общения, но не видит отклика в их душах, ведь он не такой как они, их мысли, желания и чувства совершенно не совпадают, что делает его странным и непохожим на





Печорин сам говорит о себе: "Во мне живут два человека: один знает в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его".

История разочарованной и гибнущей печоринской души изложена в дневниковых записках героя со всей беспощадностью самоанализа; будучи одновременно и автором, и героем "журнала", Печорин бесстрашно говорит и о своих идеальных порывах, и о темных сторонах своей души, и о противоречиях сознания. Герой осознает свои ошибки, но ничего не делает для того, чтобы их исправить, свой собственный опыт его никому не учит. Несмотря на то что у Печорина есть абсолютное понимание того, что он разрушает человеческие жизни («разрушает жизнь мирных контрабандистов», по его вине гибнет Бела и т.д.), герой продолжает «играть» судьбами других, чем делает себя несчастным.

Печорин, как и Евгений Онегин у Пушкина, тяготеет своей спокойной и размеренной жизнью, но в отличие от пушкинского героя он постоянно ищет способы добавить остроты в свою жизнь, и не найдя, очень от этого страдает.

Печорин и Онегин



В. Г. Белинский в числе первых критиков отметил несомненное сходство образов Евгения Онегина и Григория Печорина.
«Несходство их между собой гораздо меньше расстояния между Онегию и Печорою... Печорин - это Онегин нашего времени», - писал Белинский.

НО

- ✓ Печорин – человек 30-х гг. (время реакции)
 - ✓ одаренная, неординарная личность (ум, сильные страсти, воля)
 - ✓ характер противоречив (борьба рассудочности с требованиями ума и сердца)
 - ✓ способен на глубокую любовь (отношение к Вере)
 - ✓ типичный герой своего времени
- тип лишнего человека



А.И. Герцен (1861 г.): «Время Онегиных и Печоринных прошло. Теперь в России нет лишних людей, теперь, напротив, к этим огромным залашкам рук недостает. Кто теперь не найдет дела, тому пенять не на кого, тот в самом деле пустой человек, свист или лентяй. Оттого очень естественно Онегины и Печорины делаются Обломовыми».

«Печорин - это Онегин нашего времени...»

Время жизни героев разное. Онегин жил в эпоху декабристов, вольнодумия, мятежей. Печорин - герой эпохи безвременья. А вот идеи романов «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени» общие: изображение духовного кризиса дворянской интеллигенции, которая была не удовлетворена жизнью, но отстранялась от общественной деятельности и бесцельно растрачивала свои силы, а ее представители превращались в «лишних людей». Таковы Онегин и Печорин.



АВТОБИОГРАФИЯ

«В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело; влюблялся в светских красавиц и был любим, — но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться — науки также надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди — невежды, а слава — удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким.

**Тогда мне стало скучно...» (глава «Бэла»,
самохарактеристика)**

ИСПОВЕДЬ ПЕЧОРИНА

«...во мне душа испорчена
СВЕТОМ...»

Решительность,
глубокий ум,
неукротимая энергия,
поиск применения
своих сил, смелость —
отличительные черты
Печорина



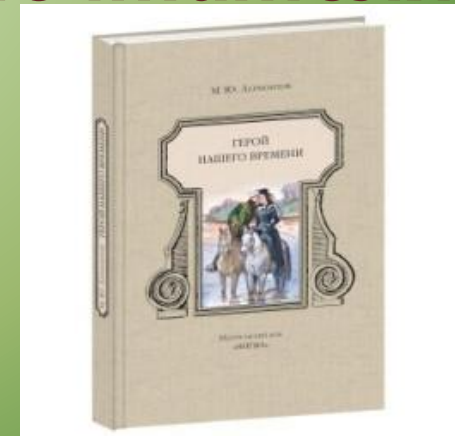
Его собственные прихоти всегда для него были и будут на первом месте и чтобы удовлетворить свои желания он готов на все. Ему нравится манипулировать людьми и подчинять их себе, он получает

удовольствие от власти над ними.



САМОХАРАКТЕРИСТИКА

«У меня врожденная страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку. Присутствие энтузиаста обдает меня крещенским холодом, и, я думаю, частые сношения с вялым флегматиком сделали из меня того мечтателя».



Вместе с тем Печорин обладает и положительными качествами и помимо упреков и порицания, вполне заслуживает и симпатии, и сочувствия.



Он отличается острым умом и, осуждая других, довольно самокритично и требовательно относится к себе.



САМОХАРАКТЕРИСТИКА

« Мне стало грустно. И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов? Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам не пошел ко дну!» (глава



САМОХАРАКТЕРИСТИКА

«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру, да еще с подорожной по казенной надобности!..»
(глава «Тамань»)



САМОХАРАКТЕРИСТИКА

«И теперь, здесь, в этой скучной крепости, я часто, пробегая мыслию прошедшее, спрашиваю себя: отчего я не хотел ступить на этот путь, открытый мне судьбою, где меня ожидали тихие радости и спокойствие душевное?.. Нет, я бы не ужился с этой действительностью!»



