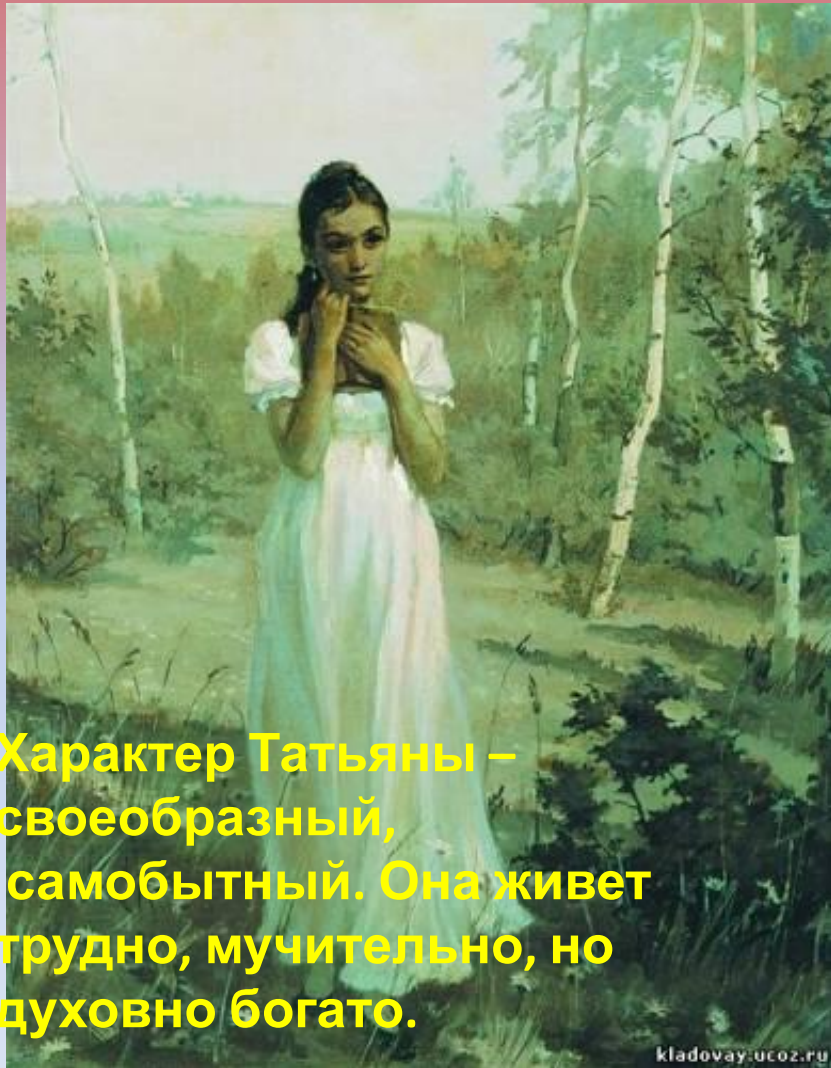




Тема любви и долга  
в романе «Евгений  
Онегин».

# Две сестры



**Характер Татьяны – своеобразный, самобытный. Она живет трудно, мучительно, но духовно богато.**



**Характер Ольги – пассивное отображение эпохи. Она живет**

**легко, весело, но бездуховно.**

**Резкое разделение женских и мужских имен с 18-19 вв:**

**Ксения, Ирина, Марина, Акулина -крестьянские.  
Александра, Елизавета, Ольга, Юлия –  
дворянские.**

**Татьяна – очень редкое.**

**Благородные – Владимир, Леонид.**

**Отрицательное – Евгений.**

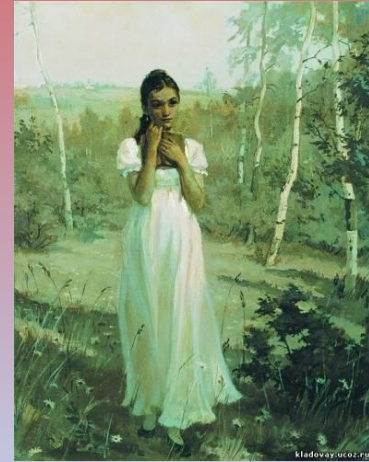
**Комические – Филарет, Пахом.**

**В элегиях – античные имена,**

**в романсах – французские,**

**в романах – русские, имени Татьяна не было до  
Пушкина.**

# Подумай!



- В чем своеобразие характеристики сестер Лариных?
- Что было в Ольге? А чего не было?
- Чего не было в Татьяне? А что было?
- Почему две сестры никогда не бывают вместе?

