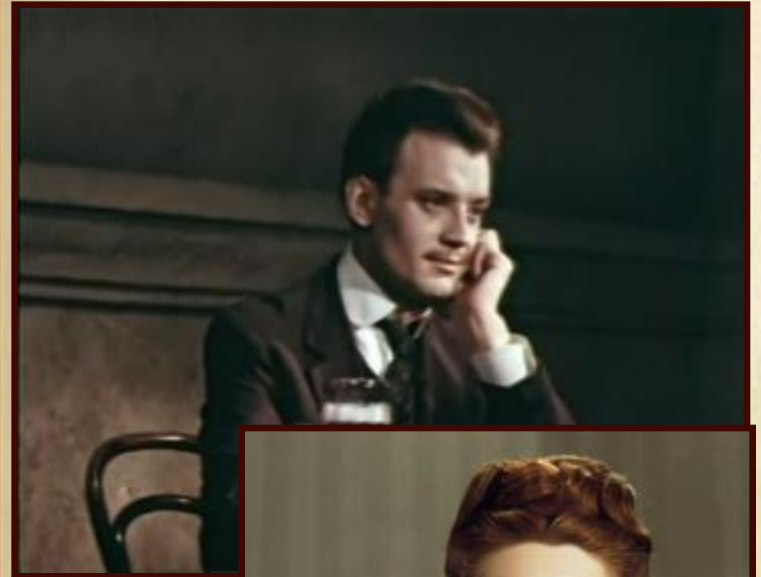


**Тема урока: «Такая
разная любовь»
(по повести
А.И. Куприна
«Гранатовый браслет»)**



«А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - «сильна, как смерть»? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а одна радость... Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».

А. Куприн «Гранатовый браслет»

Пейзаж:

В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Черного моря...



Пейзаж:

Но к началу сентября погода вдруг резко и совсем неожиданно переменилась. Сразу наступили тихие безоблачные дни, такие ясные, солнечные и теплые, каких не было даже в июле. На обсохших сжатых полях, на их колючей желтой щетине заблестела слюдяным блеском осенняя паутина. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья.



Анна и Вера:

«...Анна вся состояла из веселой безалаберности и милых, иногда странных противоречий...»

«...Вера же была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна...»



Гости в доме Шеиных:

«После пяти часов стали
съезжаться гости...»



Генерал Аносов:

«В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты... те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедимым, но и великомучеником, почти СВЯТЫМ...»



Гранатовый браслет:

«...Вера... и увидела втиснутый в черный бархат овальный золотой браслет... Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густокрасные живые огни.

«Точно кровь!» - подумала с неожиданной тревогой Вера...»



Желтков:

«Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите. У меня нет даже зависти ни к людям, ни к вещам...»



Такая разная любовь:

«Против ожидания, вечер был так тих и тепел, что свечи на террасе и в столовой горели неподвижными огнями».



Г.С. Желтков:

«...Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность. Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы...Ваш до смерти и после смерти покорный слуга Г.С.Ж.».



«Показать Васе или не
показать? И если показать -
то когда? Сейчас или после
гостей? Нет, уж лучше после
- теперь не только этот
несчастный будет смешон, но
и я вместе с ним»...

«Мне почему-то стало жалко
этого несчастного, -
нерешительно сказала Вера»
...

«Почему я это
предчувствовала? Именно
этот трагический исход? И
что это было: любовь или
сумасшествие?»



Василий и Николай:

«...я чувствую, что этот человек не способен обманывать и лгать заведомо...разве он виноват в любви и разве можно управлять таким чувством, как любовь, - чувством, которое до сих пор еще не нашло себе истолкователя. - Подумав, князь сказал: - Мне жалко этого человека. И мне не только что жалко, но вот я чувствую, что я присутствую при громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать.



Письмо Г.С.Ж.:



«Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать, мне, как громадное счастье, любовь к Вам... Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»...

Прощание:

«В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее. Она вспомнила слова генерала Аносова о вечной исключительной любви - почти пророческие слова. И, раздвинув в обе стороны волосы на лбу мертвеца, она крепко сжала руками его виски и поцеловала его в холодный, влажный лоб долгим дружеским поцелуем...»



Человеческие маски срываются...



«Куприн плакал над своей рукописью «Гранатового браслета», плакал скупыми и облегчающими слезами, говорил, что ничего более целомудренного не писал», - рассказывал К. Паустовский.

Домашнее задание:

1. Сформулируйте точки зрения на тему любви разных героев (Аносов, Вера, Николай, Василий, Желтков).
2. Напишите развернутый ответ на тему: «Любовь – это...»