САМОХАРАКТЕРИСТИКА

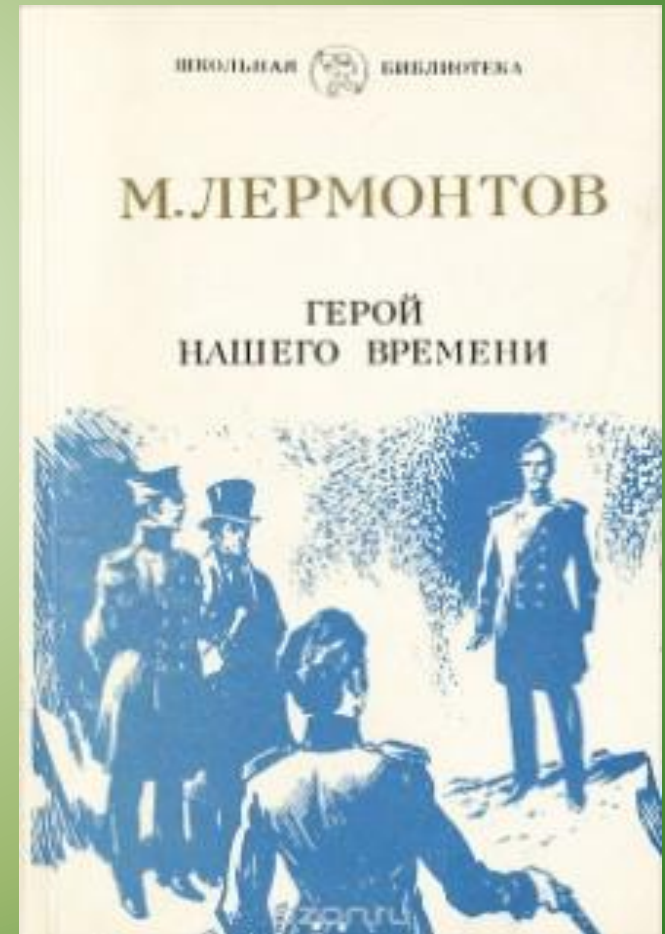
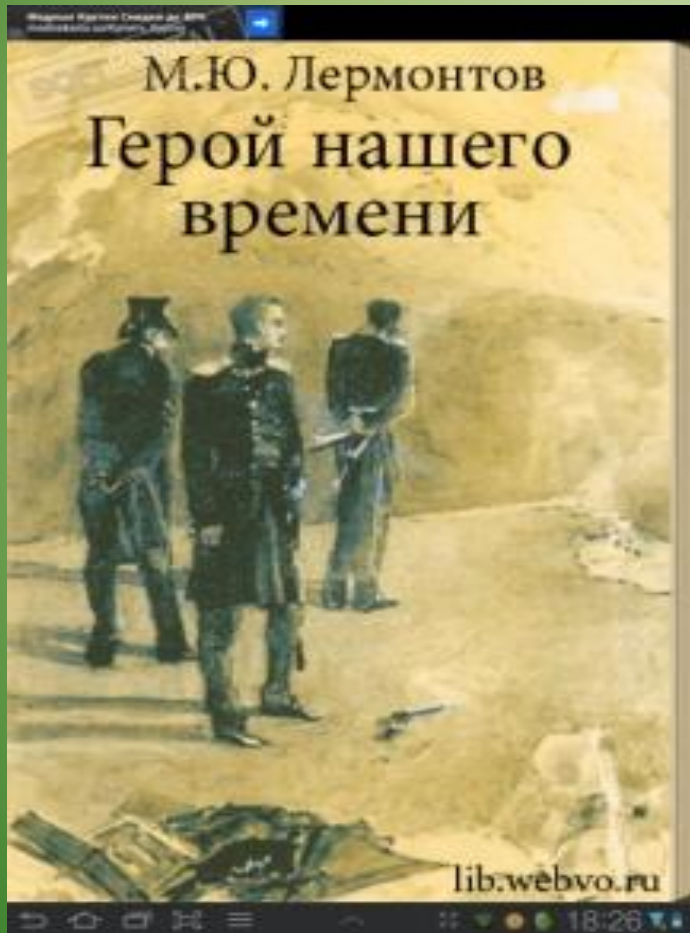
«Я, как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится, как ни мани его тенистая роща, как ни свети ему мирное солнце; он ходит себе целый день по прибрежному песку, прислушивается к однообразному ропоту набегающих волн и всматривается в туманную даль: не мелькнет ли там на бледной черте, отделяющей синюю пучину от серых тучек, желанный парус, сначала подобный крылу морской чайки, но мало-помалу отделяющийся от пены валунов и



Печорину не чужда поэтичность и лирические настроения, он тонко чувствует природу и любит её той.



Во время дуэли он проявляет завидное мужество и отвагу, он не трусит и не отступает назад, его холонокровие на высоте.



Печорин ночью перед дуэлью



Что ж? умереть так умереть! потеря для мира небольшая; да и мне самому порядочно уж скучно. Я - как человек, зевающий на бале, который не едет спать только потому, что еще нет его кареты. Но карета готова... прощайте!..

...зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения...

“Я не помню утра более голубого и свежего... Я помню – в этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил природу”.



СЦЕНА ДУЭЛИ



Дузль

Грушницкого и Печорина



Чем больше княжна увлекается Печориным, тем шире становится пропасть между ним и Грушницким. Обстановка накаляется, взаимная неприязнь растет. Пророчество Печорина, что они когда-нибудь «столкнутся на узкой дороге», начинает сбываться. Дузль - это развязка отношений двух героев. Она приближалась неотвратимо, поскольку дорога стала слишком узкой для двоих.

« ... ему было стыдно убить человека безоружного; я глядел на него пристально; с минуту мне казалось, что он бросится к ногам моим, умоляя о прощении; но как признаться в таком подлом умысле?.. Ему оставалось одно средство — выстрелить на воздух; я был уверен, что он выстрелит на воздух! Одно могло этому помешать: мысль, что я потребую вторичного поединка.

— Пора! — шепнул мне доктор, дергая за рукав, — если вы теперь не скажете, что мы знаем их намерения, то все пропало. Посмотрите, он уж заряжает...

... если он выстрелит на воздух, то я сам



СЦЕНА ДУЭЛИ

«— Ни за что на свете, доктор! — отвечал я, удерживая его за руку, — вы все испортите; вы мне дали слово не мешать... Какое вам дело? Может быть, я хочу быть убит...»

Он посмотрел на меня с удивлением».