# Почему Пушкин называет свою героиню «русскою душою»?



- Простонародное имя
- Связь с природой
- Деревенский мир с рассказами и сказками
- Любовь к книгам
- Мечтательность, одухотворенность
- Сосредоточенность на внутренних движениях души



# Подумай!

- Почему Татьяна влюбилась именно в Онегина?
- Почему книгу Татьяны Пушкин называет «опасной»?
- Почему Онегин после посещения дома Лариных спрашивает Ленского не об Ольге, а о Татьяне? – /«Скажи, которая Татьяна?»/



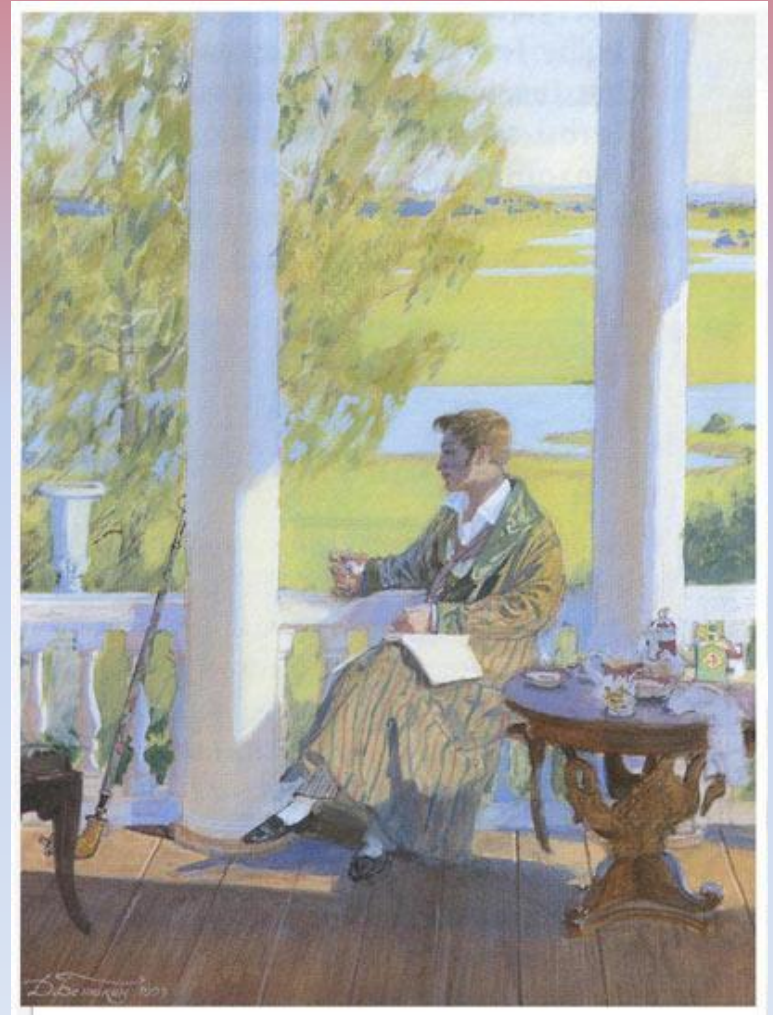
# Подумай!

- Почему Татьяна решилась написать письмо Онегину?
- Благородно ли поступил Онегин, получив письмо Татьяны?



# Онегин и Татьяна

- Жизнь Онегина делает неожиданный поворот: он получает письмо от Татьяны Лариной
- Характер Татьяны, как и характер Онегина, – динамичный, развивающийся. Но она в романе произносит лишь несколько слов, не считая ее последнего монолога. Почему?





