



Повесть «Белые ночи» 1848 год

Работа ученика 9 <Б> класса
Юста Эдуарда
Учитель: Недайвода О.В.

История создания романа

История создания "Белых ночей" берет свое начало еще в 1847 году, когда Достоевский публиковал свои статьи в воскресном фельетоне "Петербургская летопись". Этот фельетон являлся еженедельным приложением к газете «С.-Петербургские ведомости», Достоевский публиковался практически анонимно, подписывая свои статьи инициалами "Ф.Д."

Современники практически не знали об этих работах писателя. Однако исследователи установили, что эти работы в фельетоне принадлежали именно Достоевскому. И конечно, публикации о петербургских мечтателях легли в основу "Белых ночей" и прояснили историю создания повести.

Смысл названия романа

Ф. М. Достоевский написал Петербургскую повесть "Белые ночи" про любовь, дружбу, ответственность, скромность и порядочность. Впрочем, как и в других своих шедеврах.

Достоевский придумал название романа, где происходило это явление - "Белые ночи".

Сюжет и композиция романа

В самом начале «сентиментального произведения» автор знакомит нас с мечтателем. В одну из петербургских белых ночей происходит встреча и знакомство мечтателя с Настенькой.

До этого мечтатель был очень счастлив: он был счастлив в своих романах, которые он создавал в мечтах, а потом он встретил Настеньку. Но это счастье, реальное, оказалось недолгим.

За все восемь лет, что он уже живёт в Петербурге, он ещё не свёл ни одного знакомства. Зато ему знакомы все дома, улицы, и, как он считает, он знает многих людей. Он относит себя к определённому типу людей. Он говорит, что мечтатель – какое-то существо среднего рода. Он живёт своей жизнью, он сам является художником своей жизни, но это только в мечтах.

Настенька жила со своей слепой бабушкой. И один раз, за то что Настенька что-то нашла, бабушка пришила её платье к своему. Так Настенька и сидела возле бабушки, но появился и них новый жилец. В него-то и влюбилась Настенька.

Сама повесть «Белые ночи» построена очень интересно. Здесь главы называются: «Ночь первая» , «Ночь вторая» и т. д. В тексте очень много художественных приёмов. Автор часто использует приём параллелизма: почти каждая глава начинается с описания природы.

В произведении, как мне кажется, нет резкого деления на отрицательных и положительных героев. Я не виню Настеньку за то, что она оставила мечтателя опять наедине со своими мыслями. Она поступила так, как велело ей её сердце.

Благодарю за просмотр.