СЦЕНА ДУЭЛИ

«— О, это другое!.. только на меня на том свете не жалуйтесь...»

Капитан между тем зарядил свои пистолеты, подал один Грушницкому, с улыбкою шепнув ему что-то; другой не».



СЦЕНА ДУЭЛИ

« Я стал на углу площадки, крепко упершись левой ногою в камень и наклонясь немного наперед, чтобы в случае легкой раны не опрокинуться назад.

Грушницкий стал против меня и по данному знаку начал поднимать пистолет. Колени его дрожали. Он целил мне прямо в лоб...

Неизъяснимое бешенство закипело в груди моей.

Вдруг он опустил дуло пистолета и, побледнев как полотно, повернулся к своему секунданту».



СЦЕНА ДУЭЛИ

— Не могу, — сказал он глухим голосом.

— Трус! — отвечал капитан.



СЦЕНА ДУЭЛИ

Выстрел раздался. Пуля оцарапала мне колено. Я невольно сделал несколько шагов вперед, чтоб поскорей удалиться от края». (глава «Княжна Мери»)

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

Дуэль Печорина и Грушницкого.



*Поставил узор павильона, время укорачивая
левой рукой и правой и выхлопав мочало изверий,
чтобы в ступню левой ноги не опрокинулася вода!
Грушницкий стал протирать нос и по двавому
поку начал выводить из пистолета. Колена его
дрожали. Он двавил руку право и лев.
Никитычское башмакство вышло и греба левый.
Бэру: он открылся дура выстрелом и, выключив
все пистолета, вывернулся и стаял неподвижно!
— Не могу, — стаял от стаял выстрелом.
— Тру! — стаял из стаял.
Выстрел раздался. Пуля оцарапала мне колена. Я
невольно сделал несколько шагов вперед, чтоб
поскорей удалиться от края.
— Не, брат Грушницкий, жди, как прощасуюсь —
стало капылак: — теперь тебе очередь
стаканом! Обидно мне пришла! как же не удачно!
— Оки обидели: как же не удачно!
от стаял: — Не бойся, — прибавил он, выстрел
на Грушницкого. — ий выстрел на стаял! Капылак —
дура, судьба — выключил и ждало — выключил!*

В этом поединке Печорин защищает честь Мери, а Грушницкий преследует корыстные цели, решив отомстить Печорину.

СЦЕНА ДУЭЛИ

«Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, стараясь заметить хоть легкий след раскаяния. Но мне показалось, что он удерживал улыбку.

— Я вам советую перед смертью помолиться богу, — сказал я ему тогда.

— Не заботьтесь о моей душе больше чем о своей собственной. Об одном вас прошу: стреляйте скорее.

— И вы не отказываетесь от своей клеветы? не просите у меня прощения?.. Подумайте хорошенько: не говорит ли вам чего-нибудь совесть?»



СЦЕНА ДУЭЛИ

«— Господин Печорин! — закричал драгунский капитан, — вы здесь не для того, чтоб исповедовать, позвольте вам заметить... Кончимте скорее; неравно кто-нибудь проедет по ущелью — и нас увидят.

— Хорошо, доктор, подойдите ко мне.

Доктор подошел. Бедный доктор! он был бледнее, чем Грушницкий десять минут тому назад».



СЦЕНА ДУЭЛИ

«Следующие слова я произнес нарочно с расстановкой, громко и внятно, как произносятся смертный приговор:

— Доктор, эти господа, вероятно, второпях, забыли положить пулю в мой пистолет: прошу вас зарядить его снова, — и хорошенько!»



СЦЕНА ДУЭЛИ

«— Не может быть! — кричал капитан, — не может быть! я зарядил оба пистолета; разве что из вашего пуля выкатилась... это не моя вина! — А вы не имеете права перезаряжать... никакого права... это совершенно против правил; я не позволю... — Хорошо! — сказал я капитану, — если так, то мы будем с вами стреляться на тех же условиях... Он замялся».



СЦЕНА ДУЭЛИ

«Грушницкий стоял, опустив голову на грудь, смущенный и мрачный.

— Оставь их! — сказал он наконец капитану, который хотел вырвать пистолет мой из рук доктора... — Ведь ты сам знаешь, что они правы. Напрасно капитан делал ему разные знаки, — Грушницкий не хотел и смотреть.

Между тем доктор зарядил пистолет и подал мне. Увидев это, капитан плюнул и топнул ногой».



СЦЕНА ДУЭЛИ

«— Дурак же ты, братец, — сказал он, — пошлый дурак!.. Уж положился на меня, так слушайся во всем... Поделом же тебе! околевай себе, как муха... — Он отвернулся и, отходя, пробормотал: — А все-таки это совершенно против

принципа»



СЦЕНА ДУЭЛИ

«— Грушницкий! — сказал я, — еще есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу все. Тебе не удалось меня подурочить, и мое самолюбие удовлетворено; — вспомни — мы были когда-то друзьями...»

Лицо у него вспыхнуло, глаза



СЦЕНА ДУЭЛИ

«— Стреляйте! — отвечал он, — я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьете, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места...

Я выстрелил...»



СЦЕНА ДУЭЛИ

Когда дым рассеялся, Грушницкого на площадке не было». (глава «Княжна Мери»)



Дуэль Грушницкого с Печориным

Было ли убийство Грушницкого неизбежным для Печорина?



До последнего момента Печорин давал Грушницкому шанс, готов был простить ему мстительность, распускаемые слухи, умышленно не заряженный пистолет, пулю, только что выпущенную в него, и наглое ожидание Грушницким холостого выстрела. Все это доказывает, что Печорин не сухой эгоист, что он желает поверить в человека, убедиться, что тот не способен на подлость.

Грушницкий! - сказал я, - еще есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу все.