# Подумай!

- Как ожидает Татьяна «приговора»?
- Речь Онегина -это проповедь или отповедь?
- «Не в первый раз он тут явил души прямое благородство»... А где еще?



# Именины Татьяны

- Почему Онегин поехал к Лариным?
- За что он зол на Ленского?
- /В отношениях с Татьяной Онегин повел себя как благородный, душевно тонкий человек. Он сумел увидеть ее подлинное искреннее чувство, но, не послушав голос сердца, не сумел ответить взаимностью. Онегин переживает за Татьяну: как там она? Позволяет Пенскому



# Подумай!

- Сон Татьяны странный или вещий?
- /В самом ОБЫКНОВЕННОМ лесу с Татьяной происходят удивительные приключения./





# Сравни!

- **Сон:**

- -Одна в лесу
- -Страх Татьяны
- -Чудовища
- -Пир
- -Ссора

- **Именины:**

- -Одна среди всех
- -Страх Татьяны
- Гости
- -Обед
- -Ссора



# Именины Татьяны

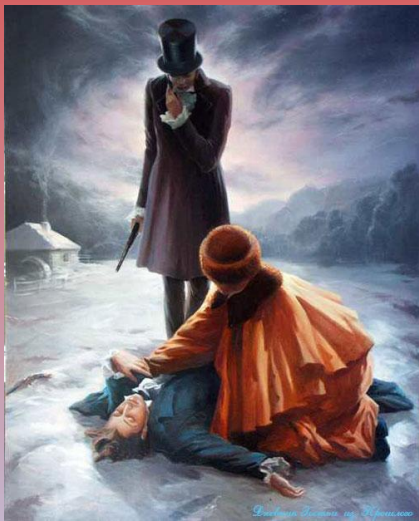
- Татьяна видела во сне не ужасы, не сказку: ее тонкий ум не мог не оценить по заслугам окружающих ее жалких людей. И она чувствует, что Онегин – не чудовище!
- Но испытания дружбой наш герой не выдержал. На именинах Онегин ведет себя по законам света. Его поведение – поведение светского ловеласа, а дуэль – следствие его душевного



# Дуэль Онегина и Ленского

- Отчего Ленский так «нетерпеливо ждал» поединка? Как он вел себя в ночь перед поединком?
- Как провел ночь Онегин?
- Кто перед нами: враги или друзья? Докажите.





Пока Ленский был жив, можно было быть с ним ироничным, снисходительным. Но сейчас Онегин, как «громом поражен». После убийства Онегиным овладела «тоска сердечных угрызений». Только трагедия смогла открыть ему недоступный прежде мир чувств. Пушкин, горюя о Ленском, не меньше жалеет и Онегина. Перед ним труп друга. Вот теперь ясно, кого убил Онегин. Как опоздал наш герой! Навсегда опоздал... Ленский ушел из жизни. Уходит и со страниц романа. Нет места романтике в этом мире. Многие в Ленском было прекрасно, но недолговечно. Для него были возможны три пути – гибель, разрушение мечтаний, замена их будничной жизнью, а еще – путь самого Пушкина, пересмотревшего свои романтические увлечения. Онегин отнял жизнь у друга, который мог быть счастливым. Герой казнит самого себя, не может не думать о содеянном. Он может



# Подумай!



- **Что узнала Татьяна об Онегине, посетив его дом?**
- **Можно ли это посещение назвать кульминацией второй сюжетной линии?**



# Жизнь московского дворянства

- Каковы каждодневные занятия?
- О чем разговоры?
- Каково светское общество Москвы?
- Как развлекаются?



# Подумай!

- **Что представляет собой жизнь московского дворянства?**



# Подумай!

- Как «уездная барышня» Татьяна Ларина смогла покорить высший свет?
- Что так изменило Татьяну?
- Что заставило ее выйти замуж за человека, которого она не любит?



# Герои Пушкина в начале и в конце романа



Преображение Татьяны не было авторским произволом. Именно неординарность, динамичность характера героини и позволяли ей меняться. В начале романа Татьяна – внутренне противоречивый человек, чувствительный, чувственный. Все окружающее Татьяна воспринимает как еще не написанный роман, героиней которого себя ощущает.