Тебе не удалось меня подурочить, и мое самолюбие удовлетворено; - вспомни - мы были когда-то друзьями...

Лицо у него вспыхнуло, глаза засверкали.

- Стреляйте! - отвечал он, - я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьете, я вас зарезу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места...

**Несмотря на собственный эгоизм,
Печорин способен на настоящие
чувства, например по отношению к
Вере, оказывается, что он тоже может
быть искренним и умеет любить.**



М.А. Врубель "Дуэль Печорина с Грушницким" 1890-1891

Личность Печорина настолько сложна и неоднозначна, что нельзя с уверенностью сказать какие чувства он вызывает у читателей: резкого осуждения и неприязни, или все - таки



САМОХАРАКТЕРИСТИКА

« ... у меня несчастный характер; воспитание ли меня сделало таким, бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив; разумеется, это им плохое утешение — только дело в том, что это так» Глава «Бэ



Печорин о себе



Владимир Ивашов в фильме
Станислава Ростоцкого
«Герой нашего времени»

«Послушайте, Максим Максимыч, – отвечал он, – у меня несчастный характер; воспитание ли меня сделало таким, бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив; разумеется, это им плохое утешение – только дело в том, что это так. В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело; влюблялся в светских красавиц и был любим, – но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться – науки также надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди – невежды, а слава – удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно... Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое время моей жизни. Я надеялся, что скука не живет под чеченскими пулями – напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию и к близости смерти, что, право, обращал больше внимание на комаров, – и мне стало скучнее прежнего, потому что я потерял почти последнюю надежду...»

Основными чертами его характера являются противоречивость между его мыслями и поступками, противодействие окружающим обстоятельствам и стремление к свободе.



ПЕЧОРИН И ВРЕМЯ



Печорин и прошлое

Печорин не желает вспоминать прошлое. Одинокий, тоскующий, озлобленный несчастьями, он хочет только одного – чтобы его оставили в покое, не терзали воспоминаниями, надеждами.

Конечно, он помнит всё и страдает от воспоминаний.

Печорин бежит не от Максима Максимыча, а от своих воспоминаний. Прошлое кажется ему недостойным вниманием. И хотел он писать, что его дневник будет для него «драгоценным воспоминанием», в настоящем он безразличен к участи своих записей.

Печорин и настоящее

Манера поведения Печорина рисует человека подавленного, ничего не ждущего от жизни.

Встреча с Максимом Максимычем подчёркивает пропасть между ними – между простым человеком и дворянином.

Кроме того, скука, присущая Печорину, возможно, свидетельствует в некотором его равнодушии к настоящей своей жизни.

Жизнь его не имеет цели, он не видит выхода ни в настоящем, ни в будущем.

В этом, как и во многом другом, Печорин типичен для своего времени.

ПОРТРЕТ ПЕЧОРИНА, СОСТАВЛЕННЫЙ МАКУСИМ МАКСИМЫЧЕМ

«Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь со смеха... Да-с, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных деревенских вещей!...» (отрывок из «Берега»)



Противоречия образа Печорина

Образ Печорина раскрывается постепенно, в соотношении нравственной и физической природы, социального и психологического, видового и родового начал. Он помещен в различные этнические и социальные группы, и благодаря этому все более раскрывается его личность, потребности и возможности.

Печорин – дворянин – интеллигент николаевской эпохи, ее продукт, герой и жертва, чья душа испорчена светом, разорвана на две половинки, *«лучшая из которых высохла, испарилась, умерла...; тогда как другая ...жила к услугам каждого»*

Печорин способен осознавать себя, анализировать поступки и признавать ошибки, задавать вопросы о своем предназначении, а не просто играть навязанную обществом социальную роль.



Максим Максимыч о Печорине



Врубель. Иллюстрация к роману
«Герой нашего времени»

Его звали... Григорием Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить, только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало, по целым часам слова не добыешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь со смеха... Да с с большими был странностями, и должно быть, богатый человек, сколько у него было разных дорогих вещей!

*Лермонтов Михаил Юрьевич
Герой нашего времени
Часть первая. Глава I. Бала*

Герой кипит желаниями действовать, но чаще всего его поступки выливаются либо в пустые и никому не нужные действия, либо наоборот приносят боль и не



М.

САМОХАРАКТЕРИСТИКА

«Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также очень достоин сожаления, может быть больше, нежели она: во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне все мало: к печали я также легко привыкаю, как к наслаждению, и жизнь моя становится пустее день ото дня...» (глава «Бэла»)



Авторские рассуждения

«Грустно видеть, когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты, когда перед ним отдергивается розовый флер, сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие, хотя есть надежда, что он заменит старые заблуждения новыми, не менее проходящими, но зато не менее сладкими...» (Глава «Максим Максимыч»)



«Печально я гляжу на наше поколение...»



На последних страницах романа Печорин называет себя и свое поколение «жалкими потомками, скитающимися по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха... неспособными более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья...» Это и упрек лучшим людям эпохи, и призыв к гражданским подвигам.

Печорин и Вулич

Вулич - поручик, необычный и таинственный человек. "Наружность поручика Вулича отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронзительные глаза, большой, но правильный нос..., печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его, - все это будто согласовалось для того, чтобы придать ему вид существа особенного...". Он замкнут, его в жизни не волнует ничего, кроме игры. Он невероятно азартен, частые проигрыши не останавливают его. Этот человек отважен, не боится смерти, хладнокровен. Как-то во время спора о судьбе и возможности человека самому распоряжаться своей жизнью, В. предложил пари. Он должен был выстрелить себе в висок, тем самым, проверив судьбу. Пистолет дал осечку, но он был заряжен и порох не отсырел. Тем не менее, Печорин видит отпечаток смерти на лице В. и говорит ему об этом. Поздно ночью В. насмерть зарубает пьяный казак.

Глава «Фаталист» является последней, завершающей частью романа. Действие начинается с жаркого спора, финал которого пари между Печоринным и Вуличем. Тема предопределенность судьбы. Вулич в это верил, но Григорий был не согласен с ним. Он привык все отрицать, подвергать

«Фаталист»



Фатализм – вера в неотвратимость судьбы, в то, что всё в мире заранее предопределено таинственной силой, роком; **фаталист** – человек, склонный к фатализму, то есть верящий в предопределённость всех событий в жизни, в неотвратимость судьбы, рока.



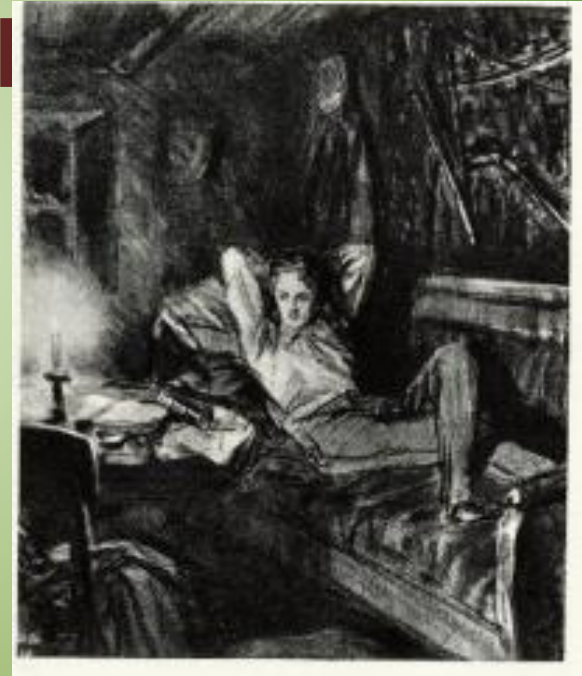
В «Фаталисте» раскрыты причины и неизбежность появления характеров типа Печорина. «Фаталист» перекликается с «Думой», здесь дана философская трактовка характера Печорина.

У поколения отцов была вера в рок, судьбу, назначение; они верили, что живут не напрасно. Новое поколение потеряло старую веру, но не приобрело веры новой. Безверие – причина сомнений, колебаний, сознания ненужности и в конечном итоге появления таких характеров, как Печорин.

Доказательства Вулича для Печорина не существенны. Он должен убедиться во всем лично. Анализ главы «Фаталист» из романа «Герой нашего времени» раскрывает позицию автора

по отношению к Печорину и поможет понять, кем является Печорин, жертвой в

сложившихся обстоятельствах



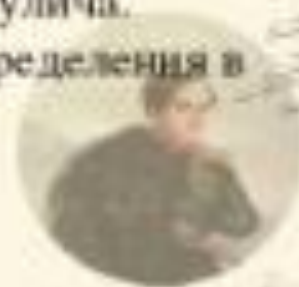
«Вулич вышел в другую комнату и сел у стола; все последовали за ним: он знаком пригласил нас сесть кругом. Молча повиновались ему: в эту минуту он приобрел над нами какую-то таинственную власть. Я пристально посмотрел ему в глаза; но он спокойным и неподвижным взором встретил мой испытующий взгляд, и бледные губы его улыбнулись; но, несмотря на его хладнокровие, мне казалось, я читал печать смерти на бледном лице его».





«ФАТАЛИСТ»

Является завершающей частью романа, его «замковым камнем». Повествует о трагической гибели сербского офицера Вулича. Содержит безответные вопросы о роли судьбы, предопределения в жизни человека.



«Я замечал, и многие старые воины подтверждали мое замечание, что часто на лице человека, который должен умереть через несколько часов, есть какой-то странный отпечаток неизбежной судьбы, так что привычным глазам трудно ошибиться».



Вулич и Печорин

- ✓ игрок, постоянно испытывает судьбу
- ✓ ищет власти над судьбой
- ✓ «Каждому из нас назначена роковая минута»



- ✓ не верит в высшую силу, которая управляет движениями людей

✓ « Я люблю сомневаться во всем <...> всегда смелее шагу вперед, когда не знаю, что меня ожидает. Ведь уже смерти ничего не случится — а смерти не минуешь!»



Печорин предвидел ... смерть (Вулича) и был удивлен, когда стреляя из заряженного пистолета, тот остается жив. Неужели ошибся? Как могло это произойти, ведь он четко видел на его лице печать смерти. Возвращался домой Печорин в глубоких раздумьях.



**«— Вы нынче умрете! — сказал я ему.
Он быстро ко мне обернулся, но отвечал
медленно и спокойно:
— Может быть, да, может быть, нет...»
(глава «Фаталист»)**





«Фаталисте»

Дело происходит в казачьей станице, куда приезжает Печорин. Он сидит в гостях, компания играет в карты. Вскоре им это надоедает и заказывается беседа о предопределении и фатализме, в который некоторые верят, некоторые нет. Заказывается спор между Вуличем и Печориным. Печорин говорит, что видит явную смерть на лице у Вулича, в результате спора Вулич берёт листок и стреляет в себя, но происходит осечка. Все расходятся по домам. Вскоре Печорин узнаёт о смерти Вулича, его зарезал шашкой пьяный казак. Тогда Печорин решает испытать судьбу и поймать казака. Он прорывается к нему в дом, казак стреляет, но мимо. Печорин хватает казака, приезжает к Максиму Максимычу и всё ему рассказывает.