Переворот в ее судьбе происходит в 7 главе. Она полностью освободилась от книжных представлений о жизни. Главным итогом ее мучительных размышлений стала любовь не к «книжному» Онегину, а к Онегину реальному, которого она наконец-то поняла. Она любит Онегина, но добровольно подчиняется своему долгу перед семьей. Аристократическое общество все же повлияло на Татьяну. Любовь Онегина для нее теперь «чувство мелкое». Монолог героини раскрывает ее внутреннюю драму. И она не в выборе между Онегиным и мужем, а в том, что Татьяна живет сейчас лишь



# Герои Пушкина в начале и в конце романа

Уже первая строфа романа говорит о «странности характера героя.

Онегин как бы проверяет, пробует разные возможности жизни, не отдавая предпочтения никакой. Часто герой вынужден играть роль, навязанную ему обществом. Жизнь его театральна. И поэтому в начале романа он «угрюмый и томный».

В конце романа мы видим его «угрюмым и неловким». Он способен чувствовать, жить по-настоящему. Страсть его подобна чувствам влюбленной Татьяны. Он «сумел забыть себя», преданность чувству теперь сильнее даже страха смерти. Любовь для него стала единственным условием продолжения жизни. Пушкин берет под защиту Онегина, отнимая у светской толпы право судить своего героя, потому что





## Образ автора в романе «Евгений Онегин».

Художник А.В.Нотбек

# Автор и герой в романе

- В романе три главных героя: Пушкин, Евгений Онегин и
- Кто такой автор?



- Понятие «лирические отступления?»

Художник А.В.Нотбек



**Художник А.В.Нотбек**

**Автор-тот, кто зримо или незримо присутствует в произведении.**

**Автор -герой, чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении.**

**Лирические отступления-высказывания лирического героя, отступления от непосредственного сюжета в литературном произведении.**



# Роль автора в романе.

Образ автора – художественный образ, созданный писателем и выражающий в произведении его мысли, чувства.

С помощью образа автора в романе А.С.Пушкине «Евгений Онегин» вводится множество лирических отступлений, которые придают произведению энциклопедичность, всеохватность, широту.

Также образ автора помогает Пушкину выразить свое отношение к героям романа.

# Тематика лирических отступлений

- Размышления о собственной судьбе (автобиографические лирические отступления)
- Размышления об искусстве, его роли
- Оценка автором литературных направлений
- Рассуждения об экономике, политике России
- Рассуждения о поколении, о судьбе
- Размышления о любви
- Размышления о природе

Автор проявляет себя в беседах с читателем человеком обаятельным, остроумным, ироничным и энциклопедически образованным. Он - самый интересный герой романа «Евгений Онегин». Лирические отступления и создают *«энциклопедию русской жизни»*.

«Евгений Онегин» - это роман о дворянской культуре пушкинского времени, о молодых людях из образованного дворянства, о дворянском быте, литературе, театре. Это и роман о жизни и судьбе самого автора



# **Лирические отступления в романе**

- **Автобиографические (воссозданы реальные факты из биографии поэта);**
- **Энциклопедические (узнаем о жизни светской молодежи, помещенных дворян и многие другие подробности);**
- **Пейзажные зарисовки среднерусской полосы России (перед читателями проходят все времена года; помогает раскрытию характеров героев романа);**
  - **Философские размышления ( о жизни, ее быстротечности, рассуждения о поколении,**
  - **о дружбе, о любви, о театре, о литературном творчестве, о неотвратимости смерти, о повторяемости событий и судеб и др.);**
- **Исторические (автор совершает экскурсии в русскую историю (о Москве, об Отечественной войне 1812 года);**
- **Авторские оценки (автор присутствует во всех сценах романа, комментирует их, дает свои пояснения, суждения, оценку)**

*«Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной...»*

<b>Предмет сопоставления</b>	<b>Пушкин</b>	<b>Онегин</b>
<b>Образование</b>		
<b>Поэзия</b>		
<b>Любовь</b>		
<b>Театр</b>		
<b>Внешний вид</b>		
<b>Балы</b>		
<b>Женская красота</b>		
<b>Природа</b>		