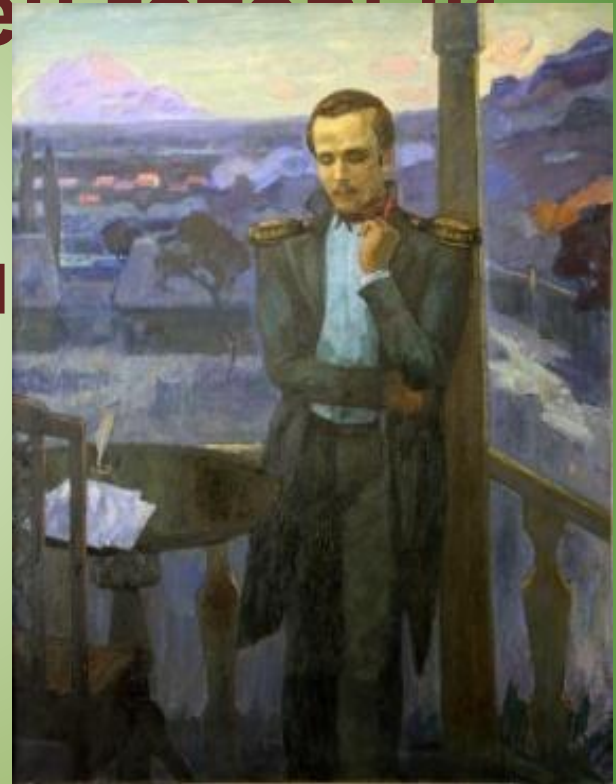
Возле дома размышления были прерваны офицерами, возникшими внезапно и сообщившими новость о смерти Вулича. Вот оно, предопределение. Он знал, что Вулич не жилец и теперь убедился в своей правоте.



Решив испытать собственную судьбу, Печорин идет к дому убийцы, полагаясь на холодный расчет, храбрость и четкие последовательные действия, выручавшие его не раз в сложных ситуациях. Григорий Печорин моментально оценил ситуацию. Подметил малейшие нюансы



Увидев казака - убийцу, Печорин отметил его нездоровый вид, сумасшествие во взгляде, панику при виде крови. Он безумно хотел умереть, но не сдаться в руки полиции. Тогда он решает в одиночку схватить убийцу. Прекрасная возможность сыграть в рулетку с судьбой.

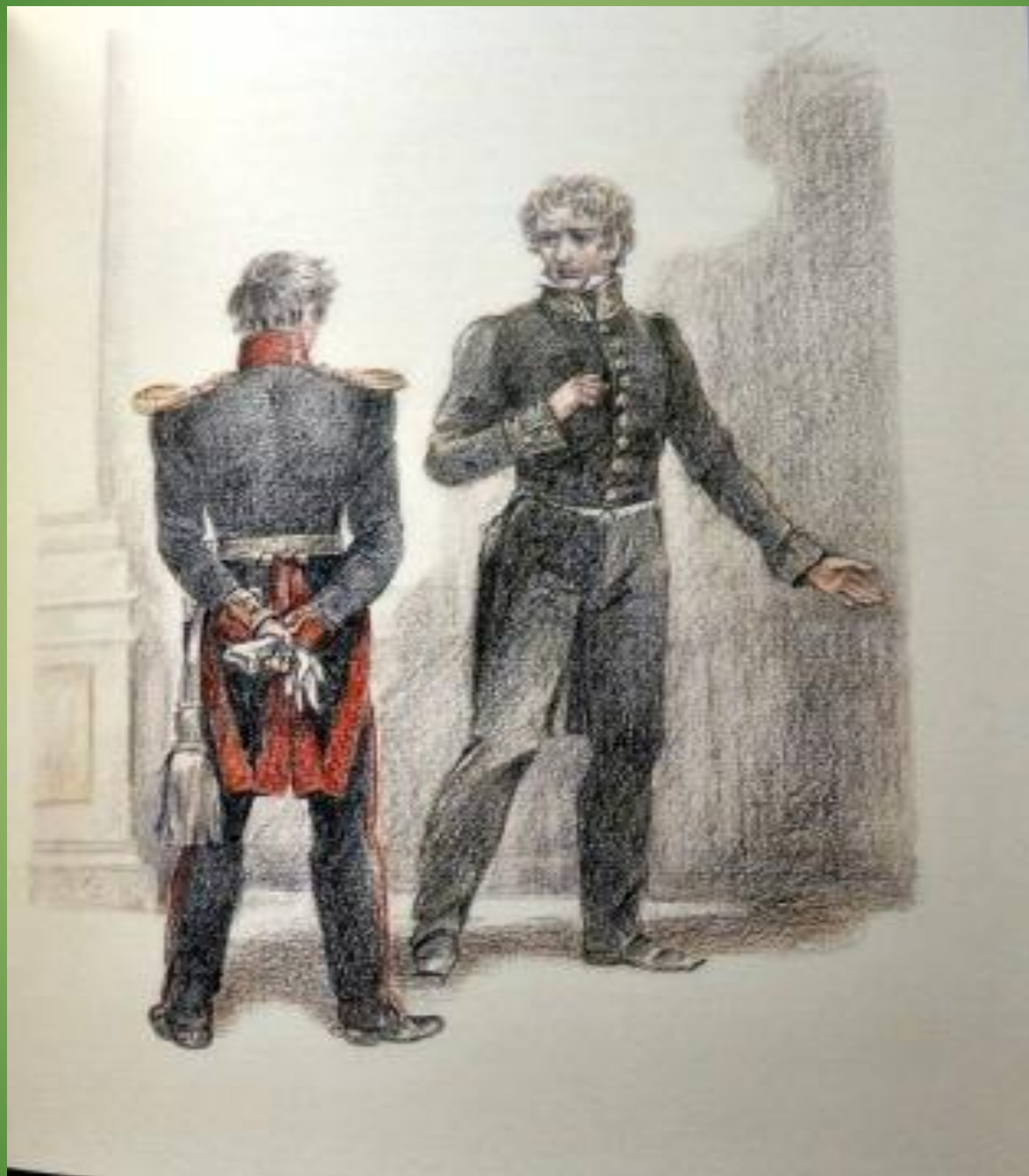


**Печорину удалось схватить убийцу и
остаться целым. Снова ему повезло. Он
вновь остается жив. Так есть ли судьба
или все зависит от человека.**



Вернувшись в крепость, Печорин делится своими размышлениями с Максим Максимычем. Другой на его месте точно стал бы фаталистом, но только не Печорин. Поразмышляв на эту тему, Печорин приходит к окончательному выводу, что человек *«всегда идет смелее*





Глава «Фаталист» размышления Печорина о себе и своих поступках. Его характер требует от него решительных поступков, борьбы, но восстать против действительности он не готов. В том обществе, к которому он принадлежит, нет ничего настоящего. Его борьба против него не имеет смысла и будущего. В этой схватке он растратил все душевные силы. Опустошенный морально он понимает, что сил для действительной жизни у него не осталось.



Повесть «Фаталист» сводит воедино духовные искания Печорина, в ней синтезированы его размышления о личной воле и о значении объективных, независимых от человека обстоятельств. Здесь ему предоставлен случай «испытать судьбу» ещё раз. И он направляет свои лучшие духовные и физические силы, выступая в ореоле естественных, природных человеческих достоинств. Герой испытывает в первый и последний раз доверие к судьбе, и судьба на этот раз не только щадит его, но и возвышает. А это значит, что действительность не только порождает трагизм, но также красоту и счастье. Фатальная предопределённость человеческой судьбы рушится, но остаётся трагическая социальная предопределённость (невозможность найти своё место в жизни).



«В первой молодости моей я был мечтателем, я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное воображение. Но что от этого мне осталось? одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное

«Фаталист»



По какой причине Печорин решил сам захватить пьяного казака, убившего Вулича?

Подобно Вуличу Печорин решил испытать судьбу.

«В эту минуту у меня в голове промелькнула странная мысль: подобно Вуличу, я вздумал испытать судьбу.»

Фаталист»)

Фаталист

Странное, неясное впечатление производит заключительная часть журнала Печорина "Фаталист". Не стремясь совершенно однозначно истолковать ее смысл, можно заметить, что и здесь герой остается верен себе: в отличие от товарищей, умолявших Вулича бросить затею с пистолетом и не испытывать судьбу, Печорин самым тоном своего высказывания ("Послушайте, - сказал я, - или застрелитесь, или повесьте пистолет на прежнее место, и пойдете спать") провоцирует серба на ужасный и опасный эксперимент.

Замечательны размышления Печорина после окончания событий: вечером он осознает свою вину, видя ее как бы глазами своих знакомых, но последующие мысли куда как более интересны.

Болезнь героя, таким образом, указана. Она состоит в разъедающем душу недоверии, но сам Печорин дивится силе людей, отдающихся бесконечным звездам. Значит, надо верить и надеяться когда-нибудь, найти настоящую правду.



«В этой напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли, необходимое для действительной жизни; я вступил в эту жизнь, пережив ее уже мысленно, и мне стало скучно и гадко, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге».

(глава «Фаталист»)



***«... не знаю наверняка, верю ли я теперь
предопределению или нет, но в этот
вечер я ему твердо верил:
доказательство было разительным, и я,
несмотря на то, что посмеялся над
нашими предками и их услужливой
астрологией, попал неволью в их колею;
но я остановил себя вовремя на этом
опасном пути и, имея правило ничего не
отвергать решительно и ничему не
вверяться слепо, отбросил метафизику
в сторону и стал смотреть под ноги».***

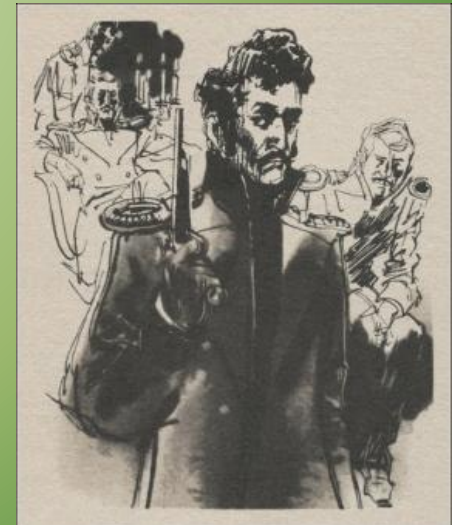
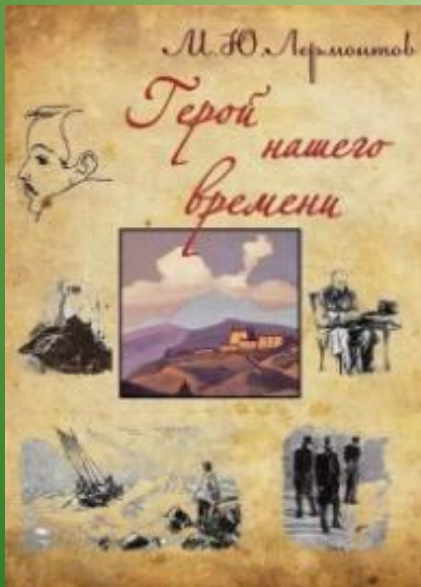
(глава «Фаталист»)

«Кто разгадает вас?»