**«Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной...»**

<b>Предмет сопоставления</b>	<b>Пушкин</b>	<b>Онегин</b>
<b>Образование</b>	<b>Лицей</b>	<b>«Ученый малый, но педант..»</b>
<b>Поэзия</b>	<b>Дело всей его жизни</b>	<b>«Не мог он ямба от хорея...отличить..»</b>
<b>Любовь</b>	<b>Много и искренне любил</b>	<b>«В любви считался инвалидом..»</b>
<b>Театр</b>	<b>«Волшебный край!...»</b>	<b>«На сцену...в большом рассеяньи взглянул, отворотился и зевнул...»</b>
<b>Внешний вид</b>	<b>«Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей»</b>	<b>«В своей одежде был педант и,... франт..»</b>
<b>Балы</b>	<b>«Я был от балов без ума,,»</b>	<b>«Весельем шумным утомлен..»</b>
<b>Женская красота</b>	<b>«Как я завидовал волнам,..с любовью лечь к ееногам..»</b>	<b>«Рано чувства в нем остыли»</b>
<b>Природа</b>	<b>«Поля! Я предан вам душой!»</b>	<b>«На третий... роща, холм и поле его не занимали боле...»</b>

Пушкин и лирический герой  
(повествователь)

<b>Предмет сопоставления</b>	<b>Пушкин</b>	<b>Автор</b>
<b>Образование</b>		
<b>Татьяна</b>		
<b>Женщины</b>		
<b>Любовь</b>		
<b>Ленский</b>		
<b>Жизнь</b>		
<b>Юность</b>		
<b>Русская речь</b>		

Пушкин и лирический герой  
(повествователь)

Предмет сопоставления	Пушкин	Автор
Образование	«..в садах лица я безмятежно расцветал»	«Мы все учились понемногу»
Татьяна	«Я так люблю Татьяну милую мою!..»	«Но тут с победой поздравляю Татьяну милую мою»
Женщины	«Мои богини!..»	«Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей»
Любовь	«Любви все возрасты покорны..»	«Любите самого себя»
Ленский	«Я сердечно люблю героя моего»	«Любовник молодой, поэт, задумчивый мечтатель,..»
Жизнь	За все,..за все твои дары.. благодарю тебя	«Ее ничтожность разумею, и мало к ней привязан я..»
Юность	«О юность легкая моя!	«Мне грустно думать, что напрасно была нам молодость дана»
Русская речь	«Без грамматической ошибки я русской речи не люблю»	«вульгарно –люблю я очень это слово»

# Пушкин и лирический герой

## Заполни пробелы в таблице!

Предмет сопоставления	Пушкин	Автор
Онегин		
Театр, балы		
Романе		
Дружба		
Природа, деревня		
Татьяна		
Родные		

## Пушкин и лирический герой

### Заполни пробелы в таблице!

Предмет сопоставления	Пушкин	Автор
Онегин	«Добрый мой приятель»	
Театр, балы	«Я был от балов без ума»	
Романе	«Плоды трудов моих отдам»	
Дружба		«Мы почитаем всех нулями и единицами себя»
Природа, деревня	Я был рожден для жизни мирной, для деревенской тишины»	
Татьяна	«Милая Татьяна!..»	
Родные		«Чтоб остальное время года не думали о нас они»



# Особенности и значение романа «Евгений Онегин»:

- **Уникальное** произведение, не имеющее жанровых аналогов ни в русской, ни в мировой литературе;
- Первый **реалистический** роман в русской литературе;
- Явление исключительное **по широте охвата русской действительности** первых десятилетий 19 века;
- Глубоко **национальный** роман по исторической верности и полноте характеров;
- Глубоко **лирическое** произведение. Это роман-дневник, из которого мы узнаем о Пушкине не меньше, чем о его героях;
- **Лирическое и эпическое** здесь равноправны (эпическим является сюжет, а лирическим – авторское отношение к сюжету, персонажам, читателю)
- Его образами и отдельными деталями может воспользоваться для **характеристики эпохи** и историк, и исследователь русского быта.