- Суть характера Печорина – противоречие
- Причина его рефлексии – спор с судьбой. В «Фаталисте» Печорин прямо говорит: «Я решил испытать судьбу»
- Вызов судьбы есть в каждой повести произведения

**«Я люблю сомневаться во всем: это
расположение ума не мешает
решительности характера — напротив,
что до меня касается, то я всегда
смелее иду вперед, когда не знаю, что
меня ожидает. Ведь хуже смерти ничего
не случится — а смерти не минуешь!»
(глава «Фаталист»)**



**Неприкаянный, бесцельно существующий,
духовно опустошенный Печорин стал
лишним в этом обществе и в это время.**



Создав образ Печорина, своеобразного героя своего времени, прототипов которого М. Лермонтов встречал на каждом шагу, автор хотел заострить внимание на нравственной ответственности каждого человека за его мысли и поступки, за жизненный выбор и как о



Образ Печорина

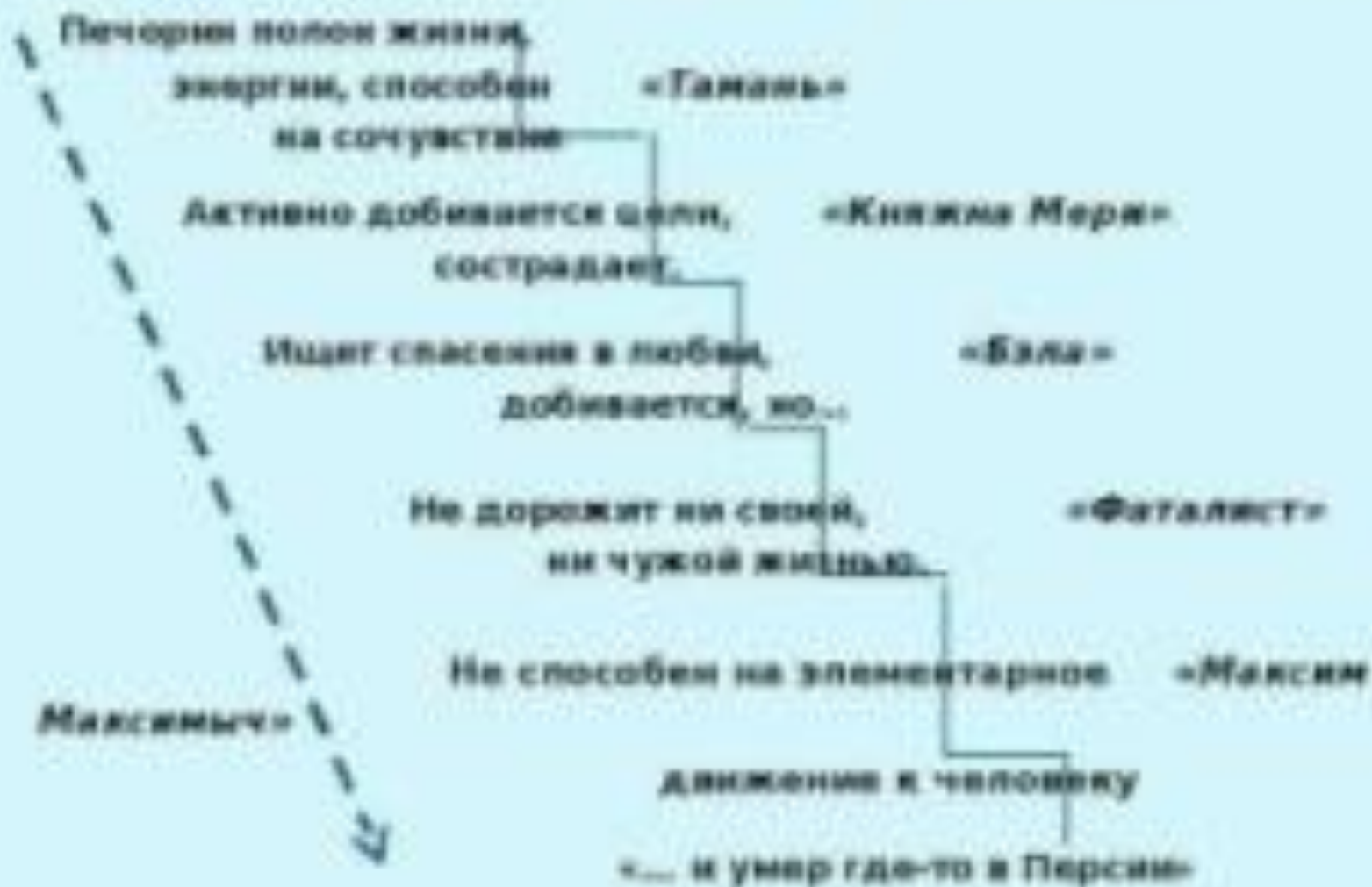
При создании образа Печорина — «героя века» — Лермонтов применил новаторский приём: с одной стороны, Печорин — социально и исторически обусловленный тип, но с другой, постоянно выходит за пределы этого типа, обладая «текущим» характером. Те проблемы, которые пытается решить Печорин, имеют общечеловеческое, непреходящее значение. Интерес к ним выводит героя лермонтовского романа за пределы эпохи, за пределы того сословия, к которому он принадлежит по рождению, — выводит, в конечном итоге, и за пределы того типа, который воплощён в образе Печорина.



Печорин

- Зачем я жила? Для какой цели родилась?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необытные...
- Разрачены они на мелкие действия.
- Итог жизни – пустота.

Эволюция героя



Заключение

Роман «Герой нашего времени» стал зеркалом жизни России 30-х годов

XIX века, первым русским социально-психологическим романом.

Григорий Печорин – человек большой силы воли, умный, талантливый, энергичный. Он молод, красив, богат. Все в нем говорит о том, что это незаурядная натура. Но его ум, способности, энергия не находят себе применения, растрачиваются попусту. Сердце его пусто и холодно ко всему. Герой живет без цели, без надежды, без любви. Все ему надоело, мир стал скучным, он презирает даже самого себя. «Адось, где-нибудь умру на дороге! Что ж? умереть так умереть. Потеря для мира небольшая; да и мне самому порядочно уже скучно», говорит Печорин.

Роман «Герой нашего Времени» М.Ю. Лермонтова

